



Istituto Istruzione Superiore
"Oliveti - Panetta"



Prot. N. 4339/E

Locri, 14 maggio 2022

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2022



CLASSE V SEZ. A-

"Nel mondo nulla è stato fatto di grande senza la passione"

F.HEGEL

-

INDICE

- Presentazione dell'istituto
- Composizione del consiglio di classe
- Presentazione della classe
- Profilo della classe
- Prospetto evoluzione della classe
- Prospetto continuità didattica
- Attività di PCTO
- Programmazione generale
- Area linguistico-storico-filosofica
- Tematiche pluridisciplinari affrontate
- Tematiche di educazione civica affrontate nelle diverse discipline

Programmazione delle singole discipline:

- Italiano
- Latino
- Greco
- Inglese
- Storia-filosofia
- Storia dell'Arte
- Religione
- Diritto

Area scientifica - Programmazione delle singole discipline:

- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Ed. Fisica

- Attività finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa
- Prospetto orientamento
- Griglie di valutazione (1^a- 2^a prova)
- Tabella di valutazione colloquio orale
- Allegato C (tabelle di conversione del credito scolastico, del punteggio della prima e della seconda prova)
- Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo
- Elenco composizione del consiglio di classe

L'ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“Oliveti - Panetta”

L'Istituto D'ISTRUZIONE SUPERIORE “OLIVETI-PANETTA”, nella fattispecie il Liceo Classico, che ha la sua sede legale a Locri in via C. Colombo, si caratterizza per l'alta capacità di soddisfare i compiti di servizio educativo e formativo che gli sono propri e per le modalità di erogazione di tale servizio rispetto alle caratteristiche ed ai bisogni degli studenti e rispetto alle peculiarità del territorio in cui opera.

L'obiettivo è quello di assicurare a tutti i giovani il più elevato ed equo grado di fruizione dell'offerta pubblica di istruzione e di formazione, nella prospettiva di realizzare un equilibrato rapporto tra scuola, bagaglio culturale utile ai fini di un'adeguata formazione professionale e lavoro.

L'Istituto ha un piano di studi che offre ricchezza di potenzialità formative (ed include a partire dall'anno scolastico 2018/2019 il corso Cambridge, grazie al quale si potrà usufruire di una certificazione equiparata a quella della prestigiosa scuola inglese), poiché le discipline in esso comprese favoriscono sia la riflessione critica su idee, visioni del mondo, senso della vita e contesto storico sia la formazione di convinzioni personali e di riferimenti di valore, nonché l'acquisizione di un metodo di ricerca e di una preparazione completa nella quale le discipline scientifiche rivestono un'importanza non secondaria rispetto al sapere umanistico.

Per rispondere ai bisogni dell'utenza, l'Offerta Formativa dell'Istituto ha previsto, nell'ambito dell'Autonomia didattica e organizzativa:

- responsabilità nella definizione e nel conseguimento degli obiettivi, modalità di valutazione degli alunni, criteri per la valutazione periodica dei risultati conseguiti rispetto agli obiettivi prefissati
- organicità garantita dall'integrazione tra attività curriculari ed extracurriculari che consentono ad ogni studente di dilatare i propri orizzonti culturali e di valorizzare le proprie potenzialità.

Il Liceo Classico ha arricchito l'offerta formativa del piano di studi con l'introduzione in via sperimentale, sin dall' a. s. 1990/91 dell'insegnamento della matematica secondo il PNI e della lingua straniera per la durata dell'intero corso di studi, fornendo agli alunni, a conclusione del ciclo degli studi, una maggiore competenza linguistica e tecnologica, dal momento che lo studio della lingua straniera e della matematica con l'introduzione dell'informatica, rispondono all'esigenza del nuovo contesto socio-culturale proiettato verso un'Europa che non è più solo economica, ma anche politica e sociale.

CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Dirigente Scolastico</i>	<i>Concetta Sinicropi</i>	<i>Presidente</i>
<i>Italiano</i>	<i>Roberto Schirripa</i>	
<i>Latino</i>	<i>Maria Vittoria Valenti</i>	
<i>Greco</i>	<i>Annalisa D'Onofrio</i>	
<i>Storia-Filosofia</i>	<i>Anna Maria Mittica</i>	<i>Coordinatrice</i>
<i>Matematica-Fisica</i>	<i>Giovanni Palamara</i>	
<i>Scienze</i>	<i>Claudia Cuscunà</i>	
<i>Inglese</i>	<i>Concetta Todarello</i>	
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Maria Carmela Monteleone</i>	
<i>Diritto ed Economia politica</i>	<i>Donatella Papandrea</i>	
<i>Educazione fisica</i>	<i>Fabio Zindato</i>	
<i>Religione</i>	<i>Rosanna Trapasso</i>	
<i>Chimica</i>	<i>Francesco Garreffa</i>	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe V A , composta da 19 allievi, 14 studentesse e 5 studenti, ha avuto da un percorso scolastico regolare. Gli studenti hanno manifestato, nel corso del quinquennio, un atteggiamento di attenzione e partecipazione al dialogo educativo che ha comportato un'apprezzabile crescita sul piano culturale. Tale progresso è stato più evidente in un gruppo di alunni che, dimostrando una motivazione costante e ottime capacità critiche ed analitiche , ha raggiunto risultati molto soddisfacenti. Un buon numero di alunni, invece, grazie ad un impegno regolare ha maturato un discreto grado di preparazione, seppur con esiti differenziati nelle diverse aree disciplinari. Infine, un gruppo più ristretto di alunni , che ha mostrato una partecipazione non sempre costante al dialogo educativo e un impegno a volte non del tutto adeguato, ha potenziato solo in modo parziale le proprie competenze.

I docenti, pertanto, concordano nell'esprimere sulla classe un giudizio globalmente positivo.

Pur con le inevitabili differenze, indicate dai voti di profitto, gli alunni sono, nel complesso, in grado di esprimersi con un linguaggio corretto, lineare ed appropriato su argomenti di carattere generale, di consultare, analizzare, interpretare e tradurre testi di vario genere, di impostare e risolvere problemi di media complessità, di applicare le informazioni acquisite.

Dall'analisi complessiva del percorso didattico del triennio, inoltre, si rileva che gli allievi non sempre si sono avvalsi di una proficua continuità didattica, sia in ambito scientifico che in ambito umanistico.

Il Consiglio di Classe, nell'impostare e svolgere il lavoro didattico ha fatto costante riferimento alla programmazione generale e a quella dipartimentale, alle metodologie ed alle strategie idonee a far acquisire agli allievi competenze e conoscenze sempre più complete ed ha promosso percorsi di recupero, potenziamento e valorizzazione delle eccellenze. L'azione didattica ha cercato di favorire la crescita globale dei discenti con l'obiettivo di alimentare l'amore per la conoscenza, l'apertura al dialogo, la consapevolezza di sé e il rispetto verso gli altri. Si rende noto ,inoltre, che a partire dal seguente anno scolastico è stato introdotto il potenziamento di chimica, come deliberato dal collegio dei Docenti del 17/09/2021.

Gli allievi sono stati, altresì, stimolati a prendere parte, in modo attivo e costruttivo, alle diverse attività curriculari ed extracurriculari promosse dalla scuola: Olimpiadi della Filosofia, Certamina di latino, Seminari di studi classici, in collaborazione con l'associazione Scholé di Roccella Jonica, Campionati di matematica, incontri con professori universitari. Molte di queste attività, purtroppo, durante gli ultimi tre anni scolastici, a causa dell'Emergenza sanitaria Covid-19, sono state realizzate on- line tramite piattaforma G-Suite di classroom.

Durante il corrente anno scolastico, a seguito dell'emanazione dell'ordinanza del sindaco di Locri, n.4/2022, volta a contrastare l'aumento dei contagi sul territorio comunale, la classe ha fatto ricorso alla DAD dal 10/01/22 al 22/01/22, utilizzando l'applicazione di Google Suite "Meet Google". E' stato poi possibile proseguire in presenza fino al termine delle attività didattiche, ricorrendo alla DDI di fronte al manifestarsi dei casi, secondo quanto stabilito dalla normativa in materia di Covid-19. (**D.M.07/08/2020, n 89**). Si rende noto, infine, che nell'anno scolastico in corso un'alunna della classe per motivi personali , ha frequentato solo i primi due mesi di lezione.

Prospetto di evoluzione della classe

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con debito	Respinti	Ritirati	Trasferiti
III	19	13	6	0	0	0
IV	19	17	2	0	0	0
V	19				0	0

Continuità didattica

Materie	Anno di corso				
	Biennio		Triennio		
	I	II	III	IV	V
ITALIANO	/	SI	NO	SI	SI
LATINO	/	NO	NO	SI	SI
GRECO	/	SI	NO	NO	SI
LINGUA STRANIERA INGLESE	/	SI	SI	SI	SI
STORIA E FILOSOFIA	/	/	SI	SI	SI
MATEMATICA E FISICA	/	SI	NO	SI	NO
SCIENZE	/	SI	SI	SI	SI
STORIA DELL'ARTE	/	/	/	NO	SI
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	/	/	SI	SI	SI
EDUCAZIONE FISICA	/	SI	SI	SI	NO
RELIGIONE	/	SI	SI	SI	SI

Scansione dell'anno scolastico in: Quadrimestre

X

Attività di PCTO

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
1. Alternanza Archivio di stato(prof. Trapasso)	Alternanza associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof Lanzafame) Università Mediterranea (prof. Simone) Alternanza associazione Scholè (prof. Bruzzese)	
2. Alternanza giornalismo (prof.Mittica)	Alternanza associazione Scholè (prof. Mittica-Bruzzese), Alternanza Giornalismo (prof. Mittica) Università Mediterranea (prof. Simone) Alternanza Unical (Prof.Aversa)	
3. Alternanza Archivio di stato(prof. trapasso)	Alternanza associazione Scholè (prof. Mittica) Alternanza associazione Scholè (prof. Bruzzese) Università Mediterranea (prof. Simone) Rete museale regionale (prof Lanzafame)	
4. Alternanza giornalismo(Prof.Mittica)	Alternanza associazione Scholè (prof. Mittica-Bruzzese), Alternanza giornalismo (Prof.Mittica) Alternanza Università Mediterranea (prof. Simone)	Alternanza Università Mediterranea (prof. Simone)
5. Alternanza cineforum (prof. Lanzafame)	Alternanza associazione Scholè (prof.ssa Mittica-Bruzzese), Alternanza giornalismo(Prof.Mittica) Alternanza polo museale (prof. Lanzafame) Alternanza Università Mediterranea (prof.ssa Simone)	

6. Alternanza Cambridge (prof.Simone)	Alternanza associazione Scholè (prof.Mittica-Bruzzese) Alternanza polo museale (prof. Lanzafame) Alternanza Giornalismo (Prof. Mittica) Alternanza Unical (prof. Aversa)	Alternanza Università Mediterranea(prof.Simone)
--	--	--

7. Alternanza giornalismo(Prof.Mittica)	Alternanza associazione Scholè (prof. Mittica-Bruzzese),	Università Mediterranea (prof. Simone)
8. Alternanza giornalismo(prof.(Mittica)	Alternanza Rete museale regionale (prof Lanzafame), Università Mediterranea (prof. Simone) Alternanza Unical Prof. Aversa) Alternanza associazione scholè (Mittica-Bruzzese)	
9. Alternanza archivio di stato R.C. (prf. Trapasso)	Alternanza associazione Scholè (prof. Mittica– Bruzzese), Rete museale regionale (prof Lanzafame), Università Mediterranea (prof. Simone) Alternanza Unical (Aversa)	
10. Alternanza Victoria' vision-SRL cinema Vittoria (prof. Lanzafame)	Alternanza associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof Lanzafame), Università Mediterranea (prof. Simone)	
11. Alternanza Cambridge (prof.Simone),	Associazione Scholè (prof. Mittica-Bruzzese), Rete museale regionale (prof Lanzafame) Alternanza Unical (Prof. Aversa) Alternanza intercultura Alternanza Cambridge (prof. Simone)	Alternanza Cambridge (prof. Simone)

<p>12.Alternanza Giornalismo (Prof. Mittica) Alternanza Cambridge (prof. Simone)</p>	<p>Associazione Scholè (prof. Mittica-Bruzzese), Rete museale regionale (prof Lanzafame), Alternanza Cambridge (Prof. Simone)</p>	<p>Alternanza Cambridge (Prof. Simone) Alternanza Mediterranea (Prof. Simone)</p>
<p>13. Alternanza Cineforum(prof. (Lanzafame)</p>	<p>Associazione Scholè (prof. Mittica-Bruzzese), Rete museale regionale (prof Lanzafame), Università Mediteranea (prof. Simone) Alternanza UNical (prof .Aversa) Alternanza Giornalismo (Prof.Mittica)</p>	
<p>14.Alternanza Cineforum (Prof. Lanzafame)</p>	<p>Associazione Scholè (prof. Mittica- Bruzzese), Rete museale regionale (prof. Lanzafame), Università Mediteranea (prof. Simone) Alternanza Unical (prof. Aversa) Alternanza Giornalismo (Prof. Mittica)</p>	
<p>15. Alternanza Cineforum(Prof. Lanzafame))</p>	<p>Associazione Scholè (prof. Mittica-Bruzzese), Rete museale regionale (prof Lanzafame), Alternanza Giornalismo (prof. Mittica) Alternanza Università mediterranea (Prof. Simone)</p>	
<p>16. Alternanza Cambridge(Prof. Simone)</p>	<p>Associazione Scholè (prof. Mittica-Bruzzese), Rete museale regionale (prof. Lanzafame) Alternanza Cambridge (Prof. Simone)</p>	<p>Alternanza Cambridge(Prof. Simone) Alternanza Università Mediterranea (Prof. Simone)</p>
<p>17.Alternanza Cambridge (prof Simone)</p>	<p>Associazione Scholè (prof. Mittica- Bruzzese), Alternanza Cambridge (prof Simone) Rete museale regionale (prof. Lanzafame),</p>	<p>Alternanza Cambridge (prof.ssa Simone) Alternanza Università mediterranea (prof.ssa Simone)</p>

<p>18. Alternanza archivio di stato R.C. (prf. Trapasso)</p>	<p>Associazione Scholè (prof. Mittica- Bruzzese), Rete museale regionale (prof. Lanzafame), Università Mediterranea (prof. Simone) Alternanza Unical (prof. Aversa)</p>	
<p>19. Alternanza Radio Ivo (prof. Aversa)</p>	<p>Associazione Scholè (prof. Mittica- Bruzzese), Rete museale regionale (prof. Lanzafame), Università Mediterranea (prof. Simone) Alternanza Giornalismo (Mittica)</p>	

PROGRAMMAZIONE GENERALE

OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI, METODOLOGIE, VERIFICHE E VALUTAZIONE, ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI E STRATEGIE DI RECUPERO

OBIETTIVI EDUCATIVI	<p>Rispetto reciproco Accettazione e osservanza delle regole scolastiche Consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri Partecipazione attiva alla vita di classe Puntualità nelle consegne Disponibilità all'ascolto</p>
OBIETTIVI DIDATTICI	<p>Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aver acquisito un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. ● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari. ● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <p>Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. <p>Area linguistica-letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico. ● Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. ● Produrre testi di vario tipo. ● Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale. ● Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. ● Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturali. <p>Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. ● Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. ● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico. <p>Area storico-umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. ● Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
OBIETTIVI	Conoscenze

<p>TRASVERSALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● acquisire una cultura generale e contenuti, teorie, principi, concetti, argomenti, metodi afferenti a più aree disciplinari ● acquisire consapevolezza della storicità di ogni forma di sapere <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper utilizzare la lingua nelle sue varietà principali e nei suoi differenti registri stilistici ● saper utilizzare contenuti e strumenti logici e critici (analisi, sintesi, rielaborazione), metodologici (metodi d'indagine), espressivi (registri e contesti comunicativi) ● acquisire competenza comunicativa relativa ai linguaggi specifici in contesti diversificati <p style="text-align: center;">Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sviluppare capacità di rivisitazione e riorganizzazione dei contenuti appresi nelle varie discipline ● sviluppare capacità di elaborazione personale e di valutazione critica ● sviluppare capacità di individuare gli elementi fondamentali delle questioni disciplinari da trattare e discutere utilizzando appropriati linguaggi ● maturare capacità di riflessione, di astrazione, di espressione, di analisi e di sintesi operando opportuni collegamenti e raccordi con contenuti disciplinari e pluridisciplinari
<p>COMPETENZE IN USCITA</p>	<p>Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <p>Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. <p>Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> ○ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ● saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ● curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. <p>Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. ● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. <p>Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. ● Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze

	<p>applicare. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p> <p>Competenze specifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; ● avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
<p>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali ● Attività di Autoformazione ● Attività di gruppo <p>Lezioni interattive; Discussioni guidate; Interventi individualizzati. Somministrazione di esercizi; Stesura di elaborati di vario tipo;</p>
<p>STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo Strumenti multimediali (LIM, CD, DVD) Vocabolari Testi della biblioteca Dispense e sussidi forniti dal docente attività di laboratorio in relazione alle necessità dell'attività didattica letture e analisi di brani e produzione scritta per ogni tipologia di prova attività di ricerca e di informazione attraverso riviste, giornali, strumenti multimediali: cineforum, video-conferenze, visite guidate, viaggi d'istruzione esercizi di autovalutazione</p> <p>Durante le attività in DAD e DDI Le metodologie descritte nella progettazione dipartimentale e in quella disciplinare sono state messe a punto attraverso la piattaforma adottata dalla scuola, Google Classroom, con le relative App funzionali, in particolar modo la funzionalità di video-conferenze "Meet", e con l'utilizzo dei seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Documenti preparati da singoli docenti e caricati in piattaforma; ● Files audio e files video, anche di videolezioni preventivamente registrate dal docente; ● Presentazioni power-point; ● Video di approfondimento reperito sul web; ● Contenuti digitali integrativi dei libri di testo adottati
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Compiti scritti · Letture e discussioni di testi · Questionari · Prove strutturate · Prove orali <p>Per una valutazione affidabile ed oggettiva sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi;</p> <ul style="list-style-type: none"> · Profitto · Impegno · Partecipazione al dialogo educativo · Assiduità nella frequenza · Progressi rispetto al livello di partenza

	· Sviluppo della personalità e della formazione umana
TEMPI	I periodo di valutazione - Quadrimestre: Settembre – Gennaio II periodo di valutazione - Quadrimestre: Febbraio – Giugno
SPAZI	Aula, Aula Magna, Laboratori. Biblioteca d'Istituto

PERCORSI INTERDISCIPLINARI – TEMATICHE COMUNI

Il Consiglio di classe ha proposto i seguenti percorsi pluridisciplinari, di cui ogni docente, nell'ambito della propria disciplina d'insegnamento, ha sviluppato gli aspetti attinenti, analizzando testi o immagini, leggendo appositi documenti, per la visione dei quali si rimanda alla lettura dei programmi delle singole discipline.

- **IL POTERE DELLA COMUNICAZIONE**
- **IL RUOLO DELLA DONNA TRA STORIA, CULTURA E SOCIETA'**
- **SOGNANDO LA LIBERTA'**
- **ESSERE O APPARIRE**
- **NATURA, AMBIENTE E FORME DI ENERGIA**

TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA AFFRONTATE NELLE DIVERSE DISCIPLINE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	La Cittadinanza Digitale
Nucleo concettuale di riferimento	Affidabilità delle fonti, tutela dei dati, norme comportamentali, pericoli degli ambienti digitali, partecipazione ai temi di pubblico dibattito, l'identità digitale, forme di comunicazione digitale
Durata	33 h
Discipline coinvolte	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia. Diritto, Fisica, Religione.

Sviluppo dei contenuti	<p>ITALIANO (ORE 5):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Identità digitale</i>: Prototipi delle banche dati digitali: Lo Zibaldone, Zola ed il romanzo sperimentale, Prefazione a L'amante di Gramigna; L. Pirandello, da <i>Novelle per un anno</i> "La patente" - <i>Attendibilità delle fonti</i>: La missione del poeta (Paradiso canto XVII) - <i>Partecipazione ai temi di pubblico dibattito</i>: Il Neorealismo: C. Pavese <i>La casa in collina</i>; P. Levi e la scrittura civile <p>GRECO (ORE 3):</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'elogio del logos nelle orazioni di Isocrate - Lettura ed analisi in classe del manifesto della community "Parole ostili"
-------------------------------	--

LATINO (ORE 3):

- *Partecipazione ai temi di pubblico dibattito*: Petronio Satyricon, 32-33: il ritratto di Trimalchione, fenomeno di costume;
- *Attendibilità delle fonti*: Plinio il Vecchio e la Naturalis Historia; Svetonio De vita Caesarum

STORIA (ORE 6):

- Identità e privacy nel web- Il galateo della rete- l'affidabilità delle fonti nel web-piattaforme e social- il cyberbullismo
- Dipendenza dal gioco ed isolamento

INGLESE (ORE 4):

- *Riflessione critiche su fruizione passive Netflix e social media.*
- The google effect-is technology making us less important?*
- Fake news*
- Cyberbullying-the danger of disinformation*

FISICA (ORE 4):

- Forme di energia

DIRITTO (ORE 6):

- Cittadini della rete; agenda digitale europea: obiettivi; decreto legislativo n.217 del13/12/2017: modifiche ed integrazioni al CAD (identità digitale- domicilio digitale; firme digitali-firme elettroniche; posta elettronica certificata); digital divide

RELIGIONE (ORE 2):

- L'etica della responsabilità-responsabilità ed autonomia-smascherare i falsi valori che ostacolano la costruzione di un'identità autentica, vera e responsabile-confronto tra i valori del cristianesimo e la cultura scientifico-tecnologica
- Il rispetto della persona attraverso la comunicazione digitale- la relazione comunicativa fondata sulla capacità di ascoltare l'altro-la ricezione di una comunicazione-il dialogo, i conflitti, cambia il modo di comunicare, ma non il contenuto

AREA LINGUISTICO – STORICO – FILOSOFICA

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Religione, Diritto ed Economia)

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI

Gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni a conclusione del ciclo di studi:

- Sanno riconoscere la tipologia dei testi, rilevare analogie e differenze e collocare gli stessi in un quadro di relazioni riguardanti: l'autore, altre opere dello stesso o di autori diversi, il contesto storico – sociale - culturale
- Sanno riconoscere gli elementi che in diverse realtà determinano i fenomeni storici –culturali – letterari – artistici (le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali e strutturali, gli intrecci sociali, culturali, religiosi, l'influenza del pensiero filosofico) e comprendere gli elementi di continuità e mutamento
- Hanno maturato sensibilità verso le problematiche legate al patrimonio culturale – storico ed artistico
- Hanno sviluppato capacità critiche e capacità di effettuare raccordi pluridisciplinari

Prof. ROBERTO SCHIRIPA

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni hanno acquisito, anche se con le inevitabili differenziazioni, le capacità di

- Leggere e interpretare un testo.
- Contestualizzare il quadro storico e culturale.
- Padroneggiare i vari registri linguistici sia nell'esposizione orale che nelle produzioni scritte.
- Esporre in modo organico e coerente.
- Padroneggiare con linguaggi specifici l'analisi e la sintesi dei contenuti.
- Produrre tipologie diverse di scritti (temi, analisi)

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione dei corsi di studi hanno acquisito, con risultati differenziati, abilità di

- acquisire un metodo di studio autonomo con approfondimenti personali anche critici,
- saper ascoltare, saper sostenere una propria tesi e saper valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane.
- Capacità di:
- Comprendere testi di varia natura;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- Leggere comprendere ed interpretare scritti di varie tipologie

Competenze nel

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper risolvere tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Le **verifiche** dell'apprendimento (almeno due per quadrimestre) sono state puntuali e tendenti sempre non solo ad una valutazione limitata a quanto appreso dal Discente, ma soprattutto ad una sua conoscenza personale e particolare ed all'incoraggiamento delle capacità e delle doti eventualmente manifestate.

Esse si sono concretizzate fundamentalmente attraverso forme di produzione orale e scritta quali:

- l'analisi a un testo dato, secondo istruzioni sul tempo da impiegare e sul linguaggio appropriato;
- l'esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;
- il colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa; l'interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza.
- il riassunto secondo parametri di spazi e di tempo.
- il tema che sviluppi argomentazioni con coerenza e completezza secondo le tipologie indicate dal Ministero della Pubblica Istruzione.

La valutazione

Per lo scritto sono stati presi in considerazione i seguenti elementi:

- Rispondenza tra traccia proposta e svolgimento;
- Organicità e consequenzialità nell'argomentare;
- Ricchezza di contenuti;

- Organicità nell'impostazione e nell'elaborazione dei contenuti;
- Correttezza, chiarezza e fluidità nello stile;

Per l'orale si è valutato il profitto raggiunto dal discente in base:

- Alla sua capacità di elaborazione personale dei contenuti;
- Al grado di interesse mostrato per la disciplina;
- Alla continuità, costanza e serietà nell' applicazione allo studio;
- Alla padronanza degli argomenti;
- Alle capacità espressive e all'uso appropriato della lingua italiana;
- Alla capacità di dare all'esposizione dei fatti un ordine storico - tematico e non solo cronologico.
- Alla compattezza del disegno espressivo del discorso;
- Ai progressi rispetto ai livelli di partenza;

Libro di testo

- **M. Sambugar-G. Salà, *Paesaggi letterari, 3.A Giacomo Leopardi. Dal Positivismo al primo Novecento* La Nuova Italia, 2015**
- **M. Sambugar-G. Salà, *Paesaggi letterari, 3.B Dal primo dopo guerra alla letteratura contemporanea*, La Nuova Italia, 2015**
- **Dante Alighieri, *La Divina Commedia per seguir virtute e canoscenza*, a.c. di B.Panebianco, Clio 2010**

TEMPI:

ORE DI LEZIONE SVOLTE: 132 Totali:

ore 62 - 1° QUADRIMESTRE

ore 54 - 2° QUADRIMESTRE fino al 15 maggio.

Ore previste dal 15 maggio fino alla fine delle lezioni: ore 15.

- Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco * e alla revisione ed approfondimento degli argomenti svolti.

VERIFICHE SCRITTE

Sono state effettuate n° 4 verifiche scritte: analisi del testo, testo argomentativo, riflessioni su argomenti di attualità (Tipologie A, B, C dell'Esame di Stato)

Tempo assegnato: 2 ore, per ogni prova

CONTENUTI SVOLTI

L'OTTOCENTO

IL ROMANTICISMO E L'ETÀ DELLA RESTAUZIONE

- **ALESSANDRO MANZONI** - La produzione teatrale: l'*Adelchi*; la poetica e la concezione della storia ("vero storico e vero poetico"); gli *Inni sacri*; le *Odi civili*. *I Promessi Sposi*: gli umili nel romanzo; la Chiesa e la Provvidenza.

Antologia:

- *Adelchi*, coro IV atto, *Sparsa le trecce morbide*, vv.1-54
- *La Pentecoste*
- *Il cinque maggio*
- *I Promessi Sposi*, XXXIII. *La vigna di Renzo*
- **GIACOMO LEOPARDI** - Il pensiero e la poetica: la poetica dell'indefinito e del vago; la teoria del piacere; pessimismo storico e pessimismo cosmico; l'atteggiamento eroico; il conflitto delle interpretazioni sul carattere progressista del pensiero di Leopardi. Lo *Zibaldone*; i *Canti*; le *Operette morali*

Antologia:

- Dai *Canti*: *L'infinito* – *Alla luna* – *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* – *La ginestra*, vv.169; 70-157; 297-317
- Dallo *Zibaldone*, *Il vago e l'indefinito*, 75-76; 414-516
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

DALL'UNITÀ D'ITALIA AL PRIMO DOPOGUERRA

L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO

- Il Naturalismo; Zola e *Il romanzo sperimentale*. Antologia: *Osservazione e sperimentazione* da *Il romanzo sperimentale*
- Il Verismo: caratteri e differenze rispetto al Naturalismo
- **GIOVANI VERGA**: la fase preverista e l'approdo al Verismo: testi programmatici e tecniche narrative; il pessimismo di Verga; confronto tra Verga e Zola; "ideale dell'ostrica" e "religione della famiglia". Opere: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*

Antologia:

- Da *Vita dei campi*: prefazione a *L'amante di Gramigna* - *La lupa*
- Da *Novelle rusticane*: *Libertà*
- La *Scapigliatura*: caratteri

DALL'UNITÀ D'ITALIA AL PRIMO DOPOGUERRA

IL DECADENTISMO

- Il Decadentismo: l'affermarsi di una nuova sensibilità; le basi filosofiche; caratteri e temi della letteratura decadente
- Il Simbolismo
- **GIOVANNI PASCOLI**: la poetica del fanciullino; temi, motivi e simboli; le raccolte poetiche; *Mirycae*, *Canti di Castelvecchio*

Antologia:

- Da *Il fanciullino*: *È dentro di noi un fanciullino*

- Da *Mirycae: X agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre*
- Da *Canti di Castelvecchio: Nebbia, Il gelsomino notturno*
- **GABRIELE D'ANNUNZIO**: estetismo decadente e superomismo; il panismo. Opere: *Il piacere; Laudi, Alcyone*
Antologia:
 - *Il piacere, libro I, cap. II, Ritratto di un esteta*
 - Da *Alcyone: La sera fiesolana – La pioggia nel pineto*
- Il Crepuscolarismo: poetica – Antologia: G. Gozzano, *La signorina Felicita*, vv. 1-29; 37-48; 73-84

DALL'UNITÀ D'ITALIA AL PRIMO DOPOGUERRA

LE AVANGUARDIE - LA NARRATIVA DELLA CRISI – LA RIVOLUZIONE TEATRALE

- Le Avanguardie
- Espressionismo e frammentismo de “La Voce”
- Il Futurismo: principi di poetica. Antologia: *Aggressività, audacia, dinamismo*, da *Manifesto del Futurismo*
- Il romanzo della crisi in Europa
- **ITALO SVEVO**: la formazione culturale; la psicoanalisi; le nuove tecniche narrative. I romanzi: *Una vita – Senilità - La coscienza di Zeno*
Antologia:
 - Da *La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo– L'ultima sigaretta, cap. 3 – Un rapporto conflittuale, cap. 4*
- **LUIGI PIRANDELLO**: la formazione e le influenze filosofiche; la maschera e la crisi di valori; la difficile interpretazione della realtà; gli influssi di Decadentismo ed Espressionismo; l'umorismo. La produzione teatrale: le innovazioni; le fasi della produzione pirandelliana (il teatro del grottesco, il teatro nel teatro, il teatro dei miti). Opere: *Il fu Mattia Pascal* e gli altri romanzi; *Novelle per un anno; Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*
Antologia:
 - Da *Il fu Mattia Pascal: cap. XV, Io e l'ombra mia*
 - Da *Novelle per un anno: Tragedia di un personaggio*
 - Da *L'umorismo: Il sentimento del contrario*

DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA

LA POESIA

- **GIUSEPPE UNGARETTI**: la poetica ungarettiana tra sperimentalismo e recupero della tradizione. Opere: *L'Allegria; Sentimento del tempo*
Antologia:
 - Da *L'Allegria: Veglia – Il porto sepolto – Fratelli – Sono una creatura – San Martino del Carso – Mattina – Allegria di naufragi - Soldati*
- La cultura italiana tra le due guerre: i Manifesti di Croce e Gentile; Gramsci e Gobetti
- L'Ermetismo – Salvatore Quasimodo. Antologia: *Oboe sommerso*
- **UMBERTO SABA**: la poetica; il *Canzoniere*

Antologia: *A mia moglie – La capra*

- **EUGENIO MONTALE**: una poesia filosofica; la precarietà del vivere; il “varco”; la poetica del “correlativo oggettivo”; le figure femminili. Opere: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La Bufera e altro*; *Satura* e le ultime raccolte
Antologia:
 - Da *Ossi di seppia*: *I limoni – Non chiederci la parola – Meriggiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - Da *Le occasioni*: *Dora Markus*

DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA

LA NARRATIVA

- *Il Neorealismo
- ***CESARE PAVESE**: la fatica del mestiere di vivere
- ***PRIMO LEVI**: testimoniare per non dimenticare

DIVINA COMMEDIA

- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del *Paradiso*: I – III – VI – XI – XV, vv.1-87 - *XVII

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel corso dell’a.s. sono state utilizzate, in particolare, le seguenti metodologie: lezioni frontali e partecipate, discussioni guidate, ricerche individuali e di gruppo, anche attraverso l’esplorazione delle risorse offerte dal web. Facendo tesoro dell’esperienza maturata attraverso la DaD, ci si è avvalsi, inoltre, per l’invio di materiali e l’assegnazione di specifici esercizi, della piattaforma G-suite adottata dalla scuola.

MODALITÀ DI RECUPERO

Non è stato necessario attivare, nel corso dell’anno, specifici interventi di recupero.

PERCORSI TRASVERSALI PER L’INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA

- Leopardi precursore del web: dallo *Zibaldone* alle bacheche virtuali. Discussione e commento del pensiero 1036 tramite l’app linoit.
- Identità digitale e potere degli algoritmi a confronto con gli esperimenti di analisi sociale nelle opere di Zola e Verga

Prof. MARIA VITTORIA VALENTI

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni, hanno acquisito:

- competenze linguistiche:
 1. saper interpretare e tradurre i testi latini;
 2. ricodificare i testi latini in lingua italiana operando scelte in relazione alle potenzialità espressive e stilistiche della stessa;
 3. individuare nei testi le strutture morfologiche, sintattiche, lessicali, semantiche.
- capacità di analisi e contestualizzazione del testo:
 1. contestualizzare il testo all'interno della produzione del singolo scrittore riconoscendone la personalità culturale e le peculiarità stilistiche;
 2. contestualizzare il testo sia negli sviluppi della lingua e della letteratura latina sia nell'ambito storico-culturale;
 3. riconoscere nei testi le tipologie, le strutture retoriche, i generi;
 4. operare collegamenti con la letteratura italiana e le letterature straniere.
- conoscenza del disegno storico della lingua latina e delle opere più significative dei classici latini.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- il consolidamento del metodo di studio dal punto di vista dell'autonomia e dell'efficienza;
- lo sviluppo delle capacità logiche;
- il rafforzamento delle competenze linguistiche, sia ricettive che produttive, sia orali che scritte, adeguate ai vari ambiti disciplinari;
- la capacità di leggere, comprendere e analizzare testi di diversa natura per finalità molteplici;
- la capacità di ascoltare, sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- lo sviluppo dell'interesse per i fenomeni culturali e artistici sia della società contemporanea che del mondo classico.

LIBRI DI TESTO

- *Primordia rerum*- Mortarino, Reali, Turazza - Loescher (volume 3)
- *La logica del latino (vol.2)* - A. Cardinale, A. Calamaro-La Nuova Italia
- *Seneca-Saggezza dell'uomo e l'errore del mondo*- Simone per la scuola

- *Tacito-Terribile mistero del cuore umano*-Simone per la scuola

I testi antologici e i classici sono stati integrati con materiale fornito in fotocopie.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA ED INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Produzione scritta:

- Traduzione di un testo latino, corredato di un commento teso a cogliere il messaggio in esso contenuto e i principali costrutti morfosintattici

INDICATORI: comprensione, correttezza lessicale e morfo-sintattica, utilizzazione delle conoscenze, resa in lingua italiana.

Produzione orale:

- Interrogazioni

INDICATORI: pertinenza, coerenza, chiarezza, correttezza lessicale e sintattica, organicità, completezza, capacità di contestualizzazione e collegamento, capacità di argomentazione, di elaborazione personale, di analisi e di sintesi, autonomia di giudizio.

TEMPI

Ore settimanali: 4 Monte ore annuale totale: 132

I Periodo (Quadrimestre): 57

II Periodo (Quadrimestre fino al 15 maggio): 48

Periodo 16 maggio – 9 giugno: 15 ore

Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti contrassegnati con *e alla revisione ed approfondimento degli argomenti già trattati.

VERIFICHE SCRITTE

Sono state effettuate N° 4 verifiche scritte: traduzione di testi d'autore con analisi morfosintattica

Tempo assegnato: 2 ore, per ogni prova

LETTERATURA	
MODULO	CONTENUTI
L'età Augustea (II parte)	<ul style="list-style-type: none"> ● Ovidio: contesto storico, politico-sociale e culturale biografia e poetica; lingua e stile <u>Le opere erotiche</u> (<i>Amores, Heroides, Ars amatoria, Medicamina, Remedia amoris</i>): tra elegia e finalità didascaliche <u>Le opere impegnate</u> (<i>Metamorfosi, Fasti</i>) <u>Le opere dell'esilio</u> (<i>Tristia, Epistulae ex</i>

	<p>dalla mondanità alla desolazione di Tomi</p> <p>Lecture antologiche in traduzione italiana e commento</p> <ul style="list-style-type: none"> - “L’ispirazione elegiaca” (Amores 1,1) - “Penelope scrive ad Ulisse” (Heroides 1, versi scelti) - “Apollo e Dafne” (Metamorfosi 1,525- 567) - “Narciso” (Metamorfosi 3, 393-473)
<p>L’età Giulio-Claudia</p>	<p>Contesto storico-politico-sociale e culturale</p> <p>La storiografia del consenso, dell’opposizione e dell’evasione</p> <p>Il genere della favola</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fedro: biografia e poetica <i>Le Fabulae:</i> struttura, contenuto, implicazioni morali e sociali, lingua e stile <p>Lettura antologica in traduzione italiana e commento</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Il lupo e l’agnello” (Fabulae 1,1) <p>Lettura in lingua, traduzione, analisi e commento</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Le rane chiedono un re” (Fabulae 1,2) <ul style="list-style-type: none"> ● Seneca: biografia Ideologia e temi: tra stoicismo ed eclettismo, tra potere e filosofia, lingua e stile. <u>Dialogi</u> (<i>Consolationes; De ira, De brevitae vitae, De vita beata; la trilogia all’ amico Sereno</i>) <u>Trattati</u> (<i>De clementia, Naturales qaestiones</i>), <i>Epistulae morales ad Lucilium:</i> un’opera dossografica con fine etico-pedagogico <i>Apokolokyntosis:</i> una sarcastica dissacrazione di un imperatore defunto <u>Le tragedie:</u> contenuto, intento pedagogico, tra razionalità e furor. <p>Lettura in lingua, traduzione, analisi e commento</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Monarchia assoluta e sovrano illuminato” (De Clementia,1,1-4) - “Il suicidio come estrema forma di libertà” (Epistulae ad Luc. 70, 12-15). <p>Lecture antologiche in traduzione italiana e commento</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Augusto e Nerone: due esempi di clemenza” (De clementia” 1,10; 11, 1-3) - “Solo il tempo è nostro” (Epistulae ad Luc, 1) - “L’odio di Medea” (Medea, vv 380-430)

	-
	<p>Il genere epico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lucano: biografia e ideologia <i>Bellum punicum:</i> struttura e contenuto, personaggi, un nuovo epos tra angoscia e irrazionalismo; lingua e stile. <p>Lecture antologiche in traduzione italiana e commento</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Cesare e Pompeo” 1, 128- 157 - “La figura di Catone” 2, 372- 391 <p>Il genere del romanzo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Petronio: biografia ed ideologia tra fantasia e realismo <i>Satyricon</i> e la questione petroniana: l’identificazione, titolo, struttura, contenuto, coesistenza di generi diversi; pluralità dei livelli linguistici e stile. <p>Lecture antologiche in traduzione italiana e commento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Trimalchione, un gran signore” 26,27 - “Trimalchione giunge a tavola” 32,33 - “La matrona di Efeso” 111-112 <p>Lettura in lingua, traduzione, analisi e commento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Fortunata”, 37 <p>Il genere della satira</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Persio: biografia ed ideologia <i>Satire:</i> struttura, contenuto e motivi ispiratori; lingua e stile <p>Lecture antologiche in traduzione italiana e commento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Un’arte di contestazione” prologo - “Il tormento dei poetastri” 1,1-57
L’età Flavia	<p>Contesto storico-politico-sociale e culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plinio il Vecchio: biografia ed ideologia <i>Naturalis historia:</i> struttura, contenuto, finalità e metodo, lingua e stile. <p>Lettura antologica in traduzione italiana e commento:</p>

- “La natura matrigna” 7,1-5

- **Quintiliano:** biografia ed un’ideologia in sintonia con il clima culturale dell’epoca; il problema della decadenza dell’oratoria.
Insitutio oratoria: struttura, contenuto, il classicismo formale; lingua e stile.

Lecture antologiche in traduzione italiana e commento:

- “La scuola è meglio dell’educazione domestica”1,2,18-22
- “Necessità del gioco e valore delle punizioni” 1,3,9-16
- “L’oratore secondo l’ideale catoniano” 12,1,1-3
- “Il giudizio su Seneca”19,1, 125-131

Lettura in lingua, traduzione, analisi e commento:

- “Compiti e doveri dell’insegnante” 2,2,4-8

Il genere dell’epigramma

- **Marziale:** biografia ed ideologia
Epigrammi: temi, struttura e contenuto, il realismo espressivo; lingua e stile

Lecture antologiche in traduzione italiana e commento:

- “Hominem pagina nostra sapit” 10,4
- “Il gran teatro del mondo” 3,43
- “La cultura non serve, meglio un mestiere” 5,56
- “Penelope o Elena?” 1,62
- “Matrimoni di interesse”1,10; 10,8; 10,43
- “Guardati dalle amicizie interessate” 11,44
- “Nostalgia di Bilbilis” 10,96
- “La ricetta della felicità”10,47
- “La dura vita del cliente”9,100

La satira in età flavia

- **Giovenale:** biografia ed ideologia
Satire: dall’indignatio al distacco ironico, temi; lingua e stile

Lecture antologiche in traduzione italiana e commento:

- “La donna letterata”6, 434-473
- “Eppia e il gladiatore” 6, 82-113

Contesto storico-politico-sociale e culturale

L'epistolografia

- **Plinio il Giovane:** biografia ed ideologia: l'intellettuale ed il suo tempo.

Panegirico a Traiano: concordia e libertas

Epistularum libri: una finestra sul "bel mondo" della Roma imperiale; lingua e stile

Lecture antologiche in traduzione italiana e commento:

- "La morte di Plinio il Vecchio" 6,16, 13-22
- "Uno scambio di pareri sulla questione dei Cristiani" X,96; 97

- **Tacito:** biografia e ideologia

Le monografie: *Agricola e Germania*

Il Dialogus de oratoribus : oratoria e libertà

Le opere storiografiche: *Historiae e Annales*,

tra pragmatismo, moralismo e pessimismo*

Lingua e stile*

L'età degli imperatori adottivi

Lecture antologiche in traduzione italiana e commento:

- "Agricola: un uomo buono sotto un principe cattivo" (Agricola, 42)
- "Il discorso di Calgaco"(Agricola, 30)
- "I Germani sono come la loro terra" (Germania, 4-5)
- "Virtù morali dei Germani" (Germania, 18)
- "La morte di Agrippina" (Annales, 14, 7-10 passim)*
- "Vita e morte di Petronio" (Annales 16, 18-19)*
- "Morte di Seneca" (Annales, XV, 63,64)*

Lecture in lingua, traduzione, analisi e commento:

- "Nunc demum redit animus" (Agricola, 3,1-3)
- "Virtù delle donne germaniche" (Germania, 19)*
- "Raccontare i fatti sine ira et studio" (Annales, 1)*

Il genere della biografia *

- **Svetonio***: biografia e ideologia (tra moralismo e umanizzazione del potere)

"De viris illustribus": struttura e contenuto, lingua e stile

- **Apuleio***: biografia e ideologia: filosofo o mago?

Contenuti generali delle opere

LINGUA

Ripasso continuo e costante dei principali costrutti morfosintattici e consolidamento della sintassi del verbo e del periodo

Prof.ssa ANNALISA D'ONOFRIO

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi, anche se con inevitabili differenziazioni, la classe ha acquisito le seguenti competenze:

- Saper riconoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca;
- Saper comprendere il significato generale di un brano in prosa;
- Saper comprendere il significato generale di un testo poetico;
- Saper collocare storicamente, inquadrandone il genere letterario di appartenenza e cogliendone le principali caratteristiche, gli autori studiati;
- Saper tradurre, il più fedelmente possibile alla morfosintassi della lingua di arrivo, un testo in lingua greca;
- Saper riconoscere e leggere le principali strutture metriche (esametro, distico elegiaco, trimetro giambico)

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni, seppur con risultati differenziati, hanno acquisito:

- Capacità di operare collegamenti tra gli autori e il contesto storico-letterario di riferimento;
- Conoscere lo sviluppo diacronico della letteratura greca nei suoi rapporti con la storia sociale, politica ed economica del mondo antico;
- Capacità di riflessione, di astrazione, di analisi e di sintesi dei contenuti;
- Abilità di creare confronti con le altre materie di studio;
- Utilizzo di un metodo di studio flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di fornire gli strumenti che consentano di proseguire agevolmente gli studi successivi e un continuo aggiornamento lungo l'intero arco della propria vita.

METODOLOGIA UTILIZZATA

Oltre a lezioni frontali interattive, volte a problematizzare gli argomenti, sono state utilizzate anche altre metodologie di apprendimento: laboratori di traduzione guidata, individuazione di percorsi di ricerca affidati a singoli o gruppi di studenti con successiva relazione alla classe, attività di approfondimento di particolari percorsi tematici. È stata data particolare importanza alla lettura, al commento, all'analisi e alla comprensione dei testi (sia in lingua originale che in traduzione), che sono stati costantemente contestualizzati, attualizzati e, ogni volta che è stato possibile, confrontati con autori e temi ricorrenti nelle letterature di altri luoghi e di altre epoche. Questi testi, inoltre, sono stati proposti agli alunni secondo un approccio interdisciplinare, che è stato ottenuto soprattutto attraverso la valorizzazione di percorsi tematici e per generi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

In fase di valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi: il senso di responsabilità e correttezza nell'affrontare verifiche scritte ed orali; puntualità e accuratezza nelle consegne; il grado di attenzione, partecipazione, impegno; l'accertamento degli effettivi progressi in relazione ai livelli di partenza; l'accertamento della capacità di analisi, sintesi ed eventuale rielaborazione autonoma dei contenuti.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

- a) almeno due verifiche orali per quadrimestre, che potranno essere integrate da una prova strutturata o semi-strutturata.
- b) almeno due verifiche scritte per quadrimestre.

Per la valutazione numerica si è fatto costantemente riferimento alla griglia di valutazione riportata nella programmazione dipartimentale.

LIBRI DI TESTO

V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, R. Ferrari, M.R. Fontana, *Storia e autori della letteratura greca, da Platone al Tardoantico*, voll. 2, 3, Zanichelli.

TEMPI:

Ore di lezione svolte: Monte ore totale:99 (3 ore settimanali)

- 46 ore - 1° QUADRIMESTRE
- 37 ore - 2° QUADRIMESTRE fino al 15 maggio.
- Ore previste dal 15 maggio fino alla fine delle lezioni: ore 12.

CONTENUTI

MODULO 1 - LA COMMEDIA ANTICA E ARISTOFANE

- Origine della commedia
- Struttura della commedia attica antica
- Aristofane:
 - La biografia
 - Temi e caratteri principali delle commedie
 - *Le Nuvole*: il tema dell'educazione; lettura in traduzione del brano "L'agone tra il Discorso Peggior e il Discorso Migliore".
 - *Lisistrata* e la condizione femminile.

MODULO 2 - L'ORATORIA TRA V E IV SECOLO

- Le origini dell'oratoria e della retorica
- Le tre forme di oratoria
- Le parti del discorso
- La produzione oratoria del V secolo: Lisia
 - L'oratoria giudiziaria e i logografi
 - Il *Corpus* lisiano
 - L'etopea
 - Lettura in traduzione italiana di *Per l'uccisione di Eratostene*, 1-26.
- L'oratoria nel IV secolo: Isocrate e Demostene
 - La *paideia* isocratea e l'elogio del λόγος (*Antidosi*, 253-257)
 - Il pensiero politico di Isocrate
 - Le orazioni politiche di Demostene e lo scontro con Filippo
 - La difesa della libertà: lettura in traduzione di *Per la corona* 62-73, 202-208.

MODULO 3 - PLATONE ED EPITTETO

- Socrate, esempio della libertà di pensiero:
 - lettura in traduzione di passi tratti dall'*Apologia di Socrate* [“Il tafano mandato dal dio” (29c-31c), “Il congedo” (40c-42a)]
- Epitteto e la libertà interiore:
 - lettura in traduzione del brano “Le cose in nostro potere” (*Manuale* 1, 1-3)

MODULO 4 - L'ETÀ ELLENISTICA

- Profilo storico e culturale
- I centri della cultura
- La civiltà del libro
- Il teatro di età ellenistica: la Commedia Nuova e Menandro
 - caratteri, ideologia e temi del teatro menandro
 - la “conversione” del Misanthropo (Δύσκολος, vv.711-747, in traduzione)
- La poesia ellenistica
 - Callimaco: opere e poetica
 - gli *Aitia*, gli *Inni*, i *Giambi*, l'*Ecale*, gli *Epigrammi*
 - lettura in traduzione di: “Prologo contro i Telchini” (vv.1-30), “Inno ad Apollo” (vv.105-113), “Odio il poema ciclico” (AP XII 43), “All'amico Eraclito” (AP VII 80)
 - Apollonio Rodio: le *Argonautiche* e le innovazioni del genere epico
 - Teocrito: gli *Idilli*
 - Il genere dell'epigramma:
 - dalle origini all'*Antologia Palatina*
 - le tre “scuole” e i loro principali esponenti

MODULO 5 - LA STORIOGRAFIA NEL I SECOLO A.C.

- Le *Storie* di Polibio: il metodo storiografico; la teoria delle costituzioni

CLASSICO: LA MEDEA DI EURIPIDE

- Lettura metrica, traduzione analisi e commento dei vv. 1-45; 230-258
- Lettura in traduzione e commento dei versi 446-626, 1020-1080.

Prof.ssa Concetta Todarello

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni sono in grado di:

- comprendere ed estrarre informazioni essenziali da un testo relativo a un periodo storico-culturale
- individuare le caratteristiche di vari generi letterari
- riconoscere la specificità di un messaggio letterario
- sostenere un'idea con argomentazioni valide
- individuare il rapporto tra il sistema di valori dell'autore e il sistema di valori dell'epoca stabilendo opportuni confronti;
- esprimersi su argomenti noti ed appropriati e adeguati al contesto e alla situazione
- saper produrre testi scritti per uno scopo utilizzando le funzioni comunicative appropriate

OBIETTIVI TRASVERSALI

- acquisire una cultura generale e contenuti, teorie, principi, concetti, argomenti, metodi afferenti a più aree disciplinari
- saper utilizzare la lingua nelle sue varietà principali e nei suoi differenti registri stilistici
- sviluppare capacità di elaborazione personale e di valutazione critica
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

METODOLOGIA

L'approccio metodologico è stato prioritariamente di tipo comunicativo, privilegiando lo sviluppo della competenza linguistica rispetto alla conoscenza morfosintattica della lingua. Le attività

in classe si sono svolte:

a) attraverso un'interazione diretta/frontale tra docente e studenti nella fase dell'unità didattica in cui è stato necessario un input diretto da parte dell'insegnante, una discussione o una verifica da parte del docente o della classe stessa.

b) mediante l'interazione tra piccoli gruppi di studenti nella fase di ampliamento e consolidamento di input attraverso la condivisione di attività, la presentazione di esperienze individuali, discussioni e confronti su tematiche diverse, al fine di moltiplicare il tempo di impegno attivo e di pratica linguistica da parte degli studenti.

c) attraverso attività da svolgersi in coppia.

d) con attività individuali quando si è chiesto allo studente una riflessione sulle proprie esperienze e/o di produrre un testo scritto.

STRUMENTI Libro di testo, fotocopie, LIM, materiale multimediale, piattaforme per condivisione materiale (Google Classroom)

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state, periodiche e coerenti con quanto è stato svolto. Sono state proposte verifiche sia di tipo integrato (composizione, riassunto, commento, ecc.), che di tipo sommativo; sia orali che scritte (listening con griglie o testi da completare, discussione a tema, esposizione di contenuti letterari o di attualità e dibattito, interrogazioni).

Si sono svolte almeno 2 verifiche orali e 2 verifiche scritte per quadrimestre.

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglie di valutazione riportate nella programmazione dipartimentale.

Gli elementi fondamentali per la **valutazione finale** saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni

LIBRO DI TESTO:

It's Literature compact- A.Martelli, Bruschi e E.Armellino – RIZZOLI LANGUAGES

Invalsi

Ore Settimanali : 3

1° Quadrimestre : ore 38

2° Quadrimestre (fino al 15 maggio) : ore 25

Periodo dal 16 maggio fino alla fine delle lezioni : ore 11

Dal 15 Maggio le ore di lezione saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con l'asterisco e alla revisione degli argomenti svolti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<i>The Romantic Age</i>
Historical Background :The American Revolution; The Declaration of American Independence; The French Revolution; The Industrial Revolution ; The Reform Bill- 1832.
Culture
The Romantic Revolution: The Sublime; The Novel : Novel of manners, Gothic novel; Jane Austen: Biography; Themes and style “Pride and Prejudice” ; Text: <i>“Why am I thus rejected”</i> : the theme of marriage; plot, setting and characters, narrative technique.

Mary Shelly :Biography; Themes and Style

“**Frankenstein or The Modern Prometheus**”; A philosophical romance and a Gothic tale; Main themes:

A Faustian dream; A Modern Prometheus; A warning against the dangers inherent in science and technology.

Text: “The Creation of the Monster”; plot, characters, setting and narrative technique.

Edgar Allan Poe: Biography; Themes and Style;

Text: “The Fall of the House of Usher”: Roderick’s death

Modulo 2 The Victorian Age

Historical Background: An age of Industry and Reforms; the Great Exhibition, Social conflicts and important reforms, The role of women, The Chartist Movement; The New political parties.

The British Empire: The Irish question;;

The American Frontier and the Civil War: The growth of the USA and the Gold Rush;

The American Civil War

The beginning of an American identity

The pioneers and the American frontier

The question of slavery

Abraham Lincoln

The Gettysburg Address;

The Victorian Compromise, Liberal and Social Concern for the working class, Women’s role in society, Education;

The Literary Scene

The early Victorian novel; The late Victorian novel;; The Aesthetic Movement.

Writers and Texts

Charles Dickens : themes of Dickens’ novels, setting and plots, style and narrative technique; the novelist’s reputation.

Oliver Twist: A great social novel;

Text: “Please sir, I want some more”. plot, setting and characters, narrative technique.

Hard Times: “Coketown”

Charlotte Bronte: Biography; Themes and Style

Jane Eyre: Plot, themes and characters

Emily Bronte : Biography; Themes and Style

Wuthering Heights A highly original novel; a novel of passion, the characters’ personality, setting, narrative technique.

Text: “He is more myself than I am”. plot, setting and characters, narrative technique.

Oscar Wilde : Life, work and literary success, Wilde and the Aesthetic Movement; Wilde's final years.

The picture of Dorian Gray: Dorian Gray as a mystery story, the novel's moral purpose,
Text: " I have put too much of myself into it". plot, setting and characters, narrative technique.

Modulo 3 The Modern Age

The Edwardian Era:

History and Society: The turn of the century; social and political reforms The First World War; The vote for women, the rise of the Labour Party,

Culture

Modernism in Europe; Modernism and the novel; A new perception of reality; The discovery of unconscious A new awareness of time and space; The influence of Bergson; ; Stream of consciousness technique.

Writers and Texts

The War Poets: Wilfred Owen

"Dulce et Decorum Est"

***J. Joyce**

"Ulysses": The Funeral

*Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel

The Bloomsbury Group

Virginia Woolf and "moments of being"

From *"Mrs Dalloway"* Clarissa and Septimus

Woolf vs Joyce

***George Orwell** and political Dystopia

Nineteen Eighty-Four

.

Prof.ssa ANNA MARIA MITTICA

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con inevitabili differenziazioni, hanno acquisito:

- Il linguaggio delle scienze storiche: specificità ed interdisciplinarietà
- Le linee di sviluppo storico dell'epoca studiata sotto il profilo socio-politico, geo-economico e culturale;
- Le sequenze degli avvenimenti storici;
- Lo sviluppo scientifico e tecnologico e le sue implicazioni sociali, economiche, politiche ed ambientali
- Il rapporto tra storia e scienze sociali,
- Lo sviluppo della società e dell'economia
- I giusti metodi di analisi storica
- L'analisi ermeneutica dei temi della storia contemporanea dal punto di vista del presente

OBIETTIVI TRASVERSALI

A conclusione degli studi gli alunni, anche se con inevitabili differenziazioni, hanno acquisito:

1) abilità di:

- Riconoscere ed inserire un fatto o un fenomeno storico nelle strutture sociali, politiche, economiche e culturali di un quadro di civiltà
- Comprendere le linee essenziali dello sviluppo tecnico-scientifico, individuando cause ed effetti e le sue implicazioni sociali, economiche, politiche ed ambientali
- Distinguere i diversi aspetti di un fenomeno: politico, sociale, economico, demografico, culturale, ...
- Esporre ordinando logicamente e argomentando le proprie affermazioni
- Ricostruire l'ambiente storico, economico e culturale nella sua complessità ed unitarietà, individuando relazioni ed interconnessione
- Riconoscere il sistema dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini e comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, delle pari opportunità e della difesa dell'ambiente

2) capacità di:

- Comprendere la terminologia specifica
- Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio
- Riconoscere i fatti e i problemi principali del periodo storico studiato.
- Individuare gli aspetti politici, economici, sociali e culturali di un fatto o periodo storico
- Comprendere la complessità dei fenomeni storici affrontati
- Acquisire atteggiamenti umani positivi e progettuali nell'ottica dell'interculturalità
- Cogliere la storia come interrelazione di fatti (economici, politici, culturali)
- Confrontare soggetti economici globali e grandezze macro-economiche, facendo riferimento a diversi modelli teorici interpretativi
- Individuare e descrivere i principali elementi dello sviluppo tecnico-scientifico e dei sistemi socio-economici
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- Riconoscere gli indicatori spazio-temporali
- Definire termini e concetti
- Cogliere le informazioni nei passi documentari e storiografici
- Distinguere fatti e giudizi, la dialettica fatto/interpretazione
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- Operare rielaborazioni dei fenomeni storici analizzati

- Cogliere la complessità dei fenomeni studiati
- Individuare le relazioni tra eventi storici in modo diacronico e sincronico
- Riflettere in modo critico su idee e contesti storici al fine di porsi in maniera positiva in relazione ad ogni visione del mondo
- Individuare analogie e differenze tra fenomeni storici;
- Organizzare le conoscenze
- Individuare ed analizzare problemi significativi della realtà contemporanea
- Saper comprendere i nessi causali e le relazioni tra eventi
- Esporre ordinando logicamente e argomentando le proprie affermazioni utilizzando la terminologia specifica

➤ Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi

3) competenze di:

➤ Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

➤ Comprendere le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, e le loro implicazioni storiche, etiche, sociali, economiche ed ambientali

➤ Saper leggere la realtà (analizzare, comprendere, interpretare)

➤ Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti

➤ Comprendere e condividere i principi e i valori fondanti i diritti ed i doveri, per l'esercizio della

➤ Confrontare società diverse nello spazio e nel tempo attraverso le strutture socio-economiche, politico-istituzionali e culturali

➤ Comprendere, analizzando e sintetizzando, il materiale di studio disponibile

Testo in adozione di storia: *Comunicare storia per il nuovo esame di stato* ,Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, La Nuova Italia Vol 2- 3

Il testo in adozione è stato integrato dall'uso dell'atlante storico attraverso il sito web www.geacrom.com finalizzato a non prescindere da i due parametri necessari ad ogni sapere storico che sono lo spazio e il tempo

Tipologia delle prove di verifica:

Verifiche orali, prove scritta

Produzione orale

Domande con i seguenti indicatori per la valutazione: pertinenza della risposta, esposizione, uso del linguaggio specifico, comprensione, capacità di analisi e sintesi.

Ore settimanali: 3 -Monte ore 99

I QUADRIMESTRE: 43 ORE

II QUADRIMESTRE (FINO AL 15 MAGGIO): 36 ORE

11 ore da effettuare fino al 9 giugno

MODULO	CONTENUTI
Modulo 1 – L'imperialismo e la prima guerra mondiale	L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo 1.1 La spartizione dell'Africa e dell'Asia; 1.2 Luci e ombre della "belle époque"; 1.3 La Germania di Guglielmo II e il nuovo di sistema di alleanze.

	<p>1.4 Lo Scenario Extraeuropeo.</p> <p>1.5 La Russia degli zar tra modernizzazione e opposizione politica;</p> <p>1.6 La guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905.</p> <p>Unità 2: L'Italia Giolittiana</p> <p>2.1 La legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia;</p> <p>2.2 La politica interna tra socialisti e cattolici;</p> <p>2.3 La politica estera e la guerra di Libia.</p> <p>Unità 3: La Prima Guerra Mondiale</p> <p>3.1 Le cause della Guerra;</p> <p>3.2 1914: il fallimento della guerra lampo;</p> <p>3.3 L'entrata dell'Italia nel conflitto; 4.5 Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra.</p> <p>Unità 4: La Rivoluzione Russa</p> <p>4.1 La rivoluzione di Febbraio;</p> <p>4.2 La rivoluzione d'Ottobre;</p> <p>4.3 Lenin alla guida dello Stato Sovietico.</p> <p>Unità 5: l'Europa e il mondo dopo il conflitto</p> <p>5.1 La conferenza di pace e la società delle Nazioni;</p> <p>5.2 I trattati di Pace e il nuovo volto dell'Europa;</p> <p>5.3 Il crollo dell'impero turco e la spartizione del vicino Oriente;</p> <p>5.4 I paesi afroasiatici verso l'indipendenza</p> <p>5.5 1915-1916: la guerra di posizione</p>
<p>Modulo 2 L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale</p>	<p>Unità 6: L'unione sovietica fra le due guerre e lo stalinismo</p> <p>6.1 La Russia tra la guerra civile e il comunismo di guerra;</p> <p>6.2 La nuova politica economica e la nascita dell'Urss;</p> <p>6.3 L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss;</p> <p>6.4 Il regime del terrore e i Gulag;</p> <p>6.5 Il consolidamento dello Stato totalitario.</p> <p>Unità 7: Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo</p>

	<p>7.1 Le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione;</p> <p>7.2 Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra;</p> <p>7.3 La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il Biennio Rosso;</p> <p>7.4 L'ascesa del Fascismo;</p> <p>7.5 La costruzione del regime.</p> <p>Unità 8: Gli Stati Uniti e la Crisi del '29</p> <p>8.1 Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista;</p> <p>8.2 Gli anni 20 tra boom economico e cambiamenti sociali;</p> <p>8.3 La crisi del '29;</p> <p>9.4 Roosevelt e New Deal.</p> <p>Unità 9: La Crisi della Germania Repubblicana e il nazismo</p> <p>9.1 La nascita della Repubblica di Weimar;</p> <p>9.2 Hitler e la nascita del nazionalsocialismo;</p> <p>9.3 Il nazismo al potere;</p> <p>9.4 L'ideologia nazista e l'antisemitismo.</p> <p>Unità 10: Il Regime Fascista</p> <p>10.1 Il consolidamento del regime;</p> <p>10.2 Il fascismo tra consenso e opposizione;</p> <p>10.3 La politica interna ed economica;</p> <p>10.4 I rapporti tra chiesa e fascismo;</p> <p>10.5 La politica estera e le leggi razziali.</p> <p>Unità 11: L'Europa verso una nuova guerra</p> <p>11.1 Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone;</p> <p>11.2 I fascismi in Europa;</p> <p>11.53L'escalation nazista: verso la guerra.</p> <p>Unità 12: La Seconda Guerra Mondiale</p> <p>12.1 Il successo della Guerra Lampo (1939-1940);</p> <p>12.2 La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale;</p> <p>12.3 L'inizio della controffensiva alleata;</p> <p>12.4 La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia;</p> <p>12.5 La vittoria degli alleati</p> <p>12.6 La guerra dei civili e lo sterminio degli ebrei</p>
Modulo3	Unità 13: Il bipolarismo Usa-Urss, la guerra fredda e i tentativi di disgelo.

Il mondo bipolare dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'Urss

- 13.1 1945-1947: Usa e Urss da alleati ad antagonisti;
- 14.2 1948-1949 il sistema di alleanze durante la Guerra Fredda;
- 14.3 L'Europa nel dopoguerra e la ricostruzione economica;
- 14.5 1953-1963 La "coesistenza pacifica" e la sua crisi.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa ANNA MARIA MITTICA

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con inevitabili differenziazioni, hanno acquisito:

- Lessico e categorie filosofiche
- Contenuti e categorie della filosofia contemporanea
- Strumenti di analisi testuale
- Analisi del contesto
- Temi fondamentali della filosofia contemporanea
- Analogie e differenze tra temi ed autori
- Confronto tra stili argomentativi
- Analisi di concetti modelli e metodi
- Analisi della struttura argomentativa
- Analisi e confronto delle diverse posizioni teoretiche
- Analisi ermeneutica dei temi della filosofia moderna dal punto di vista del presente

OBIETTIVI TRASVERSALI

A conclusione degli studi anche se con inevitabili differenziazioni hanno acquisito:

1) **abilità** di:

➤ Comprendere i fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale contemporanea, riconoscendo il contributo di autori e scuole di pensiero;

- Individuare ed analizzare i nuclei dei fondamentali problemi della cultura occidentale
- Cogliere, attraverso la lettura dei testi, le linee essenziali dei temi e degli autori trattati;
- Riassumerne le tesi fondamentali stabilendo analogie e differenze
- Esporre con coerenza logico-argomentativa le proprie affermazioni, utilizzando la terminologia specifica
- Esporre con coerenza logico-argomentativa le proprie affermazioni, utilizzando la terminologia specifica
- Analizzare e comparare le diverse posizioni teoretiche e i differenti nodi problematici, sviluppando

il pensiero divergente e favorendo l'esercizio dell'interpretazione (ermeneutica)

2) **capacità** di:

- Conoscere la terminologia specifica

- Spiegare il significato dei termini filosofici
- Comprendere ed analizzare il pensiero filosofico
- Analizzare un testo filosofico
- Comprendere gli stili di pensiero
- Conoscere i fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale contemporanea
- Contestualizzare un autore o una scuola di pensiero
- Conoscere e definire i concetti filosofici
- Cogliere le linee essenziali dei temi e degli autori trattati
- Rielaborare i contenuti
- Organizzare le conoscenze
- Ricostruire la rete concettuale di ogni filosofo
- Analizzare e sintetizzare partendo dalla lettura diretta dei testi
- Individuare analogie e differenze
- Utilizzare strumenti logico-linguistici attraverso l'uso del linguaggio specifici

3) **competenze di:**

- Comprendere lo sviluppo storico e tematico del pensiero occidentale
- Saper concettualizzare
- Riflettere criticamente su idee e contesti storici al fine di porsi in maniera positiva in relazione ad ogni visione del mondo
- Contestualizzare, confrontare e valutare le diverse posizioni teoretiche o le diverse posizioni riguardanti una stessa problematica filosofica
- Rielaborare le conoscenze acquisite ed interpretare in modo personale il materiale di studio
- Individuare ed analizzare problemi significativi della realtà contemporanea
- Riassumere, sia in forma orale che scritta, le tesi fondamentali
- Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi

Testi: *I nodi del pensiero*., Abbagnano/ Fornero. La Nuova Italia, Voll 2-3-Paravia

.(Oltre ai manuali di storia della filosofia lo studio è stato integrato, per ogni autore, dalle fonti dirette attraverso un'analisi di testi filosofici scelti).

Tipologia delle prove di verifica: Verifiche orali, prova scritta

Produzione orale

Domande con i seguenti indicatori per la valutazione: pertinenza della risposta, esposizione, uso del linguaggio specifico, comprensione, capacità di analisi e sintesi

Ore settimanali: 3 -Monte ore 99

I QUADRIMESTRE 43 ORE

CONTENUTI SVOLTI

<p>Modulo 1 – Kant: la fondazione “trascendentale” della filosofia (riepilogo)</p>	<p>UD 1 – La svolta “critica” del pensiero occidentale</p> <ul style="list-style-type: none">• Il criticismo come “filosofia del limite”• La Critica della ragion pura• I “giudizi sintetici a priori”• “La rivoluzione copernicana”• L’estetica trascendentale• L’analitica trascendentale• La dialettica trascendentale <p>UD 2 - La Critica della Ragion Pratica</p> <ul style="list-style-type: none">• La categoricità dell’imperativo morale• L’imperativo categorico• La “formalità” della legge e il dovere• Il “primato” della ragion pratica <p>UD 3 - La Critica del Giudizio</p> <ul style="list-style-type: none">• Mondo della necessità e mondo della finalità• L’analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico• L’universalità del giudizio estetico e la rivoluzione copernicana estetica• Il sublime, le arti belle e il genio• Il giudizio teleologico: il finalismo intrinseco alla nostra mente <p>Lecture e critiche: “La rivoluzione copernicana”, Prefazione alla seconda edizione della Critica della Ragion pura da Kant; “L’imperativo categorico”, Fondazione metafisica dei costumi da Kant; “Il genio”, Critica del giudizio da Kant</p>
<p>Modulo 2 La fondazione e l’assolutizzazione dell’Idealismo</p>	<p>UD 1 – Le caratteristiche essenziali del fenomeno romantico</p> <ul style="list-style-type: none">• La filosofia romantica• Fichte: l’idealismo etico• L’origine dell’idealismo: critica al residuo noumenico kantiano• Infinità e dialetticità dell’Io• Schelling: l’idealismo estetico <p>UD 4 – Hegel: l’idealismo assoluto</p> <ul style="list-style-type: none">• L’identità tra razionale e reale• La filosofia come giustificazione razionale della realtà

	<ul style="list-style-type: none"> • Il metodo dialettico • La fenomenologia dello spirito: la Coscienza, l'Autocoscienza e la Ragione • La filosofia della natura e quella dello spirito • Lo spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia dello spirito, psicologia • Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità • La filosofia della storia • Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia <p>Lettura e critica: “ Libertà come superamento del limite”, La missione dell'uomo, Fichte; “ La superiorità dell'arte”, Sistema dell'idealismo trascendentale, Schelling; “La fenomenologia dello spirito: il vero e il falso”, Fenomenologia dello spirito “ Prefazione” Hegel; “Filosofia e storia della filosofia”, Introduzione alla storia della filosofia, Hegel.</p>
<p>Modulo3 La ribellione irrazionalistica all'hegelismo</p>	<p>UD 1 – Schopenhauer: La volontà di vivere e le sue manifestazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il mondo come rappresentazione e come volontà • Le forme del conoscere • La vita tra dolore e noia • Le vie di liberazione dal dolore • Un nesso tra Schopenhauer e Leopardi <p>UD 2 – Kierkegaard: la fede come antidoto contro la disperazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una filosofia senza metafisica • Gli ideali della vita e “l'aut-aut” • La verità del singolo • Angoscia, disperazione e salvezza nella fede <p>Lettura e critica: pagina critica sull'affinità spirituale tra Schopenhauer e Leopardi; “ Hegel e Abramo”, ovvero la filosofia e la fede, Timore e tremore, Kierkegaard</p>
<p>MODULO 4</p>	<p>UD 1</p>
<p>– Gli “effetti” dell'idealismo di Hegel e l'appello alla prassi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La destra hegeliana • La sinistra hegeliana: appello alla prassi • Feuerbach: critica della teologia e della filosofia speculativa <p>UD 2 – Una filosofia dell'azione umana: il socialismo scientifico di Marx</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • L'alienazione • La critica dell'hegelismo • La concezione materialistica della storia • La critica dell'economia politica: il Capitale • La società comunista <p>UD 3 – Il tempo: evoluzione positiva e vitale della materia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche culturali del positivismo • Il tempo nella coscienza umana: la psicoanalisi di Freud <p>Lettura e critica: “La concezione materialistica della storia”, Per la critica dell'economia politica, Marx; “La fisica sociale”,</p>
<p>Modulo 5 -Nichilismo, fenomenologia, esistenzialismo</p>	<p>UD 1 – Nietzsche: la “morte di Dio”</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della tragedia • Nietzsche: critico della cultura • Nietzsche “illuminista” • La critica della morale e la nuova tavola dei valori • Il nichilismo • L'oltreuomo • L'eterno ritorno • La volontà di potenza

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa MARIA CARMELA MONTELEONE

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- saper fruire consapevolmente del patrimonio storico-artistico locale e nazionale, anche ai fini della tutela e della valorizzazione;
- saper utilizzare appropriatamente il linguaggio specifico della disciplina;
- saper contestualizzare ed effettuare confronti tra autori e contesti differenti nell'ambito della disciplina e tra discipline diverse;
- saper sintetizzare e rielaborare criticamente i contenuti sulla base della problematica storico-critica consolidata nella prospettiva di maturare un proprio giudizio autonomo;
- avere consapevolezza dell'importanza della Storia dell'Arte nella storia della cultura delle diverse epoche e aree geografiche e, in particolar modo, nell'ambito locale e nazionale;
- avere consapevolezza del valore del bene culturale e delle problematiche relative alla sua tutela;
- aver consapevolezza che tutelare il patrimonio storico-artistico antico, moderno e contemporaneo significa conoscere e comprendere la storia dell'umanità e le sue dinamiche interne, oltre che riconoscere le testimonianze di arte e civiltà del territorio nelle quali rintracciare le radici della propria identità.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni, a conclusione del corso di studi, con risultati differenziati, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- favorire con la lettura del testo artistico lo sviluppo di processi della sfera emotivo-affettiva e dell'immaginario;
- attivare capacità che consentano una decodificazione e fruizione consapevole dei messaggi visuali diffusi nella nostra società;
- attivare la coscienza del valore del patrimonio storico-artistico-ambientale sia come fattore di arricchimento individuale, sia come assunzione di responsabilità sociale e civile;
- acquisire la coscienza delle possibilità occupazionali offerte da una consapevole e sostenibile valorizzazione del patrimonio artistico nazionale e locale, anche grazie ai progetti di alternanza scuola-lavoro attuati in collaborazione con enti e istituzioni pubbliche e private presenti nel territorio.

LIBRO DI TESTO

VERIFICHE

Le verifiche hanno puntato ad accertare la conoscenza dei periodi storico-artistici e delle principali loro caratteristiche, la capacità di riconoscere il periodo di appartenenza di un'opera e l'individuazione delle tecniche, la terminologia acquisita e la capacità espositiva. Ogni elemento del dialogo didattico (contributi personali, spunti di riflessione critica, ecc.) ha arricchito il quadro di valutazione del singolo allievo, oltre alle verifiche consuete che sono state orali e svolte in itinere, in quanto parte delle lezioni sono state interattive e dialogate. La continua e attenta valutazione formativa ha permesso di individuare in tempo le eventuali carenze (dovute a fattori che possono ricondursi a lacune preesistenti e a metodo di studio non appropriato e impreciso) e di valutare, quindi, l'efficacia dell'azione didattica in modo da perfezionarne eventualmente la strategia. La valutazione ha tenuto conto, in ogni modo, del raggiungimento degli obiettivi, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno dimostrato e della partecipazione al dialogo educativo.

TEMPI:

Ore di lezione svolte 44

23 ore – I quadrimestre

21 ore – II quadrimestre fino al 12 maggio

Ore previste fino alla fine delle lezioni 8

tali ore saranno dedicate all'approfondimento dei contenuti trattati durante il corso dell'anno scolastico.

Contenuti

1. Il Settecento

- Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico
- Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice).
- Jacques Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie)
- F. Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli)

2. Il Romanticismo

- Caratteri generali.
- Théodore Gericault (Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Ritratti di alienati)

- Eugène Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo sulle barricate di Parigi, Giacobbe lotta con l'angelo)

- F. Hayez (Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio)

3. Il Realismo

- Caratteri generali

- Gustave Courbet (Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna).

4. Il fenomeno dei Macchiaioli

- Caratteri generali

- Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta)

- I pittori soldato: cenni

5. Impressionismo

- Caratteri generali

- La fotografia: caratteri generali.

- Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère).

- Claude Monet (Impressione, sole nascente, serie La Cattedrale di Rouen, serie Ninfee).

- La nuova architettura del ferro in Europa (J. Paxton, Il Palazzo di Cristallo, G. Eiffel, Tour Eiffel, G. Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II).

6. Postimpressionismo

- Paul Cezanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Giocatori di carte, serie La montagna Sainte-Victoire).

- G. Seurat e il Pointillisme (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo).

- Il Divisionismo italiano: cenni. G. Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi), A. Morbelli (Per 80 centesimi!), G. Pellizza da Volpedo, (Quarto Stato).

- Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

- Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, serie Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).

7. Art Nouveau

- Caratteri generali

8. Il Novecento delle Avanguardie storiche

- Tendenze espressioniste: Edward Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà)
- Fauves (Henri Matisse, La danza).
- Die Brücke e Der Blaue Reiter: caratteri generali
- Cubismo (Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Les damoiselle d'Avignon, Ritratto di Amboise Vollard, I tre musicisti, Guernica).
- Futurismo (Umberto Boccioni: La città che sale, serie Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio).
- Dadaismo (Marcel Duchamp: Fontana, LHOQQ).
- Surrealismo: caratteri generali e inquadramento storico-culturale

9. Architettura del Novecento

- Il Bauhaus: caratteri generali
- Le Corbusier: Villa Savoye, Unità abitativa di Marsiglia, Chiesa di Notre Dame a Ronchamp
- F. L. Wright: Robie House; La Casa sulla cascata, Solomon R. Guggenheim Museum

TEMATICHE TRASVERSALI

- Il potere della comunicazione: Il Manifesto del Futurismo
- Natura, ambiente e forme di energia: il Romanticismo, C. D. Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle
- Sognando la libertà: il Romanticismo, E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre
- Il ruolo della donna tra storia, cultura e società: E. Manet, Colazione sull'erba, 1863, Parigi *Musée d'Orsay*; Olympia 1863 Parigi, *Musée d'Orsay*

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Prof.ssa ROSANNA TRAPASSO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine dell'intero percorso di studi la maggior parte degli studenti ha sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto aperto in un contesto anche stimolante culturalmente. Essi sanno riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo, cogliendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

COMPETENZE TRASVERSALI RAGGIUNTE

- maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- capacità di cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzo consapevole delle fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Libro di testo: A. Famà, T. Cera, *La strada con l'altro*, ed. Marietti Scuola-De Agostini.

METODOLOGIA UTILIZZATA

Nella metodologia è stata prevalentemente valorizzata la partecipazione al dialogo, prendendo in considerazione la capacità di confronto, di sintesi e il senso critico.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA

Comprensione orale, dialogo e discussione, saggi e temi, test.

VALUTAZIONE

Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico, interesse, capacità di confronto.

TEMPI

Ore settimanali: 1 – Monte ore totale 33 ore

CONTENUTI SVOLTI

Religione e morale. Morale, Etica (*"Il cielo stellato sopra di me e la legge morale dentro di me..."* I.Kant). Etica cristiana e libertà. Morale e valori. La legge di Mosè, i dieci comandamenti tra passato e presente.

La coscienza, definizione (*Vat.II, GS n.16*).

Il primato della coscienza e grandezza della libertà (nella Bibbia e nei documenti del Concilio Vat.II-*Gaudium et Spes* 16-17).

Il Rapporto tra verità e libertà. La testimonianza di Gandhi.

Il valore della persona umana e l'etica della responsabilità

Verità e libertà. Dittatura e libertà di coscienza.

I valori proposti dal cristianesimo, nella Persona di Gesù. La crisi dei valori tradizionali. Le virtù teologali e cardinali.

Il messaggio del Papa in occasione della Giornata mondiale della Pace del 1° gennaio 2022. *"Dialogo fra generazioni, educazione e lavoro: strumenti per edificare una pace duratura"*.

La difesa della persona umana e il relativismo etico.

Il Discorso della montagna (Mt 5-7). Dal Discorso della montagna (le Beatitudini) all'etica del Cristianesimo. Dieci comandamenti e Beatitudini tra il male e la guerra. "La guerra giusta" e il rifiuto della guerra. Le vittime dei crimini di guerra "crocifissi" e la Croce di Gesù.

La risurrezione di Gesù. Commento della canzone di Guccini *"Dio è morto"*.

Problemi etici contemporanei.

La Bioetica. La cultura della vita (riflessione in occasione della Giornata della Vita)

Religione liberante, paradosso del Cristianesimo. Confronto con le dittature del nazifascismo e comunismo. La negazione della fede e della religione. La strumentalizzazione delle religioni.

Chiesa e questione sociale. Le encicliche sociali. La dignità della persona umana e del lavoro. La condizione femminile nella società odierna, con particolare riferimento all'insegnamento di Gesù e gli effetti asimmetrici nel corso della storia del cristianesimo.

L'Inno alla Carità di S.Paolo 1 Cor 13.

Prof.ssa DONATELLA PAPANDREA

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni sono in grado di:

Conoscere i termini fondamentali del linguaggio giuridico-economico, essere in grado di utilizzarli e saperne spiegare il significato.

Saper individuare le regole che sono alla base dei rapporti socio-economici.

Saper collocare storicamente i contenuti giuridico-economici appresi.

Essere in grado di accedere alle fonti giuridiche ed economiche, saperle consultare, comprendere e utilizzare.

Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi sono in grado di

Comprendere testi.

Applicare principi e regole.

Individuare sequenze.

Cogliere il nesso causa-effetto.

LIBRO DI TESTO (consigliato)

Razzoli Mariacristina/ Messori Maria, Diritto ed Economia tra mondo reale e digitale. Zanichelli

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA Produzione orale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E DI INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Produzione orale

Domande indicatori: pertinenza della risposta, esposizione, uso del linguaggio specifico, comprensione, capacità di analisi e di sintesi.

TEMPI:

Ore settimanali: 1 - Monte ore totale 33 ore

I Periodo (Quadrimestre): ore 15

II Periodo (Quadrimestre fino al 15 maggio): ore 11

Periodo 16 maggio – 9 giugno: 4 ore

DIRITTO

MODULI	CONTENUTI
1) Il Sistema Parlamentare.	Il principio della divisione dei poteri.
2) L'ordinamento della Repubblica.	Il Parlamento: elezione, composizione e funzioni. Il Presidente della Repubblica: ruolo, elezione e funzioni. Il Governo: formazione e fiducia.
3) L'amministrazione e della giustizia.	La Magistratura
4) Garanzie costituzionali.	La Corte Costituzionale.

ECONOMIA POLITICA

MODULI	CONTENUTI
1) I presupposti costituzionali del Sistema tributario.	Articoli: 2, 3, 23, 53 della Costituzione.
2) L'attività finanziaria dello Stato.	a) il bilancio preventivo e il bilancio consuntivo; b) la spesa pubblica ; c) le entrate dello Stato.

TEMATICA TRASVERSALE

IL RUOLO DELLA DONNA: storia, cultura, società: il cammino compiuto dalle donne per
l'affermazione della propria dignità giuridica.

AREA SCIENTIFICA

(Chimica-Matematica - Fisica - Scienze Naturali - Ed. Fisica)

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni

- hanno acquisito i contenuti disciplinari
- hanno acquisito il linguaggio specifico delle discipline
- hanno acquisito tecniche operative

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- abilità di calcolo e di procedimenti logico - matematici
- capacità di rilevazione dei fenomeni con metodo scientifico
- capacità di analizzare un problema scomponendolo negli elementi costitutivi e capacità di ricomporre gli stessi, sapendone vedere le interazioni

Prof. FRANCESCO GARREFFA

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni hanno acquisito i contenuti della disciplina, un appropriato linguaggio dei singoli argomenti trattati e sono in grado di correlare le caratteristiche dell'atomo di carbonio con la varietà e il numero dei composti organici, sono in grado di riconoscere che i diversi comportamenti chimici dei composti organici imputabili alla presenza dei gruppi funzionali caratteristici.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito in maniera differenziata:

- le capacità di mettere in atto strategie cognitive e hanno saputo scegliere il metodo di studio più adeguato;
- hanno applicato ad un'attività articolata la categoria della complessità e sviluppare un progetto di ricerca seguendo un percorso logico;
- capacità di effettuare, quando necessario, collegamenti con le altre discipline di carattere scientifico.

Libro di testo:

D. Negen- M. Fiorani- M. Crippa- M. Mantelli - A. Bargellini
 Scienze Naturali (Scienze della Terra- Chimica Organica- Biochimica) vol. 5
 A. Mondadori Scuola.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA ED INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

verifiche scritte, discussioni collettive, esercizi per approfondire gli argomenti trattati.
 Domande indicatori: pertinenza della risposta, completezza, capacità di argomentazione, uso del linguaggio specifico, capacità di contestualizzazione e di collegamento, capacità di rielaborazione personale, di analisi e di sintesi.

TEMPI.

Ore settimanali: 1 – Monte ore totale 27 ore
 I Periodo (Quadrimestre): 15 ore
 II Periodo (Quadrimestre fino al 15 maggio): 12 ore
 Periodo 13 maggio – 09 giugno: 5 ore.

CONTENUTI

Gli acidi, le basi e gli ossidi.

La valenza e il numero di ossidazione. ossidi acidi e ossidi basici. Principali acidi ossigenati e correlazione della nomenclatura con il numero di ossidazione. Gli idrossidi.

Le reazioni di ossido riduzione.

Agenti ossidanti e agenti riducenti, bilanciamento delle reazioni di ossido riduzione.

Le soluzioni.

La molarità, il numero di Avogadro e il numero di moli. Concentrazioni percentuali delle soluzioni: m/m %, v/v %, m/v %. Costanti di equilibrio di acidi e basi deboli, prodotto ionico dell'acqua.

Gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini.

Caratteristiche generali, ibridizzazione dell'atomo di carbonio negli alcani, principali alcani e nomenclatura.

Composti aromatici.

Il benzene, strutture di risonanza di Kekulé, principali derivati del benzene. Naftalene, fenantrene, antracene. Gruppi funzionali: derivati alogenati.

Prof. CLAUDIA CUSCUNA'

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni:

- hanno acquisito i contenuti disciplinari;
- hanno acquisito il linguaggio specifico della disciplina;
- hanno acquisito i metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- capacità di analizzare i problemi, arrivando in modo corretto alle sintesi finali, scegliendo il procedimento più opportuno;
- capacità di organizzare le conoscenze e le competenze in modo logico;
- capacità di rielaborare e trasmettere correttamente i contenuti;
- capacità di effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Interrogazioni, discussioni collettive, esercizi.

Domande indicatori: pertinenza della risposta, completezza, capacità di argomentazione, uso del linguaggio specifico, capacità di contestualizzazione e di collegamento, capacità di rielaborazione personale, di analisi e di sintesi.

LIBRI DI TESTO

D. Nepgen- M. Fiorani- M. Crippa- M. Mantelli - A. Bargellini

Scienze Naturali (Scienze della Terra- Chimica Organica- Biochimica) vol. 5

A. Mondadori Scuola

TEMPI:

Ore di lezione svolte: 66 Totali

30 ore - 1° QUADRIMESTRE

25 ore - 2° QUADRIMESTRE fino al 15 maggio.

Ore previste dal 15 maggio fino alla fine delle lezioni: ore 7.

CONTENUTI

BIOCHIMICA E METABOLISMO

Le biomolecole

I lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi, le cere, i terpeni, gli steroidi.

I carboidrati: i monosaccaridi; i monosaccaridi della serie D e della serie L; gli oligosaccaridi; i polisaccaridi.

Le proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine; gli enzimi.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi; la struttura del DNA e dell'RNA.

I principali processi metabolici

NAD⁺ e FAD: i coenzimi trasportatori di elettroni

Metabolismo e ATP. La molecola energetica per eccellenza: l'ATP

I processi metabolici

Glicolisi e respirazione cellulare

Le fermentazioni

La fotosintesi

SCIENZE DELLA TERRA

La dinamica della litosfera

Le teorie fissiste

La teoria della deriva dei continenti

La morfologia dei fondali oceanici

Gli studi di paleomagnetismo

Espansione dei fondali oceanici

Anomalie magnetiche

La struttura delle dorsali oceaniche

Età delle rocce del fondale

Tettonica a placche e orogenesi

La teoria della tettonica a placche

Margini di placca

Caratteristiche generali delle placche

I margini continentali

Come si formano gli oceani?

I sistemi arco-fossa

I punti caldi

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio

Il meccanismo che muove le placche

Come si formano le montagne

Diversi tipi di orogenesi

Un sistema in continua evoluzione.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof. Giovanni Palamara

BREVE PROFILO DELLA CLASSE

La classe VA del Liceo Classico “Oliveti-Panetta” di Locri è composta da 19 alunni, 14 ragazze e 5 ragazzi. L’alternanza di docenti nella disciplina non ha giovato negli anni ad un dialogo educativo costante e progressivamente proficuo. La pandemia e la relativa DDI e DAD non hanno agevolato il percorso. Ad ogni modo, si è cercato di far raggiungere gli obiettivi minimi inizialmente prefissati, declinando la programmazione sulla base delle contingenze specifiche di volta in volta presentatesi. I contenuti dell’anno in corso sono stati preceduti da un breve periodo di ripetizione degli ultimi argomenti dell’a.s. precedente.

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni:

- hanno acquisito i contenuti disciplinari
- hanno acquisito il linguaggio specifico della disciplina
- hanno acquisito le procedure e le nozioni teoriche necessarie allo svolgimento degli esercizi

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- competenza nella scelta della tecnica di calcolo e dei procedimenti logico - matematici
- capacità nell’esposizione delle dimostrazioni
- capacità di analizzare un problema scomponendolo negli elementi costitutivi e capacità di ricomporre gli stessi, sapendone vedere le interazioni.

LIBRO DI TESTO

M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi – *Matematica.blu 2.0 II edizione* – vol. 5 con tutor - Zanichelli

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Problemi, esercizi, quesiti a risposta aperta, interrogazioni orali

METODOLOGIE DIDATTICHE

L’attività didattica ha previsto sia lezioni frontali che quelle partecipate, con lavori di gruppo e brainstorming. Si è fatto uso di strumenti tradizionali quali il libro di testo, ma anche di quelli più innovativi quali LIM, tablet, software e piattaforme didattiche dedicate (quali Google SUITE e MyZanichelli).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA ED INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

Produzione scritta

Nella produzione scritta si è scelto di utilizzare una tecnica di verifica breve, ma su una vasta gamma di esercizi sulle argomentazioni trattate.

Per la valutazione si è suddivisa la prova in quesiti valutandoli singolarmente con i criteri di valutazione contenuti nel PTOF, ed infine si è assegnato un voto riportando la somma dei punteggi ottenuti proporzionalmente alla valutazione in decimi.

Produzione orale

Domande indicatori: pertinenza della risposta, esposizione, uso del linguaggio specifico, comprensione, capacità di analisi e di sintesi.

TEMPI:

Ore settimanali: 2

VERIFICHE:

Numero: 3-4 verifiche distribuite per ciascun quadrimestre, rispettando sia la modalità scritta che orale, anche con prove semistrutturate.

Moduli	CONTENUTI
Goniometria e trigonometria	<p>Misura di angoli in gradi e radianti. Le funzioni seno, coseno, tangente e cotangente. Angoli fondamentali. Equazioni goniometriche elementari.</p> <p>Trigonometria: teoremi sui triangoli rettangoli; area di un triangolo, teoremi della corda e dei seni; teorema del coseno (dimostrazione); risoluzione dei triangoli qualunque.</p>
Le funzioni e le loro proprietà	<p>Funzioni reali di variabile reale – La classificazione delle funzioni – Il dominio e il segno di una funzione - Concetto di funzione e relative proprietà: funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva (solo definizione) – funzione pari e dispari – funzione crescente e decrescente – funzione inversa – funzione composta.</p>
Limiti	<p>La topologia sulla retta reale: gli intervalli, gli intorno di un punto x_0 (intorno completo, intorno circolare, intorno destro, intorno di sinistra, gli intorno di $+\infty$, $-\infty$, $\pm\infty$. Punto isolato, punto di accumulazione.</p> <p>Limite finito per una funzione in un punto – Limite destro e limite sinistro.</p> <p>Limite infinito ($+\infty$, $-\infty$, ∞) per una funzione in un punto.</p> <p>Limite finito e infinito per una funzione all'infinito.</p> <p>Teoremi fondamentali sui limiti: il teorema di unicità del limite (dimostrazione) – teorema della permanenza del segno (dimostrazione) – teorema del confronto (dimostrazione)</p> <p>Operazioni sui limiti e relativi teoremi.</p> <p>Forme di indeterminazione. Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$</p> <p>$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{e^x - 1}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^n - 1}{x} = n$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$; senza dimostrazione $\lim_{x \rightarrow \infty} (1 + \frac{1}{x})^x = e$</p>
Funzioni continue	<p>Definizione di funzione continua.</p> <p>Definizione dei tre tipi di discontinuità.</p> <p>Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass – teorema dei valori intermedi - teorema dell'esistenza degli zeri;</p> <p>Teoria e ricerca degli asintoti;</p> <p>Grafico probabile di una funzione.</p>

Derivate delle funzioni di una variabile	<p>Concetto di rapporto incrementale e derivata. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Deriva destra e derivata sinistra.</p> <p>Continuità e derivabilità.</p> <p>Derivata di funzioni elementari (senza dimostrazione): D_k, D_x, D_{x^2}, D_{x^n} (facoltativa la dimostrazione), $D_{\sin x}$, $D_{\cos x}$, $D_{\tan x}$, D_{a^x}, D_{e^x}, D_x, $D_{\ln x}$.</p> <p>Teoremi sulla derivata di somma, prodotto e quoziente.</p> <p>Derivata di funzioni composta e di $f(x)^{g(x)}$. Derivate di ordine superiore e della funzione inversa. Calcolo dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione tramite la derivazione</p> <p>Punti di non derivabilità.</p>
Teoremi fondamentali sul calcolo differenziale	<p>Teorema di Rolle (senza dimostrazione) e suo significato geometrico</p> <p>Teorema di Lagrange (senza dimostrazione) e suo significato geometrico.</p> <p>Conseguenze del Teorema di Lagrange: crescita e decrescenza.</p> <p>Teorema di De L'Hospital ed applicazione alle forme indeterminate.</p>

Prof. Giovanni Palamara

BREVE PROFILO DELLA CLASSE

La classe VA del Liceo Classico “Oliveti-Panetta” di Locri è composta da 19 alunni, 14 ragazze e 5 ragazzi. L’alternanza di docenti nella disciplina non ha giovato negli anni ad un dialogo educativo costante e progressivamente proficuo. La pandemia e la relativa DDI e DAD non hanno agevolato il percorso. Ad ogni modo, si è cercato di far raggiungere gli obiettivi minimi inizialmente prefissati, declinando la programmazione sulla base delle contingenze specifiche di volta in volta presentatesi. Gli argomenti di fisica sono stati spesso accompagnati dalla risoluzione di problemi ed esercizi, atti a far comprendere meglio gli aspetti teorici e renderli più fruibili: a tal fine, si è fatto ampio ricorso alle risorse digitali del libro di testo. I contenuti dell’anno in corso sono stati preceduti da un breve periodo di ripetizione degli ultimi argomenti dell’a.s. precedente.

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni:

- hanno acquisito i contenuti disciplinari
- hanno acquisito il linguaggio specifico della disciplina
- hanno acquisito tecniche operative

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- competenze nell’individuazione delle relazioni tra i concetti studiati
- capacità di esporre quantitativamente i fenomeni fisici
- capacità di analizzare un fenomeno legato all’elettromagnetismo e saper condurre un’esposizione scientifica.

LIBRO DI TESTO

Ugo Amaldi – *TRAIETTORIE DELLA FISICA 2ED. (LE) - VOLUME 3 (LDM) / ELETTRROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI* - Zanichelli.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Problemi, quesiti a risposta aperta, interrogazioni orali

METODOLOGIE DIDATTICHE

L’attività didattica ha previsto sia lezioni frontali che quelle partecipate, con lavori di gruppo e brainstorming. Si è fatto uso di strumenti tradizionali quali il libro di testo, ma anche di quelli più innovativi quali LIM, tablet, software e piattaforme didattiche dedicate (quali Google SUITE e MyZanichelli).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA ED INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'**Produzione orale**

Domande indicatori: pertinenza della risposta, esposizione, uso del linguaggio specifico, comprensione, capacità di analisi e di sintesi. Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento a quanto stabilito dal PTOF. Sono stati svolti anche dei problemi sugli argomenti trattati.

TEMPI:

Ore settimanali: 2

VERIFICHE:

due verifiche orali per ciascun quadrimestre, anche con prove semistrutturate.

CONTENUTI

Moduli	CONTENUTI
Termodinamica	Il primo principio ed applicazioni relative. Il principio: i quattro enunciati ed equivalenza di quelli di Clausius e Kelvin. Trasformazioni reversibili ed irreversibili. Teorema e ciclo di Carnot. Rendimento della macchina di Carnot. Il frigorifero. Entropia. Legge di Nernst.
Carica elettrica e legge di Coulomb	Elettrizzazione per strofinio - Conduttori ed isolanti – La definizione operativa della carica elettrica – L'elettrizzazione per contatto - Elettroscopio a foglie - Legge di Coulomb - Legge di Coulomb nella materia – L'elettrizzazione per induzione - Confronto fra forza elettrica e forza gravitazionale – Elettroforo di Volta. La polarizzazione dei dielettrici.
Campo elettrico e il potenziale	Concetto di campo - Vettore campo elettrico e linee di campo - Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie - Teorema di Gauss (dimostrazione) - L'energia potenziale elettrostatica – Il potenziale elettrico – Le superfici equipotenziali – differenza di potenziale - la deduzione del campo elettrico dal potenziale – La circuitazione del campo elettrostatico..
Fenomeni di elettrostatica	Distribuzione della carica sui conduttori in equilibrio elettrostatico - Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore - Il problema generale dell'elettrostatica (il teorema di coulomb) - Capacità di un conduttore – Condensatore piano e condensatore sferico
Corrente elettrica continua	Corrente elettrica continua – Intensità di corrente continua – Definizione di generatore di corrente - Circuito elettrico - La Prima legge di Ohm - Le leggi di Kirchhoff - Conduttori ohmici in serie e in parallelo – Potenza elettrica: effetto Joule.
Fenomeni magnetici fondamentali	La forza magnetica e le linee di campo: sostanze ferromagnetiche, il campo magnetico, il campo magnetico terrestre – le linee di campo – confronto tra campo magnetico e campo elettrico – Forze tra magneti e correnti e Esperienze di Oersted e Faraday – Forze tra correnti elettriche e Legge di Ampere – L'intensità del campo magnetico – La forza magnetica su un filo percorso da corrente e Legge di Biot-Savart – Il campo magnetico generato da una spira e un solenoide. Il funzionamento del motore elettrico.
Il campo magnetico	La forza di Lorentz – Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme – Il flusso del campo magnetico - Il teorema di Gauss per il magnetismo – La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere – Le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche – Il ciclo di isteresi magnetica - Temperatura di Curie – L'elettromagnete.
L'induzione elettromagnetica	La corrente indotta. Legge di Faraday- Neumann. Legge di Lenz e correnti di Foucault. L'autoinduzione e la mutua induzione. L'alternatore. Il

	trasformatore.
Le equazioni di Maxwell	L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico. Il campo elettrico indotto. Le quattro equazioni di Maxwell.

--

Prof. FABIO ZINDATO

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni

- hanno acquisito un armonico sviluppo corporeo e motorio, attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari.
- hanno acquisito una maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale, per superare varie difficoltà.
- hanno acquisito una cultura delle attività di moto e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che assume lo sport nell'attuale società.
- hanno acquisito la scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.
- hanno acquisito l'evoluzione e il consolidamento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi e di differenziarsi nel gruppo.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- abilità di utilizzare l'attività motoria per ricercare, migliorare e mantenere il proprio stato di salute (mantenersi fisicamente in forma). Intervenire in caso di infortunio con un primo soccorso adeguato. Sapersi orientare in contesti sociali diversificati. Vivere un rapporto corretto con l'ambiente. Utilizzo degli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri.
- capacità di utilizzare consapevolmente il proprio corpo per realizzare movimenti che permettono di applicare schemi motori semplici e complessi in situazioni varie. Mantenere e controllare le posture assunte riconoscere gesti e segni della comunicazione non verbale; praticare in forma globale vari giochi pre-sportivi e sportivi; rispettare le regole di comportamento in palestra; rispettare le norme di sicurezza nelle diverse attività motorie
- competenze di apprendere i concetti fondamentali per la prevenzione della salute, del benessere e della sicurezza. Maturare la consapevolezza di sé e delle proprie capacità espressive, comunicative e motorie attraverso la conoscenza del proprio corpo, il rispetto delle regole e l'osservanza di corretti stili di vita

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Uso del testo adottato
- Uso di palloni, reti di pallavolo, tennis tavolo
- Uso della Lim
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.

AMBIENTE DI LAVORO

- Cortile
- Aula

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Sono state fatte due verifiche a quadrimestre.

La valutazione si è basata fondamentalmente sull'osservazione, strumento ideale per rivelare la libera espressione motoria e gli aspetti più autentici della personalità del ragazzo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA ED INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

Produzione pratica

Nella produzione pratica sono state organizzate prove pratiche per rendersi conto della partecipazione, dell'impegno, dei risultati raggiunti dagli alunni in rapporto al lavoro svolto, alla situazione iniziale e alle capacità individuali.

TEMPI :

Ore settimanali: 2 - Monte ore totale 66 ore

I Periodo (Quadrimestre): 39 ore

II Periodo (Quadrimestre fino al 15 maggio): 24 ore

Periodo 16 maggio – 9 giugno: 8 Ore

Modulo

CONTENUTI

Modulo 1

Paramorfismi e dismorfismi
Traumi muscolari e primo soccorso
Primo soccorso, traumi ossei ed emorragia

Modulo 2

Esercitazione di resistenza generale
Attività aerobica
Esercitazione di mobilità articolare

Modulo 3

Benefici dell'attività fisica
Funzione del cuore
Le tecniche di primo soccorso e rianimazione

Modulo 4

Pallavolo

Modulo 5

Benefici dell'attività fisica sul nostro organismo
Blsd
L'alimentazione

Modulo 6

Pallavolo
Esercitazione di mobilità articolare

ATTIVITÀ FINALIZZATE ALL'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Attività curriculari ed extracurriculari svolte durante il triennio				
Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata	Note
	Campionati di Matematica	Liceo Classico	Biennale	
	Olimpiadi di Filosofia	Locri	Biennale	Extracurriculare
	Progetto Teatro	Liceo Classico	Annuale (ripreso nel seguente anno scolastico dopo due anni di sospensione causa pandemia)	Extracurriculare
	Progetto Musica	Liceo Classico	Annuale (ripreso nel seguente anno scolastico dopo due anni di sospensione causa pandemia)	Extracurriculare
	Viaggi d'Istruzione	Toscana-Liguria	6 giorni	
	ECDL	Liceo Classico	Biennale	Extracurriculare

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

AssOrienta arruolamento Forze armate
28/10/21 **Dott.ssa Panuccio**

online

Orientamento per le facoltà di medicina
11/11/21
e professioni sanitarie Unipharmamed
Dott. Triolo-Dott.ssa Rizzo

in presenza

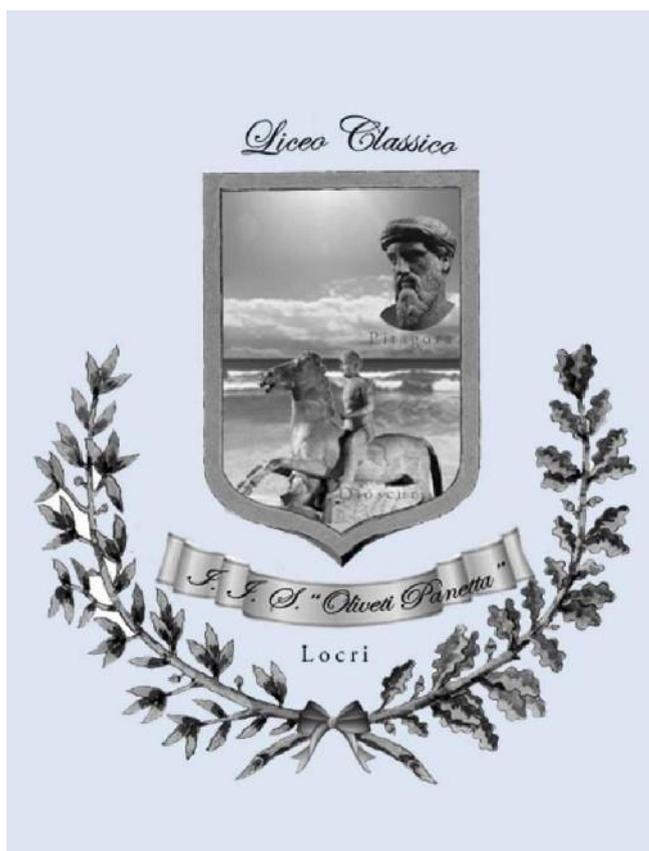
Gli alunni hanno, altresì, partecipato ad una serie di incontri con l'Università Mediterranea che, causa pandemia, sono stati fatti valere come percorso di PCTO. Inoltre in maniera autonoma hanno seguito:

- Università Sapienza di Roma
- Accademia Aeronautica Concorso
- Astercalabria
- Naba di Milano
- Politecnico di Milano
- Unicattolica di Milano

DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI PER LA VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE, DELLE ABILITA' E DELLE COMPETENZE.

Conoscenze	Competenze	Capacità
Nessuna	Nessuna	Nessuna
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio, con un lessico non pertinente agli argomenti specifici delle singole discipline
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico; documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse
Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali

GRIGLIE DI VALUTAZIONE I – II PROVA-COLLOQUIO



VALUTAZIONE
CON
INDICATORI
E
DESCRITTORI

Anno Scolastico 2021-2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale.	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti.	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta.	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata.	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti.	1-3	
1b Coesione e coerenza testuale	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
2a Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta.	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
3b Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	

Valutazioni inesistenti e/o erranee	1-3	
-------------------------------------	-----	--

TIP. A: ANALISI DEL TESTO – Max 40/100

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
5	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo

TOTALE .../100:5 = .../20

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguata	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo			
TOTALE / 100:5 = / 20			

**TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
– Max 40/100**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	

	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti.	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente.	1-6	
5 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	1-3	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
Gravemente scorretta e/o nulla	1-3		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo

TOTALE .../100:5 = .../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTO	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
	RI	4,5	
A. Comprensione del testo	Corretta, consapevole e completa	4	
	Corretta con lievi incertezze o limitate lacune	3,5	
	Generale (incomprensioni circoscritte e non significative rispetto al senso generale)	3	
	Parziale (incomprensione di un intero periodo)	2,5	
	Limitata (incomprensione di almeno due periodi significativi)	2	
	Molto limitata (incomprensione di più periodi /una sezione del testo)	1,5 - 1	
	Minima (incomprensioni gravi del significato generale; traduzione di una porzione minima del testo)	0	
B. Competenze morfosintattiche	Nulla	3,5	
	Assenza di errori	3	
	Assenza di errori di rilievo (imprecisioni)	2,5	
	Errori circoscritti (morfologia)	2	
	Errori circoscritti (morfologia/sintassi)	1,5	
	Errori diffusi (morfologia/sintassi)	1	
	Errori estesi a più periodi tali da comprometterne il senso	0,5	
Errori estesi a gran parte del testo	2		
C. Competenze linguistiche (lessico e forma)	Forma aderente alla tipologia del testo; lessico puntuale ed efficace	1,5	
	Forma semplice; lessico sostanzialmente corretto	1	
	Forma non rispondente alla tipologia del testo; errori di lessico che implicano alterazioni del testo		
TOTALE PUNTI			/10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Tabelle

Ai candidati che sostengono l'esame nel corrente anno scolastico, ai sensi dell'Ordinanza M.I. 14/03/2022, n.65 sull' Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022, verrà attribuito il credito scolastico fino a un massimo di cinquanta punti al posto dei precedenti quaranta, secondo la tabella di conversione contenuta nell'allegato C di seguito riportato. In tale allegato sono altresì contenute le tabelle di conversione del punteggio della prima e della seconda prova scritta.

Allegato C

Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo	
Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2 Conversione del punteggio della prima prova scritta	
Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3 Conversione del punteggio della seconda prova scritta	
Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Negli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore i Consigli di Classe assegnano a ciascun allievo un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e forma il punteggio di ammissione all'Esame di Stato.

Il punteggio, denominato **credito scolastico**, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (eccezion fatta per la Religione) compresa la condotta, che determina delle fasce secondo la tabella di sotto riportata:

TABELLA A			
Credito scolastico candidati interni			
MEDIA DEI VOTI	Credito Scolastico (<i>Punti</i>)		
	<i>I anno</i>	<i>II anno</i>	<i>III anno</i>
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il decreto lgs. n.62/2017, come modificato dalla legge n.108/2018 (di conversione del decreto Milleproroghe) stabilisce che, a partire dall'anno scolastico 2018/2019, il punteggio massimo conseguibile negli ultimi tre anni passi da 25 a 40, attribuendo così un maggiore peso, nell'ambito dell'esame, al percorso scolastico. L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17).

Nell'attribuzione del **credito scolastico**, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno, promosso allo scrutinio di giugno o dopo gli accertamenti relativi alla sospensione di giudizio o ammesso all'Esame di Stato, i Consigli di classe terranno conto di tutti gli elementi di cui all'art. 11 del D.P.R. 323/98, del D.M. n. 42 del 22 maggio 2007, D.M. n. 80 del 03/10/07 sostituito dal D.M. n. 99 del 16/12/09 integrato dalla C.M. 3050 del 04/10/2018 e dal D.M. 774 del 04/09/2019 e nel D.M. n. 62 del 13 aprile 2020 individuando i seguenti indicatori:

- valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunto (media dei voti) sia in presenza che nella DAD;
- assiduità della frequenza sia in presenza che nella DAD;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo sia in presenza che nella DAD
- valutazione positiva degli esiti delle attività dei PCTO;
- partecipazione ad attività complementari ed educative finalizzate all'acquisizione di competenze, organizzate dalla scuola, debitamente certificate dai docenti referenti/coordinatori delle attività e/o adeguatamente documentate
- frequenza e partecipazione attiva e responsabile alle lezioni della religione o alle attività alternative sia in presenza che nella DAD;
- eventuali crediti formativi.

Nel caso di situazioni molto particolari e adeguatamente motivate, che suggeriscano l'opportunità dell'attribuzione o meno del punto di credito al di fuori dei criteri indicati, il Consiglio di Classe potrà deliberare ai sensi dell'art.11. comma 4 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 come segue: "Fermo restando il massimo dei punti complessivamente attribuibili, il consiglio di classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi del comma 2 in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento"

Per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della banda di oscillazione si terrà conto:

PUNTEGGIO MASSIMO: SITUAZIONE n. 1

- a. Media dei voti uguale o superiore a 0,50. es. 6,50 – 7,50 ecc.
 - b. Assiduità nella frequenza sia in presenza che a distanza
 - c. Non più di cinque uscite anticipate ed altrettanti ritardi sia nel primo che nel secondo quadrimestre.
 - d. Voto di condotta uguale o superiore a 9 (nove)
 - e. Partecipazione attiva e responsabile all'attività didattica in Religione Cattolica o attività alternative sia in presenza che a distanza.
 - f. Frequenza qualificata nell'ambito dei percorsi PCTO.
 - g. Media superiore a 9 (nove) - es. 9,05, 9,10 ecc. in presenza degli indicatori su specificati.
- Punteggio massimo della banda di oscillazione.

SITUAZIONE n. 2

- a. Media dei voti inferiore a 0,50. ma superiore a 0,30. Es. 6,35, 6,40, 6,45 ecc.
 - b. Assiduità nella frequenza sia in presenza che a distanza
 - c. Non più di cinque uscite anticipate ed altrettanti ritardi sia nel primo che nel secondo quadrimestre.
 - d. Voto di condotta uguale o superiore a 8 (otto)
 - e. Partecipazione attiva e responsabile all'attività didattica in Religione Cattolica o attività alternative sia in presenza che a distanza
 - f. Partecipazione per almeno il 50% delle ore previste in una attività extracurricolare organizzata dalla scuola
 - g. Presenza di crediti formativi, riconosciuti dal Consiglio di classe in base alla documentazione fornita dallo studente e, benché non possano far oltrepassare la banda di oscillazione del credito scolastico (che dipende dalla media), possono contribuire all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione.
 - h. Frequenza qualificata nell'ambito dei percorsi PCTO
- CASI:

1. Media dei voti pari a 0,50/0,55 e superiore –

Punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza di almeno uno degli indicatori su indicati.

Non si otterrà il punteggio massimo in presenza di numerose assenze, ritardi o uscite anticipate (anche solo nelle discipline) sia in presenza che in DAD;

2. Media dei voti pari a 0,40/45 - es. 6,40/45– 7,40/45 – 8,40/45

Punteggio massimo in presenza di almeno tre degli indicatori su indicati.

Non si otterrà il punteggio massimo in presenza di numerose assenze, ritardi o uscite anticipate (anche solo nelle discipline) sia in presenza che in DAD;

3. Media dei voti pari a 0,30/0,35 - es. 6,30/35– 7,30/35 – 8,30/35

Punteggio massimo in presenza di almeno cinque degli indicatori su indicati

Non si otterrà il punteggio massimo in presenza di numerose assenze, ritardi o uscite anticipate (anche solo nelle discipline) sia in presenza che in DAD;

PUNTEGGIO MINIMO:

5. Media dei voti inferiore a 0,30. Es. 6,25 ,6,20 6,25 ecc.

6. Discontinuità nella frequenza sia in presenza che a distanza. Assenze uguali o superiori al 20% del monte ore annuale

7. Numero significativo di ritardi e uscite anticipate sia in presenza che a distanza

8. Voto di condotta uguale o inferiore a 7 (sette)

9. Carente partecipazione all'attività didattica in Religione Cattolica o attività alternative sia in presenza che a distanza

10. Mancata Partecipazione alle attività extracurricolari organizzate dalla scuola o partecipazione inferiore al 50% delle ore previste dal progetto

11. Mancanza di crediti formativi.

2. Frequenza discontinua nell'ambito dei percorsi PCTO

“Conformemente a quanto delineato dal Garante per la protezione dei dati personali, nella Nota Prot. n. 179 del 21.03.2017, avente ad oggetto le Indicazioni operative sulle corrette modalità di redazione del c.d. Documento del 15 Maggio, il Consiglio di Classe conferma di osservare scrupolosamente le prescrizioni ivi contenute in tema di tutela dei dati personali. In particolare, si rende noto che la stesura del presente Documento è realizzata in ossequio ai principi informativi del Regolamento generale sulla protezione dei dati (RGPD) n. 679/2016, coerentemente con le finalità istituzionali precipuamente stabilite nell’Ordinanza ministeriale n. 65/2022. Si precisa, inoltre, che il contenuto di detto Documento ed il materiale informativo ad esso allegato, predisposto, secondo le indicazioni dell’Autorità Garante, al solo fine di “orientare la commissione nella redazione del testo della seconda prova che sia il più adeguato possibile agli studenti esaminandi”, è elaborato senza riferimento alcuno ai singoli studenti, ma esclusivamente con specifico riguardo al percorso didattico e formativo dell’intera classe, prescindendo dalle peculiarità dei singoli elementi che la compongono, nel rispetto dei principi di necessità e proporzionalità dei soli dati personali ritenuti pertinenti e conformi alle finalità istituzionali perseguite”.

Firma dei rappresentanti di classe

-

CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Dirigente Scolastico</i>	<i>Concetta Sinicropi</i>	<i>Presidente</i>	
<i>Italiano</i>	<i>Roberto Schirripa</i>		
<i>Latino</i>	<i>Maria Vittoria Valenti</i>		
<i>Greco</i>	<i>Annalisa D'onofrio</i>		
<i>Storia-Filosofia</i>	<i>Anna Maria Mittica</i>	<i>Coordinatrice</i>	
<i>Matematica Fisica</i>	<i>Giovanni Palamara</i>		
<i>Scienze</i>	<i>Claudia Cuscunà</i> <i>Sostituita dal prof. Andrea Ciulla</i> <i>Sostituito dal prof. Garreffa Francesco</i>		
<i>Inglese</i>	<i>Concetta Todarello</i>		
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Maria Carmela Monteleone</i>		
<i>Diritto ed Economia politica</i>	<i>Donatella Papandrea</i>		
<i>Educazione fisica</i>	<i>Fabio Zindato</i> <i>Sostituito dalla Prof.ssa Lairetta</i>		
<i>Religione</i>	<i>Rosanna Trapasso</i>		

Chimica

Garreffa Francesco