



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"I. OLIVETI - P. PANETTA"**

Prot. 4358/E

Locri, 14 maggio 2022

**Liceo Artistico Siderno  
RCSL0290IX**



**Documento del Consiglio di Classe**

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

**Esami di Stato**

(O.M. n. 65 del 14 marzo 2022 – Registro Decreti. R. 0000065)

**Classe V sez. AB – Architettura-Ambiente e Grafica**

**Anno Scolastico 2021-2022**

**COORDINATORE**

**Prof. Michele Celentano**

**DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Dott.ssa Concetta Sinicropi**

## **Indice:**

<b>1. Presentazione dell'Istituto</b>	<b>pag. 4</b>
<b>2. Strategie e metodi per l'inclusione</b>	<b>pag. 6</b>
<b>3. PECUP - Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei</b>	<b>pag. 7</b>
<b>3.1 Risultati di Apprendimenti comuni a tutti i percorsi liceali</b>	<b>pag. 8</b>
<b>3.2. Profilo del Liceo Artistico</b>	<b>pag. 10</b>
<b>3.3 Risultati di apprendimento specifici del Liceo artistico</b>	<b>pag. 10</b>
<b>3.4 Profilo in uscita dell'indirizzo di Architettura e Ambiente</b>	<b>pag. 11</b>
<b>3.5 Profilo in uscita dell'indirizzo Grafica</b>	<b>pag. 11</b>
<b>4. Composizione del Consiglio di Classe</b>	<b>pag. 12</b>
<b>4.1 Profilo della Classe</b>	<b>pag. 13</b>
<b>4.2 Prospetto di evoluzione della classe</b>	<b>pag. 15</b>
<b>4.3 Continuità Didattica durante il triennio</b>	<b>pag. 15</b>
<b>4.4 Quadro orario settimanale e tempi</b>	<b>pag. 16</b>
<b>4.5 Prove Invalsi 2022</b>	<b>pag. 17</b>
<b>4.6 Simulazione Prove d'Esame</b>	<b>pag. 17</b>
<b>4.7 Insegnamento tramite metodologia CLIL</b>	<b>pag. 17</b>
<b>5. Area della didattica</b>	
<b>5.1 Metodologie e strategie didattiche</b>	<b>pag. 18</b>
<b>5.2 Obiettivi delle competenze chiave di cittadinanza</b>	<b>pag. 19</b>
<b>5.3 Obiettivi didattici</b>	<b>pag. 20</b>
<b>5.4 Obiettivi trasversali, cognitivi e comportamentali</b>	<b>pag. 21</b>
<b>5.5 Competenze in uscita</b>	<b>pag. 23</b>
<b>5.6 Metodologie</b>	<b>pag. 24</b>
<b>5.7 Mezzi e Strumenti</b>	<b>pag. 24</b>
<b>5.8 Spazi</b>	<b>pag. 25</b>
<b>6. Didattica a Distanza e Didattica Digitale Integrata (DaD e DDI)</b>	<b>pag. 26</b>
<b>7. Verifiche e Valutazione</b>	<b>pag. 28</b>

<b>8. Insegnamento dell'educazione Civica</b>	<b>pag. 29</b>
<b>9. Programmazione didattico-disciplinare svolta entro il 15 maggio 2022</b>	
<b>9.1 Lingua e lettere italiane</b>	<b>pag. 33</b>
<b>9.2 Storia</b>	<b>pag. 36</b>
<b>9.3 Filosofia</b>	<b>pag. 40</b>
<b>9.4 Storia dell'Arte</b>	<b>pag. 44</b>
<b>9.5 Lingua e Letteratura Inglese</b>	<b>pag. 51</b>
<b>9.6 Matematica</b>	<b>pag. 57</b>
<b>9.7 Fisica</b>	<b>pag. 61</b>
<b>9.8 Discipline Progettuali</b>	<b>pag. 66</b>
<b>9.9 Laboratorio Architettura</b>	<b>pag. 70</b>
<b>9.10 Laboratorio Grafica</b>	<b>pag. 72</b>
<b>9.11 Discipline Grafiche</b>	<b>pag. 75</b>
<b>9.12 Religione Cattolica</b>	<b>pag. 81</b>
<b>9.13 Scienze motorie e sportive</b>	<b>pag. 84</b>
<b>10. Percorsi interdisciplinari / tematiche comuni</b>	<b>pag. 86</b>
<b>11. Attività curriculari ed extracurriculari a.s. 2021-2022</b>	<b>pag. 86</b>
<b>12. Relazione conclusiva PCTO</b>	<b>pag. 87</b>
<b>ALLEGATI</b>	
<b>1. Elenco Alunni e Crediti anni scolastici precedenti</b>	<b>pag. 90</b>
<b>2. Relazione alunni con disabilità</b>	<b>pag. 91</b>
<b>3. Griglie di Valutazione delle singole discipline</b>	<b>pag. 93</b>
<b>4. Criteri di Attribuzione del Credito scolastico e tabella di conversione per l'anno 2021-2022</b>	<b>pag.112</b>
<b>5. Griglie di Valutazione delle prove d'Esame</b>	<b>pag.119</b>
<b>6. Appendice normativa</b>	<b>pag.120</b>

## 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO:

Il Liceo Artistico di Siderno, istituito nel 1970, è stato per molti anni l'unico con tale identità in tutta la Locride e per questo motivo ha da sempre abbracciato un territorio abbastanza vasto formando alunni che provengono dalle zone marine o dell'entroterra della provincia di Reggio Calabria arrivando finanche alla Piana di Gioia Tauro e alla provincia di Vibo Valentia.

La scuola è rimasta autonoma per circa un trentennio dalla sua fondazione e successivamente, a partire dagli anni 2000/2001 è stata accorpata al vicino Istituto Tecnico per Geometri "Pitagora".

Dall'anno scolastico 2010/2011 – con l'entrata in vigore della Riforma Gelmini [L. 133 del 06/08/2008 e successivo DPR del 15/03/2010 n. 89] che prevedeva riordino e ridimensionamento dei Licei – costituisce, insieme al Liceo Classico 'Ivo Oliveti' e all'ex Istituto d'Arte 'P. Panetta' (divenuto Liceo Artistico a seguito del DDG dell'1 febbraio 2011), l'Istituto d'Istruzione Superiore "Oliveti – Panetta" con sede centrale a Locri, in via C. Colombo n. 4.

Dall'anno scolastico 2005/06 il Liceo Artistico di Siderno ha la sua propria sede in un edificio di nuova costruzione dallo stile moderno e funzionale, dotato di aule luminose, spaziose, multimediali (poiché tutte dotate di Lim e PC) e laboratori situato nella zona sud di Siderno, in via Turati; esso, visto l'accentuato tasso di pendolarismo degli alunni che lo frequentano, è ben collegato sia con la stazione ferroviaria raggiungibile in maniera semplice percorrendo per quasi un chilometro una delle arterie viarie principali della Città, che dagli autobus di linea di cui le pensiline sono strategicamente poste nelle vicinanze, sebbene sia da evidenziare una certa precarietà dei mezzi pubblici di trasporto per quanto riguarda il transito e gli orari, specialmente nelle ore pomeridiane, che crea notevoli disagi. A causa di alcuni problemi strutturali dell'edificio, rilevati a seguito di analisi compiute a partire da maggio 2021, le classi si trovano momentaneamente ospitate nella struttura dirimpetto (ex Geometra), già sede parziale dell'Istituto alberghiero 'Dea Persefone' e di cui l'ingresso è posto nella medesima via. In attesa di poter riavere in uso il proprio edificio nel minor tempo possibile, così come auspicato dalle autorità competenti della Città metropolitana di Reggio Calabria, la scuola è stata inoltre dotata di 5 containers posti negli spazi limitrofi al fine di consentire il corretto e sereno svolgimento delle discipline laboratoriali.

Attualmente il Liceo, che conta dodici classi, offre quattro indirizzi di studio: Architettura e Ambiente, Arti Figurative (Grafico – Pittorico/ Plastico – Pittorico) e Grafica e attua una didattica di tipo progettuale e multidisciplinare, finalizzata in primo luogo al consolidamento e al potenziamento delle competenze artistiche, alla tutela e valorizzazione del paesaggio e del patrimonio storico-artistico, attraverso la realizzazione di prodotti concreti di tipo grafico-pubblicitario, plastico e pittorico, architettonico e paesaggistico.

Molteplici sono le relazioni che questa istituzione scolastica intrattiene con gli enti del territorio quali, ad esempio, il Comune di Siderno, cui si lega con reti e convenzioni allo scopo di sviluppare le competenze, le abilità e le conoscenze degli studenti utili per proseguire gli studi (universitari, accademici e diplomi superiori) o per inserirsi nel mondo del lavoro.

Ad oggi il Liceo Artistico di Siderno ha una popolazione scolastica complessiva di 240 studenti. Accanto alla presenza prevalente di famiglie italiane, si affianca quella di famiglie con cittadinanza non italiana: gli alunni stranieri, che rappresentano una componente minoritaria della scuola, sono ben inseriti nella collettività e grazie alla loro presenza la comunità scolastica si arricchisce di apporti di culture diverse.

Nell'istituto è inoltre presente un numero significativo di alunni con bisogni educativi speciali e con disabilità talvolta molto gravi, per i quali vengono messe in atto le misure didattico-educative previste dalla normativa vigente.

## 2. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE:

La prospettiva inclusiva della scuola pone sempre al centro della propria comunità le differenze che emergono dal gruppo degli studenti, accogliendo in senso propositivo tutte le difficoltà, non soltanto quelle certificate ma anche quelle dipendenti da qualche svantaggio socioculturale; queste non vengono soltanto accolte ma vengono stimolate, valorizzate e utilizzate nelle attività quotidiane per lavorare insieme e crescere come singoli e come gruppi organizzati. I processi inclusivi sono rappresentati dal raggiungimento del massimo grado possibile di apprendimento e di partecipazione attraverso la realizzazione di differenti tipologie di interventi educativi progettati sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza (DaD) resa necessaria a causa dell'emergenza sanitaria che il nostro Paese sta affrontando dal mese di marzo 2020 e attuata tramite piattaforma Google Classroom di G-Suite for Education. Essa è stata integrata dalla DDI (didattica digitale integrata), capace di garantire il diritto all'apprendimento degli studenti che, iniziato l'anno scolastico in presenza, si sono trovati nelle condizioni di improvvise restrizioni di mobilità o di quarantena e di offrire strumenti utili alle esigenze dettate da bisogni educativi speciali.

L'inclusione si basa dunque sulla valorizzazione delle differenze e sulla rimozione degli ostacoli che impediscono o rendono difficoltose la partecipazione, la cittadinanza attiva, l'educazione, la formazione e l'apprendimento, ponendo massima attenzione sia alle necessità individuali dei singoli alunni sia al bisogno di essere come gli altri.

### 3. PECUP - PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI

Il Regolamento recante la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei così afferma: *«I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali»* [DPR 15 marzo 2010, n. 89, art. 2 comma 2].

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **3.1 Risultati di Apprendimenti comuni a tutti i percorsi liceali:**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo ogni singolo studente:

#### **▲ Area metodologica:**

- Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- È consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **▲ Area logico-argomentativa:**

- Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **▲ Area linguistica e comunicativa:**

- Sa padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Sa curare l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti;
- Ha acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative;
- Sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **▲ Area storico-umanistica:**

- Conosce i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizza metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- È consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Sa collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

**▲ Area scientifica, matematica e tecnologica:**

- Comprende il linguaggio formale specifico della matematica, sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conosce i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- È in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprende la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **3.2 Profilo del Liceo Artistico**

Il percorso del Liceo Artistico, che è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, prevede un curriculum quinquennale strutturato in un primo biennio unico, seguito da un triennio di indirizzo a scelta dello studente, al termine del quale si consegue il Diploma di Liceo Artistico.

Secondo quanto espresso all'art. 4 del già citato Decreto del Presidente della Repubblica del 15 marzo 2010, n. 89, il Liceo Artistico «*Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.*

La preparazione fornita è di tipo liceale, tesa cioè a sviluppare senso critico e autonomia di giudizio; significativa è infatti la presenza nel triennio della Filosofia e delle diverse discipline scientifiche, anche se risultano peculiari del tipo di scuola alcune tematiche specifiche quali la storia della produzione artistica e architettonica, le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e il collegamento tra i diversi linguaggi artistici.

Tutti gli indirizzi di studio sono caratterizzati da attività laboratoriali, nelle quali si ha un approccio operativo con i diversi linguaggi artistici, per dare espressione alle proprie competenze creative e progettuali.

### **3.3 Risultati di apprendimento specifici del Liceo artistico:**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere [...] i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali;
- comprendere e utilizzare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in alcune configurazioni e funzioni;

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **3.4 Profilo in uscita dell'indirizzo di Architettura e Ambiente:**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

### **3.5 Profilo in uscita dell'indirizzo di Indirizzo Grafica:**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

#### 4. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
-	Dirigente Scolastico Dott.ssa Concetta Sinicropi ( <i>Presidente del CdC</i> )
<b>Storia dell'Arte</b>	Michele Celentano ( <i>Coordinatore</i> )
<b>Matematica e Fisica</b>	Teresa Maria Casciano ( <i>Segretario verbalizzante</i> )
<b>Lingua e lettere italiane</b>	Giuseppe Criaco
<b>Lingua e letteratura inglese</b>	Natale Maio
<b>Storia e Filosofia</b>	Irene Ammendolia
<b>Progettazione Grafica</b>	Immacolata Coluccio
<b>Laboratorio Grafica</b>	Maria Rita Daniele
<b>Progettazione Architettura</b>	Francesca Ditto
<b>Laboratorio Architettura</b>	Maria Grazia Bono
<b>Scienze Motorie</b>	Fabio Zindato
<b>Religione Cattolica</b>	Giovanna Panetta
<b>Sostegno</b>	Luisa Sorrenti

#### **4.1 Profilo della Classe:**

La classe è composta da 16 allievi, 12 femmine e 4 maschi, ed è articolata nei due indirizzi: Architettura e Ambiente (10 studenti) e Grafica (6 studenti).

Durante il triennio il gruppo classe non ha subito sostanziali mutamenti dalla sua costituzione: si registra, tuttavia, il ritiro di un alunno e il trasferimento di un'alunna in altra nazione alla fine del terzo anno e l'ingresso, all'inizio del quarto, di un'alunna proveniente da una classe parallela del plesso. Di questo gruppo classe non sono stati ammessi a frequentare il quinto anno 3 alunni.

In classe è presente un'alunna con disabilità (art.3 Comma 3 L 104/92) ben inserita nella dimensione scolastica e che segue un percorso didattico differenziato con contenuti, obiettivi e valutazione conforme a quanto stabilito nel PEI.

Sulla base delle osservazioni sistematiche e degli altri elementi di valutazione registrati nel corso del Triennio è possibile affermare che gli equilibri relazionali all'interno del gruppo classe sono stati sempre buoni anche se non è mancata qualche situazione di conflittualità e incomprensione.

Sul piano del comportamento la classe è stata generalmente rispettosa delle regole e responsabile, dando spesso prova di un'educazione sociale corretta, sufficientemente aperta e interattiva. A causa della pandemia il gruppo-classe ha subito un disorientamento che ha provocato un atteggiamento demotivato nell'apprendimento. Non mancano, tuttavia, alcuni alunni interessati pienamente alle attività proposte e responsabili nell'adempimento del lavoro scolastico.

Per quanto riguarda il profitto scolastico, infatti, l'andamento generale della classe può essere definito globalmente positivo: gli studenti, nella quasi totalità, hanno manifestato un atteggiamento di attenzione e coinvolgimento via via più maturo, che ha comportato un'apprezzabile crescita sul piano culturale pur con le inevitabili differenze indicate dai voti di profitto. Il profilo della classe è dunque eterogeneo, poiché tra gli allievi si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica: accanto, infatti, ad alunni che nel corso dei cinque anni si sono sempre dimostrati attenti al dialogo didattico-educativo e che hanno lavorato con impegno costante acquisendo così una preparazione completa e di buon livello in tutte le materie (registrando risultati in alcuni casi eccellenti), si affiancano studenti che a causa di un impegno meno costante hanno raggiunto un discreto grado di preparazione con esiti differenziati nelle diverse aree disciplinari. Vi è, infine, un terzo più ristretto gruppo composto da quegli allievi che, nonostante nel corso degli anni abbiano partecipato a tutte le attività di recupero organizzate dalla scuola al fine di migliorare la preparazione nelle singole discipline, non hanno potenziato in modo completo le proprie competenze a causa di un metodo di lavoro non adeguato e hanno manifestato difficoltà nell'organizzare il proprio lavoro sia per indole che per diffuse e protratte lacune di base.

Il Consiglio di Classe, facendo proprie le linee guida del PTOF, ha adottato uno stile di insegnamento/apprendimento basato sulla centralità dello studente e la personalizzazione dei percorsi formativi, nel continuo tentativo di essere quanto più rispettosi degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento di ciascun alunno.

Le metodologie usate, fondate sul dialogo e sul tentativo di coinvolgere attivamente gli studenti, così come le strategie didattiche, hanno sempre teso alla creazione di un contesto di apprendimento collaborativo, atto a sviluppare negli studenti un pensiero creativo e divergente, una educazione alla convivenza civile, una acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro e nell'odierna società complessa, pluralistica e multiculturale.

I rapporti con la componente genitori sono stati, durante gli anni pochi se non, in alcuni casi, nulli nonostante i docenti abbiano ricercato, attraverso occasioni di incontro formale e informale, di persona o telefonici, confronti trasparenti e aperti al fine di raccogliere eventuali richieste e pervenire a una maggiore conoscenza delle situazioni degli studenti.

L'elenco completo degli alunni è allegato a questo documento. (Allegato n. 1)

#### 4.2 Prospetto di evoluzione della classe:

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	PROMOSSI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO	RESPINTI	RITIRATI	TRASFERITI
III AB	21	21		0	1	1
IV AB	21	17	2	4	1	0
V AB	16	16	0	0	0	0

#### 4.3 Continuità Didattica durante il triennio:

DISCIPLINA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e lettere italiane	Criaco G.	Scrivo E.	Criaco G.
Matematica e Fisica	Casciano T.	Petullà T.	Casciano T.
Storia dell'Arte	Celentano M.	Celentano M.	Celentano M.
Lingua e letteratura inglese	Maio N.	Maio N.	Maio N.
Storia e Filosofia	Scidone G.	Andronaco G.	Cricelli T.
Progettazione Grafica	Daniele M. R.	Coluccio I.	Coluccio I.
Laboratorio Grafica	Primerano S.	Daniele M. R.	Daniele M. R.
Progettazione Architettura	Ditto F.	Ditto F.	Ditto F.
Laboratorio Architettura	Musci P.	Serranò D.	Tirotta D.
Scienze Motorie	Zelferino C.	Zelferino C.	Zindato F.
Religione Cattolica	Panetta G.	Panetta G.	Panetta G.
Scienze naturali	Sollazzo M. R.	Sollazzo M. R.	-
Chimica dei materiali	Garreffa F.	Garreffa F.	-
Sostegno	Luciano L.	Sorrenti L.	Sorrenti L.

#### **4.4 Quadro orario settimanale e tempi:**

Il percorso formativo degli studenti della classe V sez. AB nell'anno scolastico 2021/2022 è stato scandito secondo un orario settimanale di lezione articolato in 21 ore di insegnamento relative all'area comune, più 14 ore relative all'area di indirizzo, per un totale di 35 ore curriculari effettuate in 6 giorni settimanali, dal lunedì al sabato.

La scansione della valutazione è stata suddivisa in 2 quadrimestri (settembre-gennaio; febbraio-giugno).

La suddivisione oraria per disciplina, relativa al triennio, è riportata nella tabella sottostante.

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	MONTE ORARIO		
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e lettere italiane	4	4	4
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Discipline Progettuali Grafica / Architettura	6	6	6
Laboratorio	6	6	8
Scienze Motorie	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1

#### **4.5 Prove Invalsi 2022:**

In ottemperanza a quanto disposto dalla vigente normativa (D. Lgs. n. 62/2017/2017, dalla legge n. 107/2015 e dal D.P.R. n. 80/2013; D.P.R. 28 marzo 2013, n.80; l.107/2015), tutti gli alunni delle due classi quinte hanno partecipato alle prove INVALSI - in modalità Computer Based di Italiano, Matematica e Inglese.

Come da calendario allegato alla circolare di riferimento [Prot. 0001926/U del 23/02/2022], le prove sono state svolte nei giorni 21-22 -23 e 24 marzo con la seguente durata: Italiano: 120 minuti più 15 minuti per rispondere alle domande del questionario studente; Matematica: 120 minuti più 15 minuti per rispondere alle domande del questionario studente; Inglese: - Reading 90 minuti - Listening 60 minuti

A causa della situazione di emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del virus Sars-Cov19 e delle sue varianti, per l'anno scolastico in corso gli studenti vengono ammessi all'Esame anche in assenza della partecipazione alle prove Invalsi (art. 13, comma 2, lettere b e c del d. lgs 62/2017).

#### **4.6 Simulazione Prove d'Esame:**

Al fine di accompagnare gli studenti nei mesi che precedono le prove relative all'esame di Stato 2021/22 attraverso l'elaborazione di esempi sia per la prima, sia per la seconda prova scritta per tutti gli indirizzi di studio, tenendo conto delle discipline individuate nel Consiglio di Classe [Prot. n. 2679/II.2 del 15/03/2022] a seguito dell'ordinanza ministeriale del 14/03/2022 - Registro Decreti R.0000065, è stata svolta una simulazione della seconda prova nei giorni: 1-2 e 4 aprile 2022, e di prima prova nel giorno 8 aprile 2022.

#### **4.7 Insegnamento tramite metodologia CLIL:**

La classe non ha svolto moduli con la metodologia CLIL poiché i docenti di discipline non linguistiche non sono attualmente in possesso dei requisiti richiesti per l'attuazione di tale metodologia.

### **5.1 Metodologie e strategie didattiche:**

I percorsi di apprendimento sono orientati all'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza

- imparare a imparare;
- progettare;
- comunicare;
- collaborare e partecipare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere problemi;
- individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire e interpretare l'informazione

e delle competenze dei saperi di base, distinti in quattro assi culturali

- asse dei linguaggi;
- asse matematico;
- asse scientifico-tecnologico;
- asse storico-sociale;

L'articolazione in assi culturali rappresenta uno strumento metodologico-didattico per consolidare e accrescere saperi e competenze in maniera più integrata. I saperi di base sono articolati in quattro assi culturali in cui convergono tutte le discipline del percorso educativo. Per ogni asse sono indicate le competenze fondamentali che gli studenti devono conseguire, declinate a loro volta in abilità o capacità di tipo operativo. Per sviluppare tali capacità, è necessario possedere conoscenze specifiche per ogni disciplina, le quali vengono definite in sede di Programmazione di Dipartimento, fatte proprie in modo collegiale nei Consigli di Classe e indicate nei singoli Piani di Lavoro dei docenti. Ogni disciplina di studio, pur facendo riferimento ad un asse specifico, contribuisce al raggiungimento delle competenze di tutti gli assi, il che implica che i saperi di base vengono conseguiti in modo trasversale.

Le competenze dei diversi assi culturali sono raggiunte attraverso il riferimento alle competenze chiave di cittadinanza, risultato della reciproca integrazione e interdipendenza tra i saperi e le competenze contenuti negli assi nell'ottica di un processo unitario di insegnamento apprendimento. Il secondo biennio e il quinto anno sono finalizzati al potenziamento di un metodo di studio autonomo che consenta di acquisire e rielaborare le conoscenze disciplinari attraverso competenze trasversali di carattere logico-argomentativo e comunicativo e competenze di indirizzo. Nel quinto anno, si completa il percorso dell'indirizzo di studi attraverso il completo raggiungimento degli obiettivi

specifici di apprendimento, consolidando anche un percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

## **5.2 Obiettivi delle competenze chiave di cittadinanza:**

<b>Imparare ad imparare</b>
a. Organizzare il proprio apprendimento
b. Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio
c. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale e informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie.
<b>Progettare</b>
a. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro
b. Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità
c. Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
<b>Comunicare</b>
a. Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità
b. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.
c. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
<b>Collaborare e partecipare</b>
a. Interagire in gruppo
b. Comprendere i diversi punti di vista
c. Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità
d. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
<b>Agire in modo autonomo e consapevole</b>
a. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale
b. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni
c. Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni
d. Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità

<b>Risolvere problemi</b>
a. Affrontare situazioni problematiche
b. Costruire e verificare ipotesi
c. Individuare fonti e risorse adeguate
d. Raccogliere e valutare i dati
e. Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle discipline, secondo il tipo di problema
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>
a. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo
b. Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica
c. Rappresentarli con argomentazioni coerenti
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>
a. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi
b. Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

<b><u>Obiettivi educativi</u></b>
a. Rispetto reciproco
b. Accettazione e osservanza delle regole scolastiche
c. Consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri
d. Partecipazione attiva alla vita di classe
e. Puntualità nelle consegne
f. Disponibilità all'ascolto

### **5.3 Obiettivi didattici:**

<b>Area metodologica</b>
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
<b>Area logico argomentativa</b>
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<b>Area linguistico-letteraria</b>
a. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico letterario, scientifico.
b. Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.
c. Produrre testi di vario tipo.
d. Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.
e. Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.
f. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturali.
<b>Area scientifica, matematica e tecnologica</b>
a. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
b. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
c. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
d. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico
<b>Area storico umanistica</b>
a. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
b. Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

#### **5.4 Obiettivi trasversali, cognitivi e comportamentali:**

<b>Obiettivi cognitivi: Conoscenze</b>
a. Conoscere strutture e regole della lingua italiana in generale e applicate alle singole discipline

b. Apprendere e potenziare le conoscenze di base delle singole discipline
c. Conoscere i linguaggi multimediali
d. Consolidare e potenziare la conoscenza della lingua inglese
<b>Abilità</b>
a. Usare correttamente e in modo appropriato la lingua italiana in ambito generale e nelle singole discipline
b. Acquisire la padronanza della lingua italiana come strumento di ricezione delle informazioni e di produzione scritta e orale anche nello specifico campo artistico
c. Utilizzare un metodo di studio e di ricerca adeguato a ogni ambito disciplinare (analizzare, sintetizzare, rielaborare, confrontare e collegare)
d. Utilizzare le tecnologie di informazione e di comunicazione (TIC) a supporto dello studio, della ricerca, della produzione e della documentazione
e. Utilizzare la lingua inglese come veicolo per l'apprendimento di altri contenuti
<b>Competenze</b>
a. Comunicare in modo responsabile, autonomo ed efficace in relazione al contesto di riferimento
b. Utilizzare il metodo di studio e di lavoro in modo autonomo e responsabile
c. Utilizzare conoscenze e abilità ai fini della definizione del proprio profilo artistico- professionale
d. Comprendere la complessità del fenomeno artistico come riflesso di fenomeni di carattere sociale, economico, culturale, tecnico-scientifico, filosofico e religioso
e. Consolidare interessi e una mentalità multilinguistica
f. Migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione orale in lingua inglese
<b>Obiettivi Comportamentali</b>
a. Consolidare un atteggiamento autonomo e consapevole nei confronti dell'impegno scolastico
b. Favorire un atteggiamento di partecipazione attiva e responsabile alla vita di classe
c. Consolidare l'autostima intesa come rispetto di sé e capacità di autovalutazione
d. Favorire la consapevolezza e il rispetto delle regole che sono alla base del vivere civile
e. Favorire un atteggiamento di rispetto degli altri e dell'ambiente
f. Ampliare la comunicazione interculturale

I docenti hanno diversificato la loro azione didattica, in relazione ai bisogni di classe, modulando di volta in volta le metodologie adottate.

## **5.5 Competenze in uscita:**

<b>Area metodologica</b>
a. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
b. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
<b>Area logico-argomentativa</b>
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
<b>Area linguistica e comunicativa</b>
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
b. Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
c. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
<b>Area storico-umanistica</b>
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
b. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
<b>Area scientifica, matematica e tecnologica</b>
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;

comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Competenze specifiche**

a. Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

b. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.

### **5.6 Metodologie:**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussioni guidate
- Problem solving
- Lavori di gruppo e individuali
- Attività di laboratorio
- Attività di recupero *in itinere*, sostegno e approfondimento
- Visione Film
- Lezione Multimediale,
- Discussione guidata,
- Lezione partecipata,
- Brainstorming,
- Attività di feedback,
- Cooperative learning,
- Flipped classroom,

### **5.7 Mezzi e Strumenti:**

- Libri di testo
- Strumenti multimediali (LIM, CD, DVD)
- Vocabolari
- Dispense e sussidi forniti dal docente

- Letture e analisi di brani e produzione scritta per ogni tipologia di prova
- Restituzione grafica e pittorica
- Simulazioni,
- Somministrazione di esercizi;
- Stesura di elaborati di vario tipo.
- Attività di ricerca e di informazione attraverso riviste, giornali, strumenti multimediali
- Cineforum, visite guidate, viaggi d'istruzione
- Sussidi audiovisivi/ attrezzature multimediali/ LIM
- Attrezzature di laboratorio
- Presentazioni in PowerPoint;
- Video e links di approfondimento reperiti tramite Web;
- Contenuti digitali integrativi dei libri di testo adottati.

### **5.8 Spazi:**

- Aula
- Laboratori
- Palestra

## 6. DIDATTICA A DISTANZA E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DaD e DDI)

Con il propagarsi del virus Sars-Cov19, l'attuazione dello Stato di Emergenza in tutto il Paese e le conseguenti misure di restrizione al fine di contenere la diffusione del contagio, anche l'Istituzione scolastica (Dipartimenti, Collegio Docenti e Consiglio di Istituto) ha dovuto, in questi due anni, pensare ad una ri-progettazione dell'azione didattico-educativa e progettuale d'Istituto, attuabile dapprima soltanto in didattica a distanza (DaD) nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza e, successivamente, attraverso la didattica digitale integrata (DDI).

Con il riesame della progettazione didattico-educativa e progettuale si è cercato le strategie migliori per una valorizzazione del coinvolgimento attivo degli studenti e alla mobilitazione dei loro talenti e non ad una "riduzione" o "taglio" di competenze, ma a una "ri-modulazione" delle stesse. In particolare, la ri-progettazione dell'azione didattico-educativa e progettuale d'Istituto, anche per l'anno scolastico 2021-22 ha:

- adattato gli strumenti e i canali di comunicazione utilizzati per raggiungere ogni singolo studente in modalità on-line;
- adattato il repertorio delle competenze;
- adattato al periodo di forte insicurezza il Piano delle attività progettuale curricolari e soprattutto extracurricolari del PTOF favorendo attività di formazione e orientamento a Distanza;
- ridefinito le modalità di valutazione formativa, tenendo conto degli obiettivi, modalità di applicazione e criteri di valutazione degli apprendimenti che seguono.

In particolare si è cercato di:

- Favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni singolo studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione, anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;
- Garantire l'apprendimento degli studenti con bisogni educativi speciali usando le misure compensative e dispensative già individuate e indicate nei Piani Didattici Personalizzati, e valorizzando il loro impegno, il progresso e la partecipazione;
- Privilegiare un approccio formativo basato sugli aspetti relazionali della didattica e lo sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità, orientato all'imparare ad imparare e allo spirito di collaborazione dello studente, per realizzare un'esperienza educativa e collaborativa che sappia valorizzare la natura sociale della conoscenza;
- Contribuire allo sviluppo delle capacità degli studenti di ricercare, acquisire ed interpretare le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità;

- Favorire la costruzione di significati e del sapere attraverso la condivisione degli obiettivi di apprendimento con gli studenti, la loro partecipazione e il costante dialogo con l'insegnante, forme di rielaborazione dei contenuti e produzioni originali;
- Valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi, l'originalità degli studenti che possono emergere nelle attività a distanza, fornendo un riscontro immediato e costante con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- Mantenere costante il rapporto con le famiglie garantendo, anche attraverso l'uso di strumenti digitali, l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento degli studenti.

Tale attività didattica digitale è stata attuata utilizzando diversi contributi digitali:

- Registro elettronico;
- Piattaforma Google Classroom per condivisione materiale didattico, invio materiale didattico semplificato, mappe concettuali, sintesi, audio lezioni e appunti preparati dal docente; correzione e restituzione, tramite funzione apposita, dei lavori svolti dagli studenti.
- Applicazione Google Meet per effettuare lezioni in diretta.

## 7. VERIFICHE E VALUTAZIONE:

La valutazione, espressa in voto decimale, ha tenuto conto di:

a) Un'analisi formativa che considera:

- Impegno.
- Partecipazione all'attività educativa.
- Interesse.
- Capacità di lavorare in gruppo.
- Capacità relazionali.
- Progressi rispetto al livello di partenza.
- Metodo di studio o di lavoro.
- Assiduità nella frequenza, anche alle video lezioni, tenute dai docenti in DaD
- Sviluppo della personalità e della formazione umana

b) Un'analisi sommativa costituita dai punteggi delle prove di verifica o prestazioni effettuate dall'allievo secondo la griglia di valutazione approvata, comune a tutti gli insegnanti per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze, competenze e capacità.

Gli strumenti della valutazione sono stati:

- Compiti scritti
- Letture e discussioni di testi
- Questionari
- Prove strutturate e semistrutturate
- Verifiche orali
- Produzione di elaborati artistici e/o multimediali, eseguiti in base all'indirizzo di appartenenza: grafici, pittorici e progetti architettonici su differenti supporti.

Nel caso dell'attivazione della DDI la valutazione è avvenuta tramite:

- Colloqui individuali in video-conferenza;
- Esercitazioni tramite l'estensione Google Moduli;

Nel colloquio orale si è tenuto conto:

- Dell'abilità di lettura.
- Del grado di memorizzazione e rielaborazione personale.
- Della correttezza nell'esposizione formale e concettuale.
- Della capacità di codificazione e decodificazione dei testi.

Tutte le Griglie di Valutazione approvate dal Collegio Docenti e inserite nel PTOF 2019-2022 si trovano di seguito allegate a questo documento. (Allegato n. 3)

Le videolezioni hanno tenuto conto di una rimodulazione della scansione oraria della giornata scolastica in modo da includere pause più lunghe e cadenzati stacchi dai dispositivi in modo da non stressare ulteriormente la vista. Un cospicuo numero di studenti, infine, ha evidenziato difficoltà a utilizzare propri device e, pertanto, è stato necessario ricorrere agli strumenti messi a disposizione dalla scuola in comodato d'uso. Tutti gli studenti hanno partecipato in modo puntuale, ad eccezione di alcuni casi per i quali è stata richiamata l'attenzione delle famiglie.

## **8. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:**

In riferimento alla normativa relativa all'insegnamento dell'Educazione Civica [Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020; Allegato A – Linee guida dell'Insegnamento dell'Educazione Civica] e, come stabilito dalla Commissione di Ed. Civica, per le classi quinte è stata definita la seguente tematica:

- Cittadinanza digitale: insidie e rischi

Che tiene in considerazione il terzo dei tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della legge, vale a dire “CITTADINANZA DIGITALE”.

Tale tematica, come da indicazioni ministeriali, è stata sviluppata attraverso una Unità di Apprendimento di cui è di seguito riportato il modello riepilogativo che ne indica le discipline coinvolte nell'insegnamento, i contenuti e gli obiettivi declinati in competenze, abilità e conoscenze.

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Denominazione</b>	Cittadinanza digitale: insidie e rischi
<b>Nucleo tematico di riferimento</b>	<i>Cittadinanza digitale</i>
<b>Destinatari</b>	Alunni della Classe 5 AB - C
<b>Coordinatori (di tutte le sezioni)</b>	Prof. Celentano Michele Prof. Papandrea Attilio Domenico
<b>Tempi</b>	Primo e secondo quadrimestre
<b>Durata</b>	33 h
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano (4h), Storia (5h), Filosofia (5h), Inglese (5h), Scienze motorie (5h), Religione (8h).
<b>Traguardi di educazione civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere una cittadinanza “attiva” orientata alla tutela dei diritti umani ponendo la Costituzione e i suoi principi al centro delle proprie scelte;</li> <li>- Educare i giovani alla legalità, sensibilizzandoli alla comprensione dei valori costituzionali, affinché gli stessi diventino principi regolatori della loro condotta etica e civile;</li> <li>- Sviluppare un’etica di responsabilità tale da consentire ad ogni singolo allievo di scegliere e agire in modo consapevole e responsabile sia come singolo che come membro di una collettività.</li> </ul>
<b>Competenze chiave di cittadinanza europea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- competenza alfabetica funzionale;</li> <li>- competenza multilinguistica;</li> <li>- competenza digitale;</li> <li>- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li> <li>- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>
<b>Le competenze sociali e civiche in materia di cittadinanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e Partecipare</li> <li>- Agire In Modo Autonomo E Responsabile</li> <li>- Risolvere Problemi</li> <li>- Individuare Collegamenti E Relazioni</li> <li>- Acquisire Ed Interpretare L’informazione</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	- Conoscere il concetto di sviluppo sostenibile in un’ottica globale

	- Conoscere i principi che regolano la partecipazione alla vita pubblica in rapporto al concetto di cittadinanza e coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</li> <li>- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> <li>- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> </ul>	
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.</li> <li>- Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria.</li> <li>- Saper riconoscere le fonti energetiche e promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo e sa classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclaggio.</li> </ul>	
<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>I quadrimestre</b>	<b>II quadrimestre</b>
<b>Italiano (5h)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di cittadinanza digitale.</li> <li>• Cyberbullismo: la sicurezza in rete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Netiquette: il complesso delle regole di comportamento volte a favorire il reciproco rispetto tra gli utenti.</li> <li>• Rispettare un adeguato codice di comportamento online</li> </ul>
<b>Storia (5h)</b>	Rischio salute mentale, inquinamento mentale, alterazione della personalità	Rischio salute mentale, inquinamento mentale, alterazione della personalità
<b>Filosofia (5h)</b>	Rischio salute mentale, inquinamento mentale, alterazione della personalità	Rischio salute mentale, inquinamento mentale, alterazione della personalità
<b>Inglese (5h)</b>	Phishing and spam	Phishing and spam
<b>Scienze motorie (5h)</b>	Il VAR e le sue tecnologie	Il VAR e le sue tecnologie
<b>Religione (5h)</b>	Cittadinanza digitale: responsabilità e bene comune	Principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale, partecipata e interattiva;</li> <li>- <i>debate</i>;</li> <li>- <i>cooperative Learning</i>;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>problem solving</i>;</li> <li>- <i>flipped classroom</i>.</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libri di testo;</li> <li>- audiovisivi;</li> <li>- strumenti multimediali (LIM, CD-ROM, DVD);</li> <li>- cartine e atlanti storico-geografici;</li> <li>- quotidiani e riviste.</li> <li>- Documenti preparati dal docente e caricati in piattaforma;</li> <li>- Files audio e files video, anche di videolezioni preventivamente registrate dal docente;</li> <li>- Presentazioni power-point;</li> <li>- Video e links di approfondimento reperiti sul web;</li> <li>- Contenuti digitali Integrativi dei libri di testo adottati.</li> </ul>
<b>Prodotto finale</b>	Es. power point; ricerca multimediale; video; canzone; reportage/mostra fotografica; realizzazioni artistiche (quadri o sculture)
<b>Valutazione</b>	Rubrica di valutazione.

9.1 Programmazione di Lingua e lettere italiane - Prof. Giuseppe Criaco

<p><b>Obiettivi raggiunti</b></p>	<p><b>Competenza 1: Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di varie tipologie</b>          ABILITA': individuare le informazioni principali di un testo multimediale (testi in formato digitale, file audio, file video, pagineweb, etc.), anche letterario, o veicolato attraverso l'utilizzo di strumenti informatici, al fine di comprenderne i nuclei tematici e concettuali, individuare le forme proprie della poesia e della prosa, e gli elementi di contestualizzazione (profilo degli autori e periodo storico), secondo quanto indicato nelle consegne.</p> <p><b>Competenza 2: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</b>          ABILITA': Elaborare le informazioni principali di un testo (anche veicolato attraverso mezzi informatici o di tipo multimediale), utilizzando adeguatamente le strutture della lingua ed ordinando in modo chiaro il messaggio trasmesso, anche attraverso domande-stimolo fornite dal docente o da testi di supporto (mappe concettuali tematiche, presentazioni power-point etc.), esprimendo valutazioni personali e motivate sugli argomenti trattati.</p> <p><b>Competenza 3: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</b> ABILITA': produrre testi di vario tipo, rielaborativi e autonomi (scritti in formato digitale e multimediali), padroneggiando le caratteristiche della lingua, organizzando i contenuti ed esponendo le argomentazioni, in modo chiaro e coerente, utilizzando le tipologie testuali adeguate alle diverse esigenze (analisi del testo, testo argomentativo, tema di ordine generale, parafrasi, relazione, ecc.).</p>
<p><b>Contenuti</b></p>	<p><b>I-L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo.</b>  <b>Giovanni Verga: vita, opere, pensiero e poetica.</b>          I Malavoglia: Prefazione; <i>La famiglia Malavoglia</i>.</p> <p><b>II- Simbolismo, Decadentismo e l'Estetismo.</b></p> <p><b>III- Giovanni Pascoli: vita, pensiero e poetica.</b>          Da Myrica: <i>X Agosto</i>; Temporale; Novembre; Il lampo.          Da Il fanciullino: <i>E' dentro di noi un fanciullino</i>.          Da I Canti di Castelvecchio: <i>La mia sera</i>.</p>

	<p><b>IV-Gabriele D’Annunzio: vita, pensiero e poetica.</b>  Da Il Piacere: <i>Il ritratto di un esteta; Il verso è tutto.</i>  Da Laudi: <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.</i></p> <p><b>V- F. T. Marinetti e il Futurismo.</b>  Da Zang Tumb Tumb: <i>Il bombardamento di Adrianopoli.</i></p> <p><b>VI- Italo Svevo: vita, pensiero e poetica.</b>  Da La coscienza di Zeno: <i>Prefazione e Preambolo; L’ultimasigaretta; Un rapporto conflittuale.</i></p> <p><b>VII- Luigi Pirandello: vita, pensiero e poetica.</b>  Da Il fu Mattia Pascal: <i>Premessa; Cambio treno; Io e l’ombra mia.</i>  Da Novelle per un anno: <i>La patente; Il treno ha fischiato.</i>  Da Sei personaggi d’autore: <i>La condizione dei “personaggi”.</i></p> <p><b>VIII- Giuseppe Ungaretti e l’Ermetismo. vita, pensiero e poetica.</b>  Da L’allegria: <i>Veglia; Fratelli; I fiumi; Mattina; In memoria; Soldati.</i></p> <p><b>IX- Eugenio Montale: vita, pensiero e poetica.</b>  Da Ossi di Seppia: <i>I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere hoincontrato.</i></p> <p><b>Dopo il 15 maggio <u>ANCORA DA SVOLGERE (ove possibile).</u></b></p> <p><b>X Il Neorealismo- C. Pavese: vita, pensiero e poetica.</b>  Da La luna e I falò: <i>Bisogna credere alla luna.</i></p> <p><b>XI - La Divina Commedia. Canto XXXIII.</b></p>
<p><b>Metodologie, mezzi e strumenti utilizzati</b></p>	<p>A seguito della continua emergenza sanitaria da Coronavirus, la didattica si è svolta in modo articolato tra lezione in presenza e lezioni in DiD. Quindi le Metodologie, i Mezzi e gli Strumenti utilizzati (così come la Valutazione e la Verifica), descritti nella progettazione dipartimentale e in quella disciplinare, sono stati rimodulati e messi a punto attraverso la piattaforma adottata dalla scuola, Google Classroom, con le relative App funzionali, in particolar modo la funzionalità di video-conferenze “Meet”, e con l’utilizzo dei seguenti strumenti:</p>

	<p>Documenti preparati da singoli docenti e caricati in piattaforma;</p> <p>Files audio e files video, anche di video-lezioni preventivamente registrate dal docente;</p> <p>Presentazioni power-point;</p> <p>Video di approfondimento reperito sul web;</p> <p>Contenuti digitali Integrativi del libro di testo adottato.</p>
<p><b>Criteria di Valutazione e modalità di verifica</b></p>	<p>Possibili tipologie di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-colloquio individuale in presenza e/o collettivo in video-conferenza; Verifiche scritte:</li> <li>-tema, commento, relazione, questionario, riflessione personale sui contenuti appresi.</li> <li>-produzione orale di analisi del testo, in particolare di ambito letterario (prosa, poesia, teatro); testi di carattere argomentativo o informativo (possibilmente coerenti con le tipologie testuali previste dal Nuovo Esame di Stato, <i>Ordinanza del Ministro dell'istruzione 14 marzo 2022, n. 65</i>, recante “<i>Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022</i>”).</li> </ul>

## **9.2 Programmazione di Storia – Prof.ssa Irene Ammendolia**

### **Obiettivi specifici di apprendimento:**

Al termine del percorso di studio relativamente alla trattazione del programma di storia contemporanea, gli studenti, con le dovute differenziazioni in riferimento allo sviluppo delle specifiche competenze individuali, hanno raggiunto i seguenti obiettivi di apprendimento, prefissati nella programmazione scolastica iniziale:

### **Competenze**

#### **Competenze di tipo culturale-cognitivo:**

- ✓ Saper realizzare un discorso dal punto di vista storico;
- ✓ Avere una capacità di giudizio autocritico;
- ✓ Realizzare un confronto tra le varie epoche, tra i personaggi politici e popolari, che emergono e si distinguono nel filone spazio-temporale dei secoli XIX e XX.

#### **Competenze linguistico-espressive e terminologiche**

- ✓ Comprendere il lessico e le categorie specifiche della disciplina;

#### **Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo**

- ✓ analizzare e sintetizzare le tematiche principali della disciplina;
- ✓ individuare relazioni tra i fatti storici e le altre discipline;
- ✓ confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema;
- ✓ esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri;
- ✓ individuare i nessi tra passato e presente;
- ✓ orientarsi storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo realizzare una cittadinanza consapevole;
- ✓ cogliere di ogni pensatore il legame con il contesto storico-culturale e la portata universalistica della sua filosofia;

### **Abilità**

- ✓ saper esporre un argomento con il linguaggio specifico della disciplina;
- ✓ capire i temi storici trattati;
- ✓ acquisire un'operativa autonomia di giudizio, adottare specifici strumenti di decodificazione della

realtà contemporanea;

### **Conoscenze**

- ✓ conoscenza dei contenuti storici affrontati per quanto riguarda il contesto sociale, economico e politico italiano, europeo e mondiale;

### **Competenze trasversali di cittadinanza**

#### **• Imparare ad imparare**

- ✓ mettere in atto strategie meta-cognitive;
- ✓ scegliere il metodo di studio più adeguato;

#### **• Progettare**

- ✓ sviluppare un progetto di ricerca o di studio seguendo una pianificazione logico-sequenziale e una corretta scansione temporale.

#### **• Comunicare**

- ✓ scegliere strategie comunicative adeguate al contesto;
- ✓ servirsi, nello studio, delle tecnologie dell'informazione in modo efficace.

#### **• Collaborare e partecipare**

- ✓ gestire i conflitti nell'ambiente scolastico attraverso la mediazione e il dialogo;
- ✓ organizzare un'attività scolastica in modalità cooperativa.

#### **• Agire in modo autonomo e responsabile**

- ✓ mantenere impegni e scadenze nel contesto scolastico.

#### **• Risolvere problemi**

- ✓ sviluppare un pensiero divergente;
- ✓ elaborare una teoria che possa servire come regola di risoluzione.

#### **• Individuare collegamenti e relazioni**

- ✓ sviluppare un approccio multidisciplinare;
- ✓ saper riconoscere le categorie di causa-effetto, la dimensione spazio-temporale e le relazioni gerarchiche.

#### **• Acquisire ed interpretare l'informazione**

- ✓ affinare il pensiero critico;
- ✓ essere in grado di leggere la realtà in modalità multi-prospettica.

## **Metodologie**

Per favorire il processo di apprendimento sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale dialogata
- Dibattito
- Lezione multimediale con proiezione di immagini e documenti filmati
- Spiegazione degli eventi storici del passato analizzando la realtà contemporanea.

## **Strumenti**

- Libro di testo.
- Testi storiografici appositamente selezionati dal docente;
- LIM (In presenza);
- *Google Classroom* (DAD-DDI);
- *Risorse digitali*.

## **Tipologie di verifica e valutazione**

- Le verifiche effettuate, 3 colloqui in totale- 1 nel primo quadrimestre e 2 nel secondo quadrimestre, hanno evidenziato la necessaria contezza degli studenti in merito agli argomenti trattati dalla docente durante il corso dell'anno, approfondendo, soprattutto, la capacità di argomentazione critico-dialettica dei discenti.
- Alla luce delle suddette considerazioni e secondo quanto indicato dalla programmazione dipartimentale, la valutazione è, pertanto, scaturita da un giudizio complessivo circa il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento- conoscenze, abilità e competenze- dei discenti, soffermandosi, specie sul secondo quadrimestre, sul grado di partecipazione al dialogo educativo, sulla puntuale esecuzione delle consegne e, non per ultimo, sul livello di maturità raggiunto da ogni singolo allievo, tenendo conto dei livelli di partenza e dei progressi registrati.

## **Contenuti del programma**

### **Capitolo 4: L'ITALIA GIOLITTIANA**

La politica di Giolitti.

La politica di Giolitti e le dinamiche del consenso.

### **Capitolo 5: LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Capitolo 6: DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA

### **Capitolo 7: L'EUROPA E IL MONDO ALL'INDOMANI DEL CONFLITTO**

Stalin e Lenin

### **Capitolo 9: IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

### **Capitolo 10: GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL '29**

### **Capitolo 12: IL REGIME FASCISTA IN ITALIA**

### **Capitolo 14: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

### **Capitolo 15: USA-URSS: DALLA PRIMA GUERRA FREDDA ALLA COESISTENZA PACIFICA**

### **Capitolo 19: L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA**

### **Capitolo 22: IL MONDO DALLA FINE DEL BIPOLARISMO AL MULTIPOLARISMO**

### **9.3 Programmazione di Filosofia – Prof.ssa Irene Ammendolia**

#### **Obiettivi specifici di apprendimento:**

Al termine del percorso di studio relativamente alla trattazione del programma di filosofia contemporanea, gli studenti, con le dovute differenziazioni in riferimento allo sviluppo delle specifiche competenze individuali, hanno raggiunto i seguenti obiettivi di apprendimento, prefissati nella programmazione scolastica iniziale:

#### **Competenze**

##### **Competenze di tipo culturale-cognitivo**

- ✓ Cogliere gli interrogativi della ricerca filosofica;
- ✓ Riconoscere la specificità delle risposte filosofiche riconducendole a una visione globale.

##### **Competenze linguistico-espressive e terminologiche**

- ✓ Comprendere il lessico e le categorie specifiche della disciplina;

##### **Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo**

- ✓ analizzare e sintetizzare le tematiche principali della disciplina;
- ✓ individuare relazioni tra la filosofia e le altre discipline;
- ✓ confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema;
- ✓ esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri;
- ✓ individuare i nessi tra passato e presente;
- ✓ orientarsi storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo realizzare una cittadinanza consapevole;

#### **Abilità**

- ✓ riassumere in forma orale le tesi fondamentali di un filosofo;
- ✓ costruire rappresentazioni dei concetti e delle loro relazioni teoriche;
- ✓ individuare le connessioni logiche tra i concetti;
- ✓ organizzare e connettere informazioni per la produzione di argomentazioni;
- ✓ utilizzare in modo adeguato il materiale di studio;
- ✓ esporre in maniera chiara e ordinata le tematiche studiate.

## Conoscenze

- ✓ conoscere lo sviluppo e le tematiche/problematiche principali del pensiero filosofico contemporaneo;
- ✓ conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina.

## Competenze trasversali di cittadinanza

### • **Imparare ad imparare**

- ✓ mettere in atto strategie meta-cognitive;
- ✓ scegliere il metodo di studio più adeguato.

### • **Progettare**

- ✓ applicare ad un'attività articolata la categoria della complessità;
- ✓ sviluppare un progetto di ricerca o di studio seguendo una pianificazione logico-sequenziale e una corretta scansione temporale.

### • **Comunicare**

- ✓ scegliere strategie comunicative adeguate al contesto;
- ✓ servirsi, nello studio, delle tecnologie dell'informazione in modo efficace.

### • **Collaborare e partecipare**

- ✓ gestire i conflitti nell'ambiente scolastico attraverso la mediazione e il dialogo;
- ✓ organizzare un'attività scolastica in modalità cooperativa.

### • **Agire in modo autonomo e responsabile**

- ✓ mantenere impegni e scadenze nel contesto scolastico.

### • **Risolvere problemi**

- ✓ sviluppare un pensiero divergente;

### • **Individuare collegamenti e relazioni**

- ✓ sviluppare un approccio multidisciplinare;
- ✓ saper riconoscere le categorie di causa-effetto, la dimensione spazio-temporale e le relazioni gerarchiche.

### • **Acquisire ed interpretare l'informazione**

- ✓ affinare il pensiero critico;
- ✓ essere in grado di leggere la realtà in modalità multi-prospettica.
- ✓

## **Metodologie**

Per favorire il processo di apprendimento sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale dialogata
- Dibattito
- Lezione multimediale con proiezione di immagini e documenti filmati
- Spiegazione degli eventi storici del passato analizzando la realtà contemporanea.

## **Strumenti**

- Libro di testo.
- Testi storiografici appositamente selezionati dal docente;
- LIM (In presenza);
- *Google Classroom* (DAD-DDI);
- *Risorse digitali*.

## **Tipologie di verifica e valutazione**

- Le verifiche effettuate, 3 colloqui in totale- 1 nel primo quadrimestre e 2 nel secondo quadrimestre, hanno evidenziato la necessaria contezza degli studenti in merito agli argomenti trattati dalla docente durante il corso dell'anno, approfondendo, soprattutto, la capacità di argomentazione critico-dialettica dei discenti.
- Alla luce delle suddette considerazioni e secondo quanto indicato dalla programmazione dipartimentale, la valutazione è, pertanto, scaturita da un giudizio complessivo circa il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento-conoscenze, abilità e competenze- dei discenti, soffermandosi, specie sul secondo quadrimestre, sul grado di partecipazione al dialogo educativo, sulla puntuale esecuzione delle consegne e, non per ultimo, sul livello di maturità raggiunto da ogni singolo allievo, tenendo conto dei livelli di partenza e dei progressi registrati.

## **Contenuti del programma**

### **L'ALIENAZIONE SOCIO-ECONOMICA SECONDO Marx**

#### **IL POSITIVISMO**

Il metodo della scienza e il positivismo;

Comte e il positivismo sociale.

#### **NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE**

La nascita della tragedia;

la fase illuministica: il nichilismo come punto di arrivo e di partenza;

Il superuomo;

L'eterno ritorno;

Oltre i valori, la volontà di potenza e nichilismo.

#### **ESISTENZIALISMO**

Heidegger e la ricerca sull'essere;

Sarte.

#### **LO SVILUPPO DELLE SCIENZE UMANE**

La psicoanalisi: Freud;

Jung e l'inconscio.

## 9.4 Programmazione di Storia dell'Arte – Prof. Michele Celentano

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche delle correnti artistiche studiate;
- Saper esporre in maniera analitica e critica le conoscenze acquisite utilizzando (a differenti livelli) la terminologia specifica.
- Comprendere i profondi e costanti rapporti tra la Storia dell'Arte e le altre discipline didattiche in chiave pluridisciplinare.
- Apprendere il legame indissolubile tra l'opera d'arte e il territorio in cui nasce.
- Comprendere il valore storico-sociale del territorio e dell'opera d'arte come bene culturale.
- Acquisizione di un linguaggio tecnico specifico e di una dialettica corretta.

### **CONTENUTI:**

#### **1. IL NEOCLASSICISMO**

A contatto con l'antico: Ercolano, Pompei e Roma; Johann Joakim Winckelmann: la bellezza come 'nobile semplicità e quieta grandezza'.

- Antonio Canova e lo stile ispirato dall'antico. *Teseo sul Minotauro, 1781-83; Monumento funebre a Clemente XIII, 1787-92; Amore e Psiche, 1878-93; Ercole e Lica, 1795; Paolina Borghese, 1804-08; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798-05.*
- L'insegnamento in pittura di Jacques-Louis David: *Belisario, 1781; il giuramento degli Orazi, 1784; Morte di Marat, 1793; Le Sabine, 1794-99; Al seguito di Napoleone: Napoleone al passo del Gran San Bernardo, 1800; Consacrazione di Napoleone, 1805-07.*
- L'architettura neoclassica, architettura essenziale e celebrativa: *Progetto del Cenotafio per Newton, 1784; i fratelli Adam.*

#### **2. IL ROMANTICISMO**

- Contesto storico e sociale: alla ricerca del sentimento e del sublime.
- L'arte visionaria di Fusli e Blake; *L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche, 1778-80.*
- L'inquietudine e l'impegno sociale in Francisco Goya: *La famiglia di Carlo IV, 1800; 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio, 1814; Il sonno della ragione genera mostri, 1799; la Maja, desnuda e vestida (1795-1808); Saturno che divora uno dei suoi figli, 1821.*
- La natura spirituale e divina in Caspar David Friedrich: *Croce in montagna, 1808; Abbazia nel querceto, 1809; Viandante sul mare di nebbia, 1818; Mare di ghiaccio, 1824.*

- Sublime e pittoresco: William Turner e una nuova visione del paesaggio: *Didone costruisce cartagine, 1815; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 1812; Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, 1834*; John Constable, la verità della natura: *Il Mulino di Flatford, 1817; Studio di cirri, 1822.*
- Il Romanticismo e l'impegno sociale in Italia: Francesco Hayez, *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli, 1818-20; Il bacio, 1859; I Vespri siciliani, 1846.*
- Il romanticismo Francese: Théodore Géricault, *Alienata con monomania dell'invidia, 1821-23, La zattera della Medusa, 1818*; Eugene Delacroix, *La Libertà che guida il popolo, 1830; Morte di Sardanapalo, 1827;*

### 3. NEOMEDIEVALISMO:

- Gothic Revival
- L'arte decorativa e il rapporto con l'architettura; Joseph Paxton, *Crystal Palace a Londra, 1850-51.*
- il Restauro ottocentesco, J. Ruskin ed E. Viollet-le-Duc
- Nazareni, puristi, veristi e Preraffaelliti: John Everett Millais, *Ofelia, 1851-52*; Dante Gabriel Rossetti, *Ecce ancilla Domini, 1851-52.*

### 4. IL REALISMO:

- Contesto storico e principali caratteristiche della corrente artistica attraverso i suoi principali esponenti: Gustave Coubert, *Gli spaccapietre. 1849; L'atelier del pittore 1855; Il funerale a Ornans 1850.*
- Il pittore e il suo atelier; la nuova pittura *en plein air*: la scuola di Barbizon: Jean-Francois Millet, *Le spigolatrici, 1857.*
- La pittura di storia e dei macchiaioli in Italia: Giovanni Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1862*, Silvestro Lega, *Il pergolato 1866*; Telemaco Signorini.

### 5. L'IMPRESSIONISMO:

- Contesto storico e fondamenti del movimento;
- Edouard Manet precursore dell'impressionismo; *Colazione sull'erba 1863; Olympia 1863; Ritratto di Emile Zola 1868; Il bar delle Folies-Bergère, 1881.*
- I principali protagonisti e loro opere: Claude Monet, *Impressione, sole nascente, 1872; La Grenouillère, 1869; La serie di vedute della Cattedrale di Rouen, 1884ss.; La serie dei covoni, 1885ss.; Le Ninfee, 1916-1919*; Pierre-Auguste Renoir, *Il Palco, 1874; Ballo al Moulin de la Galette,*

1876; *Le Grandi bagnanti* (1884-84; 1918-1919); Edgar Degas, *Classe di danza*, 1873-75; *La ballerina di 14 anni*, 1880 ca.; *L'assenzio* 1875-76.

- Gli altri impressionisti, caratteri generali: Auguste Rodin e la scultura impressionista *Porta dell'Inferno*, 1880-1917.

## 6. IL POSTIMPRESSIONISMO:

- Contesto e profilo storico-artistico

- Il *pointillisme* francese e il divisionismo italiano: Georges Seurat; *Un bagno ad Asnières* 1883; *Una domenica alla Grande-Jatte* 1884-86; *Il Circo* 1890-91; Paul Signac, *Il porto di Saint-Tropez*, 1901-02; Giovanni Segantini *Ave Maria a trasbordo* 1886, Gaetano Previati, *Le due madri-maternità- Le cattive madri*, 1889-1894; Pellizza da Volpedo; *Il quarto stato* 1898-1901.

- Verso l'Espressionismo: Vincent Van Gogh; *I mangiatori di patate* 1885; *La camera da letto* 1888; *Notte stellata* 1889; *Chiesa di Auvers-sur-Oise* 1890.

- Uno sguardo alla Parigi Bohemien: Henri de Toulouse-Lautrec.

- Il sintetismo: Paul Gauguin; *La visione dopo il Sermone*, 1888; *La Orana Maria*, 1891; *Racconti barbari*, 1902.

- L'apertura verso il Cubismo: Paul Cézanne, *Il ponte di Maincy*, 1879; *I giocatori di carte*, 1890-95; *Donna con caffettiera*, 1895 ca.; *La montagna di Sainte-Victoire*, 1905; *tavolo da cucina*, 1889; *Le Grandi Bagnanti*, 1906.

## 7. IL SIMBOLISMO:

- Una pittura realistica a contatto con il visionario.

- Gustave Moreau; *L'apparizione* 1876; Odilon Redon, *Occhio mongolfiera* 1878; Pierre Puvis de Chavannes; *Fanciulle in riva al mare* 1879; L'arte simbolista in Europa; Arnold Böcklin, *L'isola dei Morti* 1883; Ferdinand Holder; *La notte* 1889.

## 8. L'ESPRESSIONISMO:

- Contesto storico-artistico: fondamenti e precursori della corrente artistica; Edvard Munch: la paura di vivere tra angoscia e disperazione, *L'urlo* 1893; *Madonna* 1885; *La bambina malata* 1885;

- In Francia: le 'Belve' Fauves e Henri Matisse. I Fauves: il colore come forma ed espressione; H. Matisse; vita e caratteri generali del movimento. Analisi formale e compositiva dei dipinti *Lusso, calma e voluttà*; *La stanza rossa* 1908; *Gioia di vivere* 1905, *La danse* 1909-10; *L'asciugatura delle vele*, 1905; *finestra aperta a Collioure*, 1905; *La gioia di vivere*, 1905-06; *La stanza rossa* 1908; André Derain, *Bagnanti*. 1907. Espressionismo tedesco: il gruppo.

- In Germania: die Brucke e Der Blaue Reiter (Il ponte e il Cavaliere Azzurro) E.L. kirchner- Analisi formale e compositiva: *Potzdamer Platz, 1914; Cinque donne nella strada 1913; Marcella 1909;* Emile Nolde, *L'ultima cena 1909;* James Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889, 1888.*

## 10. IL CUBISMO:

- Contesto storico e profilo artistico
- Picasso: vita e opere. Il periodo blu e rosa. Analisi formale e compositiva dei dipinti: *Il pasto del cieco, 1903; La bevitrice di assenzio, 1901; Saltimbanchi 1905;* la ricerca della quarta dimensione nel dipinto: *Les Demoiselles d'Avignon 1907;* Cubismo analitico e cubismo sintetico: *Case all'Estaque 1908 (Braque); Ritratto di Ambroise Vollard, 1910; Il Portoghese (Braque) 1911* Il flusso di coscienza in arte. Il collage e i papier colles (*natura morta con sedia impagliata 1912*). Il ritorno all'ordine e l'approdo finale al cubismo: analisi formale, compositiva e iconografica del dipinto *Guernica 1937;* Braque: un nuovo linguaggio figurativo, sintetico e analitico: *Il grande nudo 1908.* Il cubismo orfico; *Robert Delaunay Torre Eiffel 1910; Disco simultaneo 1912;* Juan Gris.

## 11. IL FUTURISMO:

- Caratteri storici, sociali e letterari dell'Avanguardia.
- Umberto Boccioni: vita e opere. Analisi formale, compositiva e iconografica dei dipinti: *La città che sale 1909 Materia, 1912; Gli stati d'animo 1911-12; Forme uniche nella continuità dello spazio 1931;* Carlo Carrà: analisi formale e compositiva del collage *Manifestazione interventista 1914;* Giacomo Balla: analisi formale e compositiva del dipinto *Bambina che corre sul balcone, 1912; Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1909;* Il Secondo Futurismo: Manifesto dell'architettura futurista- Antonio Sant'Elia: *La città nuova, 1914;* Fortunato Depero, *Il corteo della gran bambola. 1920; Dinamismo di una danzatrice, 1912; Rotazione di ballerina e pappagalli, 1917;* l'aeropittura: Tullio Crali, *Incuneandosi nell'abitato, 1939.*

## 12. IL DADAISMO:

- Contesto storico-sociale.
- Il Cabaret Voltaire di Hugo Ball; il caso nell'arte: Hans Arp, *Quadrati composti secondo la legge del caso, 1916.*
- I ready-made; *Scolabottiglie, 1914; Ruota di bicicletta 1912; Dono, 1912; Fontana, 1917; Gioconda con i baffi, 1919.*
- Marcel Duchamp, grande sperimentatore di linguaggi: *Nudo che scende le scale 1912, Il Grande Vetro 1915-23; Etant Donnés, 1946.*

● Man Ray artista degli enigmi; *Le Violon D'Ingres, 1924*; Francis Picabia e il mondo mecanoformo, *Il fanciullo carburatore 1919*.

### **13. IL SURREALISMO:**

- Caratteri specifici di una interpretazione diversa della realtà;
- Max Ernst: opere complesse e intuizioni tecniche (*dripping, grottage, frottage* – principali esempi)
- Il metodo paranoico-critico di Salvador Dalí: *la persistenza della memoria, 1931*; *Venere di Milo a cassetti, 1936*; altre opere analizzate sul misticismo nucleare.
- La misteriosa surrealtà di René Magritte, *La condizione umana I, 1933*; *L'uso della parola, 1928*; *Gli amanti, 1928*; *L'impero delle luci, 1954*.

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussioni guidate
- Problem solving
- Lavori di gruppo e individuali
- Attività di laboratorio
- Attività di recupero in itinere. sostegno e approfondimento
- Visione Film
- Lezione Multimediale,
- Discussione guidata,
- Lezione partecipata,
- Brainstorming,
- Attività di feedback,
- Cooperative learning,
- Flipped classroom,
- Recupero *in itinere*

### **MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI:**

- Uso del libro di testo: Bertelli Carlo et alii (a cura di), *Invito all'Arte*, vol. 3, Bruno Mondadori ed., 2017 Milano-Torino.
- Lezioni teoriche e lezioni frontali

- Mappe concettuali
- Visione di materiale video e multimediale come ad esempio PowerPoint e materiale in Pdf fornito dal docente; visione di film e documentari tematici.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA:**

*Indicatori dei criteri di valutazione:*

Insufficiente (2-4)	Lacune nei dati informativi, uso errato del lessico specifico; difficoltà nell'esposizione e nell'individuazione dei nessi logico-deduttivi.
Mediocre (5)	Non completa conoscenza degli argomenti, incertezza logico-espressiva; uso non adeguato del lessico specifico.
Sufficiente (6)	Conoscenza dei dati fondamentali che definiscono gli argomenti, espressi in forma lineare; uso sostanzialmente corretto del lessico.
Discreto (7)	Conoscenze ampie e salde, esposte con chiarezza; proprietà del lessico specifico, comprensione dei nessi logico-deduttivi.
Buono (8)	Conoscenza completa degli argomenti; uso appropriato e disinvolto del lessico specifico; capacità di stabilire correlazioni e di elaborazione.
Ottimo (9)	Conoscenza accurata e approfondita degli argomenti; interiorizzazione di contenuti e capacità di rielaborarli.
Eccellente (10)	Conoscenza complessa, arricchita da approfondimenti personali; elaborazione autonoma di nessi problematici.

- Interrogazioni orali;
- Verifiche scritte a risposta multipla o semistrutturata (tipologia B);

- Sono stati oggetto di valutazione anche la partecipazione attiva alle lezioni, tanto in presenza che in Didattica Digitale Integrata, qualora la situazione personale l'avesse resa necessaria, che il grado di partecipazione dimostrato in tutte le situazioni dell'ambito disciplinare.

## 9.5 Programmazione di Inglese – Prof. Natale Maio

<b>Competenze raggiunte</b>	<p><b>OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Alla fine del ciclo di studi gli studenti, a livelli diversificati hanno acquisito i contenuti disciplinari e metodologie soprattutto di tipo deduttivo</li><li>- hanno consolidato abilità generali e disciplinari</li><li>- hanno acquisito strumenti logici e critici (analisi, sintesi, rielaborazione) e metodologici (metodi di indagine ed utilizzo delle diverse forme di informazione)</li><li>- sono stati resi consapevoli della storicità di ogni forma di sapere</li><li>- hanno consolidato ed ampliato la competenza linguistico - comunicativa articolando le abilità produttive su una più ricca gamma di esponenti linguistici e di registri</li><li>- sono stati educati all'interculturalità mediante la comprensione di culture diverse e la riflessione comparativa su due sistemi culturali e linguistici, quello proprio e quello inglese</li><li>- hanno acquisito padronanza del linguaggio letterario</li><li>- hanno sviluppato le modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sul linguaggio</li><li>- hanno sviluppato capacità di effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari</li><li>- hanno potenziato e perfezionato il metodo di studio individuale</li></ul>
<b>Conoscenze ed abilità</b>	<p><b>OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Alla fine del ciclo di studi gli studenti, a livelli diversificati hanno acquisito i contenuti disciplinari e metodologie soprattutto di tipo deduttivo</li><li>- hanno consolidato abilità generali e disciplinari</li><li>- hanno acquisito strumenti logici e critici (analisi, sintesi, rielaborazione) e metodologici (metodi di indagine ed utilizzo delle diverse forme di informazione)</li><li>- sono stati resi consapevoli della storicità di ogni forma di sapere</li><li>- hanno consolidato ed ampliato la competenza linguistico - comunicativa articolando le abilità produttive su una più ricca gamma di esponenti linguistici e di registri</li><li>- sono stati educati all'interculturalità mediante la comprensione di culture diverse e la riflessione comparativa su due sistemi culturali e linguistici, quello proprio e quello inglese</li><li>- hanno acquisito padronanza del linguaggio letterario</li><li>- hanno sviluppato le modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sul linguaggio</li><li>- hanno sviluppato capacità di effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari</li><li>- hanno potenziato e perfezionato il metodo di studio individuale</li></ul>

- **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ**

- Gli alunni, alla fine del corso di studi, a livelli diversificati, conoscono:

- le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero dalla fine del XVIII° secolo all'età moderna

- gli aspetti rilevanti del pensiero degli autori studiati, acquisiti attraverso la lettura diretta dei testi più significativi

- la peculiarità di un genere letterario e delle costanti che lo caratterizzano

- le strutture e le funzioni linguistiche indispensabili per una comunicazione efficace

- Sono, a livelli diversificati, in grado di:

- comprendere in maniera globale o analitica una varietà di messaggi orali prodotti in contesti diversificati e di testi scritti relativi a tematiche culturali, a problemi di attualità, a temi dello specifico letterario

- sostenere conversazioni scorrevoli, funzionalmente adeguate al contesto ed alla situazione di comunicazione; utilizzare e decifrare registri linguistici diversi

- comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo gli elementi linguistici e formali che li caratterizzano e saper fornire, sulla base degli elementi testuali rilevati, un'interpretazione complessiva del testo stesso e cogliere i legami tra il testo ed il contesto storico – letterario in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura anche in altri ambiti disciplinari

- sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli: semantico – lessicale, morfo – sintattico e utilizzare strutture e funzioni linguistiche

- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo. Usare il linguaggio specifico letterario

- produrre testi scritti di carattere generale e relativi a temi dello specifico letterario

- utilizzare diverse tecniche di lettura (esplorativa, intensiva, estensiva)

- Sono, a livelli diversificati, capaci di:

- formulare giudizi motivati che rendano esplicito il rapporto tra il messaggio di un'opera letteraria e la propria esperienza culturale

- elaborare criticamente ed in modo personale le conoscenze acquisite

- cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte ed organizzare con coerenza logica i contenuti

- effettuare raccordi inter e pluridisciplinari

- orientarsi nella discussione delle tematiche trattate.

<b>Metodologie</b>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le quattro abilità linguistiche di base sono state utilizzate in una varietà di situazioni. La lingua è stata acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici: risoluzione di esercizi, conversazioni guidate, lettura intensiva ed estensiva, esercizi di analisi testuale, compilazione di griglie di comprensione, questionari formulati con quesiti a risposta multipla e singola, ricostruzione orale/scritta di un testo letto. Il testo è stato considerato come unità minima significativa e strumento valido per promuovere la competenza linguistico - comunicativa sul piano letterario, nonché per stimolare la capacità di espressione personale e la capacità critica degli studenti, ampliando nel contempo il loro patrimonio culturale.</p> <p>Criterio didattico fondamentale è stato quindi partire dall'analisi e dalla comprensione del testo letterario per poi rapportarlo all'autore, al genere, al contesto storico-culturale.</p> <p>Ad ogni studente è stata data la più ampia opportunità di usare la lingua in attività comunicative svolte in coppia o in gruppo. Gli studenti sono sempre stati resi consapevoli dell'obiettivo a cui ha mirato ogni attività didattica e ciò ha contribuito a rafforzarne la motivazione e a sviluppare negli stessi la capacità di autovalutazione insieme ad una più autonoma e consapevole metodologia di lavoro. Le lezioni sono state svolte in lingua straniera prima ed in italiano successivamente.</p> <p>L'attività didattica si è caratterizzata inoltre per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la presentazione degli argomenti e delle tematiche in chiave problematica privilegiando il metodo induttivo;</li> <li>• lo svolgimento dei contenuti in un'ottica inter e pluridisciplinare procedendo alla trattazione di tematiche trasversali all'area linguistico-storico-filosofica o comuni a più discipline e operando, ove possibile, raffronti con le materie affini particolarmente con la letteratura Italiana;</li> <li>• l'attualizzazione degli argomenti con continui riferimenti ai problemi ed alle istanze della vita odierna onde consentire agli alunni di interrogarsi sulla realtà che li circonda e di confrontarsi con esso;</li> <li>• il riconoscimento e la promozione della centralità del ruolo dello studente come soggetto attivo e autentico protagonista del processo di apprendimento.</li> </ul>
<b>Criteria di Valutazione</b>	<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE</b></p> <p><b>Produzione scritta</b></p> <p>- <b>prove soggettive:</b> riassunti, trattazioni sintetiche di argomenti (tip. A), quesiti a risposta singola (tip. B), esercizi di analisi testuale, commenti, questionari su brani di carattere culturale-letterario e su testi letterari</p> <p><b>Produzione orale</b></p>

	<p>domande, colloqui</p> <p><b>Strumenti:</b> compiti scritti ed interrogazioni orali</p> <p><b>CRITERI UTILIZZATI NELLA VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p> <p><b>Produzione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>riassunti, domande di comprensione riferite ad un testo</b></li> </ul> <p><u>Indicatori:</u> comprensione, organizzazione dei contenuti, pertinenza della risposta, esposizione, uso formale della lingua, capacità di sintesi, capacità di rielaborazione personale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>domande a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti</b></li> </ul> <p><u>Indicatori:</u> conoscenze, comprensione, organizzazione dei contenuti, pertinenza della risposta / aderenza alla traccia, uso formale della lingua, esposizione, capacità di analisi, di sintesi, di argomentazione, di rielaborazione personale e critica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>analisi testuale, commento di testi</b></li> </ul> <p><u>Indicatori:</u> comprensione, organizzazione dei contenuti, conoscenze, uso formale della lingua, esposizione, pertinenza della risposta, capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>esercizi manipolativi</b></li> </ul> <p><u>Indicatori:</u> uso corretto delle strutture morfo-sintattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>quesiti a risposta multipla, esercizi di vero o falso</b></li> </ul> <p><u>Indicatori:</u> pertinenza della risposta, conoscenze</p> <p><b>Produzione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>colloqui, domande aperte:</b></li> </ul> <p><u>Indicatori:</u> comprensione, pertinenza della risposta, esposizione, uso formale della lingua, capacità di analisi, di sintesi, di argomentazione, di collegamento, di rielaborazione personale e critica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i nuclei concettuali essenziali dei percorsi tematici e del percorso per genere</li> <li>- Conoscere le strutture linguistiche e le funzioni comunicative di base della lingua straniera</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comprendere e analizzare testi scritti ed orali nelle linee essenziali</li> <li>- Saper esprimersi con coerenza sia nella produzione scritta che orale, in una forma anche semplificata sul piano morfo - sintattico, ma nel complesso corretta</li> <li>- Saper operare scelte lessicali appropriate anche se semplici</li> <li>- Saper utilizzare un registro adeguato alla situazione comunicativa</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte</li> <li>- Saper riorganizzare e rielaborare contenuti semplici</li> <li>- Saper effettuare semplici raccordi disciplinari ed interdisciplinari</li> </ul>
<b>Testi e materiali adottati</b>	<b>LIBRO DI TESTO</b>

	<p><b>It's Literature Compact</b>  <b>A. Martelli- I. Bruschi- E. Armellino- I. Nigra</b></p> <p><b>TEMPI</b>  Ore settimanali : 3 - Totale : 99  Ore di lezione svolte entro il 15 maggio:  1° QUADRIMESTRE: 44 ore  2° QUADRIMESTRE (fino al 15-5 2022): 30 ore  Ore di lezione periodo 16 maggio - 9 giugno: 11 ore  Tali ore saranno dedicate ad attività di revisione ed approfondimento degli argomenti già trattati</p> <p><b>SPAZI:</b> Aula.</p>
--	---

<p><b>Percorso storico-culturale-letterario:</b></p> <p><b>Dall'800 all'età moderna:</b></p> <p><b><u>Primo quadrimestre - primo bimestre</u></b>  <b><u>(settembre, ottobre, novembre)</u></b></p> <p><b><u>The Romantic Period (1798-1837)</u></b></p> <p>- <b>Historical-cultural outline:</b>  <b>The Industrial Revolution - The influence of French and American revolutions -</b></p> <p>- <b>Literary background</b> (trends, features, literary development, authors, works)</p> <p><b>The Romantic Literary Movement</b></p> <p><b>Poetry:</b> Romantic Poetry (language and verse form - task of the poet - features and themes - imagination - nature)</p> <p><b>W. Wordsworth:</b> life - works - view of poetry and poet- features and themes (the role of imagination - nature - childhood)  W. Wordsworth, Lyrical Ballads.</p> <p><b>S.T. Coleridge:</b> life and works - features and themes - fancy and imagination S.T. Coleridge ,The Rime of the ancient mariner,</p> <p><b><u>Primo quadrimestre - secondo bimestre</u></b>  <b><u>(dicembre, gennaio)</u></b></p> <p><b>Prose:</b> The novel (general features).  J. Austen; "Pride and Prejudice", chap. 11  <u>The Victorian Age (1837-1901)</u></p> <p><b>Historical-cultural outline:</b></p> <p>- The results of the Industrial Revolution.  - The Victorian compromise - Victorian values.</p>	<p><b>Poesie e brani:</b></p> <p>W. Wordsworth:  "The Subject and language of Poetry" from Preface to Lyrical Ballads.  "I Wandered alone as a Cloud"  Coleridge: The Rime of the ancient mariner part I (Line 1-40)  Jane Austen: Pride and Prejudice-(cap I)  Dickens: Hard times, "Nothing but facts";  Oliver Twist,  "Please, sir , I want some more";  R.Louis Stevenson:The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: " Mr Hyde meets Dr Lanyon";  O.Wilde: The Picture of Dorian Gray:  "I have put too much myself into it"  J.Joyce; Dubliners: " Like a helpless animal" (from Eveline);  Virginia Woolf: Mrs Dalloway : "Clarissa and Septimus"  G. Orwell: Nineteen Eight-four "Down with Big Brother"   Samuel Beckett: Waiting for Godot : "You're sure it was here?"</p>
--	---

**Secondo quadrimestre - terzo bimestre**

**(febbraio, marzo)**

**The Victorian Age (1837-1901)**

- **Literary background** (trends, features, literary development, authors, literary movements.

**Prose:** The Victorian novel (types of novels - features)

**C. Dickens:** life and works - features - characters

- social ideals C. Dickens, *Hard Times*: ,  
*Oliver Twist*.

**Robert Louis Stevenson:** life and works-

**R .L- Stevenson:** *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

**O. Wilde:** life and works -

*O. Wilde,*; *The picture of Dorian Gray*

**Secondo quadrimestre - quarto bimestre (aprile**

**-15 maggio)**

**The Modern Age (Aprile –Maggio)**

- **Historical - cultural outline:**

- **Literary background** (trends, features, literary development, authors, works)

**Prose:** The modern novel (innovation and experimentation - types of novels - new narrative techniques)-

*The World war I-*

*Between the two wars-*

*The Modernism-*

*The Theatre of Absurd-*

**James Joyce:** life and works-

**J. Joyce:** *Dubliners*.

**V. Woolf:** life and works - features and themes - the

*stream of consciousness technique*

*V. Woolf:*; *Mrs Dalloway*;

**G. Orwell:** life and works - features and themes -

*G. Orwell,*; *Nineteen eight-four*;

*S. Beckett:* *Waiting for Godot*

**Dal 16 maggio al 9 giugno:**

*Revisione ed approfondimento degli argomenti trattati*

## **9.6 Programmazione di Matematica – Prof.ssa Teresa Maria Casciano**

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con inevitabili differenze, sono riusciti a

- sviluppare e/o potenziare abilità di calcolo;
- sviluppare ed esprimere correttamente i contenuti facendo uso di rigorosi processi logici;
- formulare ragionamenti in modo rigoroso e consapevole;
- riprodurre i dati in grafici e tabelle;
- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Gli alunni, a conclusione del corso di studio, hanno acquisito con risultati differenziati:

- la conoscenza dei concetti e dei metodi elementari della matematica;
- le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni.

La capacità di:

- saper individuare i concetti chiave degli argomenti proposti;
- saper applicare in modo corretto in semplici contesti le conoscenze essenziali;
- saper elaborare in modo personale le conoscenze acquisite dimostrando capacità logiche, di analisi, di riflessione, di astrazione e di sintesi.

La competenza di:

- saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo;
- saper operare con il simbolismo matematico;
- saper utilizzare gli elementi del calcolo differenziale;
- saper studiare semplici funzioni.

### **METODOLOGIE**

Nello stabilire il metodo di lavoro si è tenuto conto di alcune variabili: l'ambiente socio-culturale, spazi e risorse di cui è dotata la scuola, le caratteristiche degli allievi, contenuti e programmi d'insegnamento.

L'attività didattica è stata svolta tenendo conto dei diversi ritmi e livelli di apprendimento degli allievi, mirando soprattutto al coinvolgimento degli alunni per sviluppare in essi capacità di osservazione, curiosità e senso critico. Si è fatto ricorso a: lezione frontale, lezione interattiva, attività di recupero e di sostegno, metodi individualizzati. Si è privilegiato il metodo sperimentale che

prevede sia un procedimento induttivo che deduttivo a seconda dello sviluppo intellettuale degli allievi, i quali, durante le lezioni, sono stati continuamente stimolati e indotti al ragionamento ed alla riflessione. Per quanto concerne l'apprendimento, gli alunni sono stati posti davanti al tema in forma problematica, in modo da risvegliare il loro interesse, si è cercato, poi, di generalizzare il più possibile gli argomenti e, infine, si sono verificate le conoscenze e le competenze acquisite nelle diverse situazioni. In queste fasi si è cercato di interessare e coinvolgere ogni alunno in modo tale da ottenere risultati positivi, anche se diversificati.

### **MEZZIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Libro di testo: Leonardo Sasso, *La Matematica a colori*, edizione azzurra, volume 5, Petrini;
- appunti e materiale per l'approfondimento fornito dall'insegnante;
- sussidi audiovisivi e multimediali e uso della LIM;
- piattaforma Google Classroom;
- applicazione Google Meet;
- canali di comunicazione digitali.

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Verifiche scritte con esercizi, quesiti a risposta singola e a risposta multipla; verifiche orali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Ai fini della valutazione si è tenuto conto:

- dei risultati delle prove sommative;
- del raggiungimento degli obiettivi;
- di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo e alle videolezioni, frequenza delle lezioni anche in modalità online, progressione rispetto ai livelli di partenza.

Gli indicatori adottati sono stati:

#### produzione scritta

- pertinenza della risposta e aderenza alla traccia;
- organizzazione dei contenuti e la loro consequenzialità;
- uso del linguaggio specifico;
- capacità di collegamento, argomentazioni, analisi, sintesi e capacità critiche e di rielaborazione;
- capacità di interpretazione e di contestualizzazione.

### produzione orale

- pertinenza della risposta;
- esposizione e uso del linguaggio specifico;
- correttezza e completezza delle conoscenze;
- capacità di collegamento, di contestualizzazione, di rielaborazione critica;
- capacità di comprensione di un testo, di analisi e di sintesi.

Si allega al presente documento la griglia di valutazione stilata dal dipartimento di matematica.

### **TEMPI**

Ore settimanali n. 2 - Monte ore totale 66

I Quadrimestre: 30 ore

II Quadrimestre (fino al 15 maggio): 20 ore

Periodo 16 maggio – 9 giugno: 7 ore

### **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
RICHIAMI SU EQUAZIONI E DISEQUAZIONI	Equazioni numeriche intere di primo e secondo grado. Disequazioni numeriche intere e frazionarie di primo e secondo grado. Sistemi di disequazioni.
INTERVALLI E INTORNI	Introduzione all'analisi. L'insieme $\mathbb{R}$ : richiami e complementi. Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore. Intervalli in $\mathbb{R}$ limitati e illimitati. Gli intorni di un punto. Gli intorni di infinito. I punti interni. I punti isolati.
FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE	Le funzioni matematiche. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni matematiche. Il dominio di funzioni algebriche razionali intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali. Intersezione con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione. Estremo superiore ed inferiore di una funzione. Le proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biiettive, crescenti, decrescenti, monotone, pari e dispari, funzione inversa, funzione composta. La funzione esponenziale. La funzione logaritmica.
LIMITE DELLE FUNZIONI REALI DI	Il concetto intuitivo di limite. La definizione generale di limite. Limite finito di una funzione per $x$ che tende ad un valore finito. Limite infinito

UNA VARIABILE REALE	di una funzione per $x$ che tende ad un valore finito. Asintoti verticali per una funzione. Limite finito di una funzione per $x$ che tende ad un valore infinito. Asintoti orizzontali per una funzione. Limite infinito di una funzione per $x$ che tende ad un valore infinito. Limite destro e sinistro di una funzione. Semplici esempi ed esercizi sulla verifica dei limiti (solo primo caso). Enunciati dei teoremi fondamentali sui limiti: teorema del confronto o dei due carabinieri, teorema di unicità del limite.
LE FUNZIONI CONTINUE E L'ALGEBRA DEI LIMITI	La continuità di una funzione. Il calcolo dei limiti per le funzioni continue. Algebra dei limiti per limiti finiti e infiniti: limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto e della potenza di funzioni, limite del rapporto di funzioni. Semplici applicazioni ed esercizi sulla risoluzione dei limiti che si presentano nella forma indeterminata $+\infty - \infty$ (limite di funzioni polinomiali di grado $n$ ); $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$ (limite del rapporto di due funzioni polinomiali).
LE FUNZIONI CONTINUE	La continuità di una funzione in un punto. Definizione di punti singolari di una funzione. Calcolo degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui di funzioni algebriche razionali fratte.
DERIVATA DI UNA FUNZIONE	Il concetto di derivata. Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione in un punto.

## **9.7 Programmazione di Fisica – Prof.ssa Teresa Maria Casciano**

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con inevitabili differenze, sono riusciti a

- sviluppare ed esprimere correttamente i contenuti facendo uso di rigorosi processi logici;
- formulare ragionamenti in modo rigoroso e consapevole;
- conoscere i principi fondamentali dell'elettrostatica, dell'elettrodinamica e del magnetismo.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Gli alunni, a conclusione del corso di studio, hanno acquisito con risultati differenziati:

- la conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.
- la conoscenza dei fenomeni fisici, relativi agli argomenti studiati, rapportati alla realtà quotidiana;
- la conoscenza dei concetti e dei metodi elementari della fisica;
- le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni.

La capacità di:

- saper individuare i concetti chiave degli argomenti proposti;
- saper applicare in modo corretto in semplici contesti le conoscenze essenziali;
- saper elaborare in modo personale le conoscenze acquisite dimostrando capacità logiche, di analisi, di riflessione, di astrazione e di sintesi;
- saper formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati, dedurre conseguenze e proporre verifiche.

La competenza di:

- saper elaborare informazioni;
- saper collegare le conoscenze acquisite alla realtà quotidiana;
- saper riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche.

### **METODOLOGIE**

Nello stabilire il metodo di lavoro si è tenuto conto di alcune variabili: l'ambiente socio-culturale, spazi e risorse di cui è dotata la scuola, le caratteristiche degli allievi, contenuti e programmi

d'insegnamento. L'attività didattica è stata svolta tenendo conto dei diversi ritmi e livelli di apprendimento degli allievi, mirando soprattutto al coinvolgimento degli alunni per sviluppare in essi capacità di osservazione, curiosità e senso critico. Si è fatto ricorso a: lezione frontale, lezione interattiva, attività di recupero e di sostegno, metodi individualizzati. Si è privilegiato il metodo sperimentale che prevede sia un procedimento induttivo che deduttivo a seconda dello sviluppo intellettuale degli allievi, i quali, durante le lezioni, sono stati continuamente stimolati e indotti al ragionamento ed alla riflessione. Per quanto concerne l'apprendimento, gli alunni sono stati posti davanti al tema in forma problematica, in modo da risvegliare il loro interesse, si è cercato, poi, di generalizzare il più possibile gli argomenti e, infine, si sono verificate le conoscenze e le competenze acquisite nelle diverse situazioni. In queste fasi si è cercato di interessare e coinvolgere ogni alunno in modo tale da ottenere risultati positivi, anche se diversificati.

Le leggi fisiche sono state proposte, per quanto possibile, a partire dalle evidenze sperimentali e, una volta formalizzate, sono state considerate nei loro aspetti matematici e dimensionali. E' stata privilegiata la comprensione più intuitiva della materia, ma anche la capacità di ragionare ad un livello più astratto nella ricerca di modelli che giustifichino i fenomeni osservati. Al metodo induttivo sono stati, così, affiancati processi deduttivi: la presenza dei due metodi ha fornito una visione più corretta della strategia logica della fisica. La trattazione teorica dei contenuti è stata accompagnata, quanto più possibile, da esempi concreti tratti anche dall'esperienza comune al fine di suscitare non solo la curiosità e l'interesse degli alunni, ma anche di far loro capire quanto sia facile trovare, pure nella vita quotidiana, dei riscontri delle leggi fisiche. Gli esempi pratici, quindi, sono stati finalizzati a far comprendere meglio ai ragazzi la parte teorica e, soprattutto, a fare loro capire che la fisica non è solo un insieme di formule, ma è una scienza che permette di descrivere qualitativamente e quantitativamente i fenomeni con i quali quotidianamente ci confrontiamo.

## **MEZZIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Libro di testo: James S. Walker, *La fisica di Walker*, volume unico, Linx;
- appunti e materiale per l'approfondimento fornito dall'insegnante;
- sussidi audiovisivi e multimediali e uso della LIM;
- piattaforma Google Classroom;
- applicazione Google Meet;
- canali di comunicazione digitali.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Verifiche orali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Ai fini della valutazione si è tenuto conto:

- dei risultati delle prove sommative;
- del raggiungimento degli obiettivi;
- di altri elementi quali: interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo e alle videolezioni, frequenza delle lezioni anche in modalità online, progressione rispetto ai livelli di partenza.

Gli indicatori adottati sono stati:

#### produzione orale

- pertinenza della risposta;
- esposizione e uso del linguaggio specifico;
- correttezza e completezza delle conoscenze;
- capacità di collegamento, di contestualizzazione, di rielaborazione critica;
- capacità di comprensione di un testo, di analisi e di sintesi.

Si allega al presente documento la griglia di valutazione stilata dal dipartimento di matematica.

### **TEMPI**

Ore settimanali n. 2 - Monte ore totale 66

I Quadrimestre: 29 ore

II Quadrimestre (fino al 15 maggio): 17 ore

Periodo 16 maggio – 9 giugno: 8 ore

### **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
LE ONDE ELASTICHE E IL SUONO	Le onde. Onde su una corda. Onde trasversali e longitudinali. Onde meccaniche ed elettromagnetiche. Le onde periodiche. La lunghezza d'onda e l'ampiezza. Il periodo e la frequenza. La velocità di propagazione e la grandezza che oscilla. Il principio di sovrapposizione. L'interferenza. Le onde sonore. Il suono è un'onda longitudinale. La

	<p>velocità del suono. Le caratteristiche del suono: altezza, intensità e timbro. L'intensità di un'onda sonora. I limiti di udibilità. L'eco. L'effetto Doppler: sorgente ferma rispetto al mezzo e ricevitore in moto, sorgente in moto rispetto al mezzo e ricevitore fermo.</p>
<p>CARICHE ELETTRICHE E FORZE ELETTRICHE</p>	<p>L'elettrizzazione per strofinio. Proprietà dei corpi elettrizzati. L'ipotesi di Franklin: cariche elettriche positive e negative. Il modello microscopico. L'elettrizzazione dei corpi. I conduttori e gli isolanti. La conduzione della carica. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. Il coulomb. La carica elettrica elementare. La conservazione della carica elettrica. L'elettrizzazione per induzione e l'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti. La forza elettrica. La legge di Coulomb e la sua espressione matematica. Forza elettrica e forza gravitazionale: proprietà comuni e differenze tra le due forze. La sovrapposizione di forze elettriche.</p>
<p>CAMPI ELETTRICI ED ENERGIA ELETTRICA</p>	<p>La definizione di campo elettrico e di carica di prova. Dal campo elettrico alla forza. Modulo, direzione e verso del campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il campo elettrico prodotto da più cariche e il principio di sovrapposizione. La visualizzazione del campo elettrico e le linee del campo elettrico. Il campo elettrico uniforme. Il lavoro della forza elettrica. Forza elettrica e forza peso. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. Il potenziale elettrico. I condensatori. La capacità di un condensatore. L'energia elettrica immagazzinata in un condensatore.</p>
<p>LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI ELETTRICI</p>	<p>La corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. La corrente continua. Il verso della corrente. Il generatore di tensione. La forza elettromotrice. La resistenza di un filo conduttore. La prima e la seconda legge di Ohm. Energia e potenza nei circuiti elettrici. La potenza elettrica. L'effetto Joule e la potenza dissipata. I circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo. Calcolo della resistenza equivalente. Strumenti per misure elettriche: amperometro e voltmetro.</p>
<p>IL CAMPO MAGNETICO</p>	<p>Fenomeni magnetici. Magneti naturali e artificiali. I poli magnetici. Le forze tra poli magnetici. Il campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Interazione magnetica e elettrica: analogie e differenze. Forze tra magneti e correnti: le</p>

	<p>esperienze di Oersted e di Faraday. La regola della mano destra per la forza magnetica. Forze tra correnti: l'esperienza di Ampere e la legge di Ampere. L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un solenoide. Forze magnetiche su fili e cariche. Forza magnetica su carica in moto: forza di Lorentz. Moto in un campo magnetico uniforme e calcolo del raggio. Forza magnetica su un filo percorso da corrente.</p>
--	--

## 9.8 Discipline Progettuali Architettura e Ambiente – Prof.ssa Francesca Ditto

<p><b>Obiettivi raggiunti</b></p>	<p><b>OBIETTIVI COGNITIVI:</b>          Gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni:          -hanno saputo costruire un iter progettuale coerente ed ordinato nelle sue parti          -hanno saputo utilizzare il disegno come corretto ed efficace strumento di proposizione, verifica e rappresentazione dell'idea progettuale          -hanno saputo conoscere i materiali dell'architettura, intendendo per essi l'insieme degli elementi che si pongono a sostegno delle idee propositive, con il compito di conferire qualità all'operazione compositiva architettonica          -hanno acquisito un corretto lessico disciplinare, i principi statico-strutturali in architettura e le diverse tipologie strutturali - hanno acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca          -hanno acquisito i concetti fondamentali del sistema proiettivo conico, i metodi per disegnare una prospettiva con l'applicazione della teoria delle ombre</p> <p><b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b>          Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:          - abilità di uso adeguato e sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei          - capacità espressive e autonomia organizzativa dell'operare individualmente o in gruppo          - competenze relative alle attività tecnico operative capaci di promuovere la creatività personale, per riconoscere le volumetrie essenziali di un oggetto e gli elementi di dettaglio          - corretta comprensione del tema          - correttezza nell'esecuzione e nell'applicazione dei vari metodi, nonché la completezza dei risultati          - livello di comunicazione della tavola raggiunto          - aspetto ideativo e esecuzione elaborata personalmente          - rispetto dei tempi di esecuzione e di consegna dei lavori.          - capacità di stesura di una relazione tecnica</p>
<p><b>Contenuti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Test d'ingresso:</b> <i>progetto di un ambiente esterno a piano terra, annesso ad una villetta e destinato a spazio relax.</i></li> <li>• <b>Lezione:</b> <i>Pianificazione territoriale e urbana (I vari piani territoriali- Il paesaggio Urbano- Il PRG - Le zone omogenee – Regolamento edilizio). Cartografie - mappe catastali.</i></li> <li>• <b>Lezione:</b> <i>Il paesaggio: i centri minori e il paesaggio- il paesaggio di pianura e di collina - il paesaggio presso il mare, il paesaggio urbano – la strada – la piazza – l'arredo urbano – il parco urbano</i></li> </ul> <p><b>Progetto architettonico:</b> <i>Elemento urbano di fondamentale carattere e valore sociale, la piazza riveste da sempre specifico interesse</i></p>

*urbanistico ed architettonico, quale nodo della rete urbana e del tessuto viario. Determinante per lo sviluppo in termini di qualità e quantità, rappresenta lo spazio pubblico per eccellenza, nel quale si concentrano, sovrapponendosi nel tempo, le esperienze di vita comune. Si richiede la progettazione con superficie a discrezione dell'allievo, da svilupparsi su due livelli che rappresentino l'espressione del luogo dell'incontro, della sosta e del passeggio.*

- **Progetto architettonico:** *Progettare un edificio residenziale a tre elevazioni f.t., costituito da due unità abitative per piano ad esclusione del piano terra, a pilotis, adibito a scopi non abitativi (parcheggio). Sono richiesti a mano libera schizzi preparatori e particolari costruttivi. Disegni tecnici della soluzione prescelta dall'allievo tra quelle dallo stesso proposte: pianta del piano terra e del piano tipo, pianta della copertura, sezione e prospetti. Il tutto debitamente quotato e rappresentato in scala 1:100 con i particolari di dettaglio in scala adeguata. Veduta prospettica anche intuitiva e relazione tecnica illustrativa.*
- **Lezione:** *Norme per l'esecuzione -tecnologie- sistemi costruttivi e componenti dell'edificio (approfondimenti): Approfondimento sulla quotatura del progetto*
- **Lezione:** *Gli elementi di una costruzione: le fondazioni e il telaio di base, quotatura.*
- **Lezione:** *Rappresentazione della sezione con relativa quotatura e dei prospetti. I collegamenti verticali: le scale. Dimensionamento, calcolo e convenzioni grafiche per la rappresentazione delle scale – organizzazione geometrica della scala.*
- **Lezione:** *Le scale nell'ambiente interno - organizzazione geometrica della scala - Scale a piani sfalsati – scala a chiocciola - Rampe e scale negli spazi pubblici. Ascensori.*
- **Tematica interdisciplinare:** *Scienza e progresso: punti di forza e limiti - Confronto tra il disegno manuale e computerizzato. Velocità di rappresentazione in bidimensionale e tridimensionale e mancanza di creatività'*
- **Progetto architettonico di un attico:** *appartamento all'ultimo piano, all'interno di un centro urbano con spaziosa terrazza in parte utilizzata a giardino pensile. Lavoro eseguito prima manualmente e successivamente in modo digitale.*
- **Lezione:** *I solai: Isolamento acustico - Isolamento coperture piane – giardini pensili: i tetti verdi intensivi - estensivi - ibridi. I vantaggi dei tetti verdi - i giardini verticali*
- **Lezione:** *Solaio in legno - solaio misto - solaio in latero-cemento, disposizione dell'orditura del solaio a nervature parallele*
- **Lezione:** *Approfondimento sulle murature*
- **Elaborato:** *Tavola rappresentativa la costruzione di alcune forme*

	<p><i>di tetti a capannone.</i></p> <p>• <b>Prova simulata seconda prova:</b> <b>TEMATICA:</b> <i>Questioni di punti di vista</i></p> <p><i>Progetto di un ristorante, da inserire in una zona panoramica con un interessante belvedere.</i></p> <p><i>La superficie complessiva del lotto dovrà essere di circa 3.500 mq., di cui 500 mq. saranno destinati alla costruzione.</i></p> <p><i>Nell'area residua si dovrà dar vita ad uno spazio suggestivo, arioso, luminoso e in armonia con il verde, l'acqua e la natura circostanti, per creare un'atmosfera rilassante in contrasto con la vita frenetica della città.</i></p> <p>• <b>Elaborato:</b> <i>Tavola esplicativa della struttura portante di un edificio (pilastri - travi - solai) e della muratura di tamponamento.</i></p>
<b>Metodologie</b>	<p>Per l'attuazione del programma e il raggiungimento degli obiettivi prefissati il docente ha fornito all'allievo i dati necessari mediante lezioni frontali ed individuali, integrate da ricerche su Web e dall'osservazione del proprio territorio. L'applicazione delle nozioni e delle norme sono state consolidate nelle esecuzioni degli elaborati grafici proposte durante il corso dell'anno. A causa dell'emergenza sanitaria sono stati adottati provvedimenti normativi che hanno riconosciuto la possibilità di svolgere le lezioni, secondo l'esigenza del momento, in presenza, in DAD o in DDI. Agli alunni è stato trasmesso del materiale necessario per l'approfondimento degli argomenti trattati, sia su classroom e, nella fase iniziale anche con WhatsApp. Il docente ha guidato l'allievo alla acquisizione delle capacità e competenze previste dagli obiettivi attraverso spiegazioni alla lavagna (attività in presenza) o utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione (attività in DAD - DDI), integrando analisi grafiche, a mano libera e con strumenti e mediante l'esecuzione di elaborati grafici di tipo tecnico.</p>
<b>Mezzi e strumenti utilizzati</b>	<p>Pubblicazioni, riviste, testo adottato e altri testi, ricerche su Web, Manuale dell'architetto.</p> <p>Strumenti per il disegno tecnico, matite colorate, pantoni.</p>
<b>Criteri di Valutazione e modalità di Verifica</b>	<p>Le verifiche sono state programmate al termine di ogni sequenza di lavoro e questo ha permesso di osservare la qualità dell'apprendimento e lo sviluppo delle abilità grafiche e di ricerca.</p> <p>I lavori sono stati valutati attraverso i seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretta comprensione del tema</li> <li>• capacità di applicazione delle regole e degli strumenti</li> <li>• correttezza nell'esecuzione e nell'applicazione dei vari metodi, nonché la completezza dei risultati</li> <li>• livello di comunicazione della tavola raggiunto</li> <li>• aspetto ideativo e esecuzione elaborata personalmente</li> <li>• rispetto dei tempi di esecuzione e di consegna dei lavori</li> <li>• capacità di stesura di una relazione tecnica.</li> </ul>

<b>Spazi e tempi del percorso formativo</b>	<b>Spazi:</b> Aula scolastica • Tempi previsti dai Programmi Ministeriali: n.6 ore settimanali per un totale ore annuali 198.  • Dal 16.05.2022 allo 07.06.2022 21 ore Progettazione: Cambio d'uso da civile abitazione a biblioteca sociale di un edificio a tre elevazioni
---	---

## 9.9 Programmazione di Laboratorio Architettura – Prof.ssa Maria Grazia Bono

### **Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze:**

Gli allievi sia in maniera individuale che nei lavori di gruppo mostrano di aver raggiunto una buona conoscenza dei metodi di rappresentazione dell'architettura e delle tecnologie informatiche specifiche per la definizione grafica e tridimensionale di un progetto architettonico.

### **Programma effettivamente svolto:**

- **1 modulo:** Il Rilievo, osservazione e rappresentazione. Il metodo della trilaterazione. L'elaborato preparatorio l'eidotipo. Restituzione grafica di manufatti architettonici rilevati e rappresentazione in scala.
- **2 modulo:** Il Progetto idea e rappresentazione. Pianta, arredi e pavimenti in scala 1:100 e scala 1:50. Organizzazione attività per AutoCAD, dettagli grafici scala 1:50. Abaco degli arredi in assonometria. Rappresentazione tridimensionale di una zona abitativa.
- **3 modulo:** Architettura e disegni digitali. Disegno bidimensionale in AutoCAD di una zona abitativa, i tratteggi ed i layer, disegno degli arredi in AutoCAD; entità coprente, pavimenti e livelli, studio dei vari comandi. Assonometria monometrica in AutoCAD. Il layout e la stampa.
- **4 modulo:** Architettura e modelli e o digitali. Navigazione, orientamento e punti di vista in AutoCAD, modellazione 3D. Stili di visualizzazione, Estrudi, Rivoluzione, Loft, Sweep. Realizzazione di una rampa di scale; UCS: Universal Coordinate System. I piani di sezione, dal modello 3D al disegno 2D.
- **5 modulo:** Dall'idea all'assemblaggio, come fare un plastico architettonico: studio ed elaborazione di una composizione geometrica da trasformare in una struttura architettonica. Elaborazione del progetto: proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva centrale e prospettiva accidentale in vista della realizzazione del modello fisico.

### **Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze:**

Quasi tutti gli allievi mostrano di aver sviluppato competenze nell'applicare le scale di proporzione, ad applicare le regole dei vari metodi di proiezione e nel produrre modelli con mezzi manuali e/o digitali in relazione alle ipotesi proposte sviluppate anche nelle Discipline Progettuali

### **Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità**

Attraverso gli elaborati grafici ed i lavori realizzati gli allievi hanno dimostrato buone abilità operative, buone capacità di ricerca e di analisi, ma soprattutto un uso corretto della strumentazione di base per l'utilizzo di AutoCAD.

### **Metodologie**

Gli argomenti trattati nella disciplina sono stati trasmessi attraverso lezioni frontali con interventi alternati tra docente e alunni per mantenere vivo l'interesse degli allievi, con l'intento di stimolare la loro curiosità, aggiungendo ulteriori spiegazioni individuali, dove necessario per colmare lacune precedenti.

### **Materiali didattici**

Per gli elaborati grafici sono stati usati strumenti da disegno come: squadre, matite, righe, compasso, curvilinee, fogli lisci per disegno tecnico e materiale da cancelleria. Software di Disegno Assistito al Computer, AutoCAD. Libro di testo. Materiali e strumenti idonei per la modellazione di modelli plastici tradizionali.

### **Attività di verifica**

Le verifiche, atte ad effettuare la validità del metodo ed il raggiungimento degli obiettivi sono state effettuate periodicamente, almeno due per quadrimestre soprattutto attraverso delle esercitazioni grafiche svolte in classe in un'unica lezione.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione degli elaborati di ogni singolo studente è stata fatta tenendo conto della chiarezza grafica, impostazione e capacità di sintesi, della costanza con cui lo studente ha operato.

## 9.10 Programmazione di Laboratorio di Grafica – Prof.ssa Maria Rita Daniele

### Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze:

Nel Laboratorio di Grafica, tutta la classe ha raggiunto risultati tra il buono e l'ottimo, in riferimento agli obiettivi relativi alle conoscenze teoriche e pratiche, di comprensione e di costruzione, legate ai linguaggi della rappresentazione, quali la costruzione dei prodotti grafici, contenenti testo ed immagini su supporto cartaceo: pieghevoli, brochure, manifesti, locandine, copertine di libri, impaginazione, costruzione del marchio-logo. Le attività didattiche hanno posto all'attenzione del gruppo classe la possibilità di un confronto informativo e di esperienze generali, dall'informazione, l'analisi, la rielaborazione e la produzione, con lo scopo principale di acquisire il maggior numero di conoscenze possibili.

### Programma effettivamente svolto

Modulo	Titolo	Contenuti
1	Prova grafica d'ingresso	Locandina invito per l'inaugurazione di una gelateria.
2	Collana editoriale	Realizzazione di copertine di libri di testo per le materie del Liceo Artistico.
3	Grafica e packaging	Progetto grafico per carta da regalo e packaging, con immagine coordinata (carta da regalo, packaging, mockup),
4	L'Impaginazione Editoriale	Il Menabò e la griglia d'impaginazione, lezione teorica.
5	Lavoro grafico	Ideazione di un elaborato grafico per la felpa/divisa del Liceo Artistico
6	Creazione di un opuscolo pubblicitario	Progetto per la realizzazione di un opuscolo pubblicitario inerente l'argomento: Nascita della stampa, "Dai caratteri mobili alla stampa digitale"
7	La Pubblicità	Storia della pubblicità nel tempo, la pubblicità occulta, la pubblicità itinerante, gli influencer, la normativa che regola la pubblicità occulta. Lezione teorica
8	Pubblicità Itinerante	Progetto per la pubblicità di una mostra d'arte da inserire negli spazi esterni dei mezzi pubblici
		Allestimento dell'Istituto per l'Open Day

<b>9</b>	Esercitazioni di laboratorio	Esercitazioni nel laboratorio di Grafica con i programmi Illustrator e photoshop, in collaborazione con l'insegnante di potenziamento.
		Commemorazione Giornata della Memoria
<b>10</b>	Prova simulata	Prova simulata per l'elaborato della seconda prova d'indirizzo, con traccia concordata con la materia Progettazione. Nella simulazione della seconda prova, a cui è stato assegnato un tempo concordato con il consiglio di classe e conforme a quello della prova finale d'esame, si è tenuto conto della tendenza ad utilizzare una fase preparatoria legata all'individuazione dell'iter progettuale ed utilizzare in seguito il laboratorio informatico.
<b>11</b>	Realizzazione di un catalogo d'arte	Progetto per un catalogo cartaceo di opere di un artista contemporaneo, messe in vendita da una galleria d'arte. Con costruzione del marchio-logo della galleria, le griglie compositive per l'impaginazione (giustificazione, margini, giustezza ecc...), costruzione dell'estempore e passaggio al definitivo.
<b>12</b>	Tematica trasversale Scienza e progresso: punti di forza e limiti	Entro la fine delle lezioni è prevista la realizzazione di un progetto per la tematica trasversale: "Scienza e progresso: punti di forza e limiti". Un manifesto, da sviluppare in collaborazione con l'indirizzo Architettura (pensilina di una fermata di mezzi pubblici, dove inserire il manifesto).

### **Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze:**

Nell'utilizzo delle competenze acquisite, applicate alla lettura visiva di prodotti grafici su supporto cartaceo, ricercandone i criteri analitici e strutturali, la classe ha raggiunto buoni risultati. E' stato acquisito un efficace metodo di lavoro, dall'impostazione grafico-cartacea del progetto alla realizzazione in digitale, rispettando e applicando in modo appropriato le diverse regole del mondo della grafica, con capacità di risoluzione dei problemi e collaborazione in team.

### **Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità:**

Gli alunni hanno saputo proporsi adeguatamente nel lavoro, evidenziando capacità e qualità, emerse anche in termini di profitto, mettendo in evidenza una buona autonomia e capacità critico- costruttive in relazione allo sviluppo dei temi e dei lavori affrontati. L'interesse rivolto nei confronti delle dinamiche progettuali, in relazione alle proposte analizzate e percepite dal mondo esterno è stato costante. Il percorso didattico ha tenuto conto delle personalità degli alunni in relazione alle sensibilità evidenziate.

**Metodologie:**

Nello svolgimento del programma si è data importanza alla realizzazione degli elaborati definitivi mediante l'uso degli strumenti a disposizione del laboratorio di grafica (in utilizzo solo nel secondo quadrimestre per problematiche di assestamento dell'Istituto nel nuovo edificio), in particolare il computer con i programmi specifici per la realizzazione in digitale, le tavolette grafiche, la fotocopiatrice. In questo modo è stato possibile il raggiungimento di equilibri tra fase esecutiva, tecnico-cartacea, e momento realizzativo, con lo scopo di raggiungere un percorso preparatorio di tipo professionale.

Gli elaborati sono stati programmati e svolti in collaborazione con l'insegnante di Progettazione Grafica e coadiuvati dall'insegnante di potenziamento. I progetti sono stati sviluppati mediante una attinente e precisa metodologia di lavoro, comprensiva di una ricerca preliminare di informazioni e immagini, lezioni teoriche, fasi di schizzi e bozzetti con annotazioni, con diverse soluzioni grafiche e esecutivi finali realizzati in cartaceo e in digitale, stampati con il plotter.

**Materiali didattici:**

Strumenti utilizzati: album per schizzi e bozzetti, cartoncini da disegno, matite, matite colorate, chine, pennarelli, acquerelli, coli acrilici, righe e squadre, per la fase progettuale, fotografie, fotocopiatrice, computer e periferiche (scanner, Internet, plotter, tavolette grafiche ecc.), per la realizzazione in digitale nel laboratorio di Grafica, inoltre, consultazione di siti web, riviste di settore, videocamera, per alcune lezioni di alunni in DAD causa Covid.

**Attività di verifica:**

Le verifiche sono state svolte in itinere al termine di ogni unità didattica.

**Criteri di valutazione:**

Il lavoro prodotto è stato valutato periodicamente, tenendo conto dei progressi raggiunti dal livello iniziale, attraverso capacità di osservazione, critica costruttiva, acquisizione e consolidamento di un efficace metodo di lavoro, partecipazione alla vita scolastica, capacità creativa e soluzioni originali.

## 9.11 Progettazione di Discipline Progettuali Grafica – Prof.ssa Immacolata Coluccio

### Valutazione generale sull'andamento della classe

In fase di accertamento dei requisiti iniziali, sono stati proposti degli elaborati per testare le capacità grafiche di ogni discente, e per indagare il grado di preparazione raggiunto in ordine non solo alle tecniche grafiche tradizionali ma anche a quelle digitali. Tali prove hanno permesso di rilevare un livello medio di partenza e il possesso di potenzialità e capacità cognitive nel complesso discrete.

Già dall'inizio dell'anno la classe si è mostrata sostanzialmente collaborativa. Alcuni allievi, nonostante le carenze di base, hanno partecipato con interesse alle attività svolte, a volte ritardando le consegne degli elaborati, a causa dei disagi della DAD. Altri allievi, invece, si sono impegnati assiduamente nel lavoro scolastico, partecipando già dall'inizio in maniera propositiva alle attività didattiche e rispettando le scadenze delle consegne. Nel corso dell'anno è emerso che la classe, ha un quadro diversificato per quanto concerne le conoscenze degli allievi, ciò ha confermato la persistenza di due fasce di livello già delineate ad inizio anno. Infatti, alcuni allievi, sono apparsi più fragili, e il loro processo di apprendimento è risultato più lento e faticoso. Gli stessi hanno comunque raggiunto un buon grado di preparazione. Gli altri studenti, invece, si sono distinti per le capacità e le conoscenze possedute, mostrando, inoltre, particolare attenzione ed interesse alle attività proposte, attestandosi su un grado di preparazione alta, che in alcuni casi ha raggiunto l'eccellenza. Il programma è stato svolto integralmente effettuando in itinere alcune attività di ripasso e consolidamento dei contenuti.

### 1. OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

Già dall'inizio del percorso scolastico, nel primo e secondo biennio, lo studente ha potuto sperimentare che esistono molti modi di osservare e rappresentare la realtà che ci circonda utilizzando tecniche e materiali specifici e di esprimersi creativamente attraverso le arti visive. Nel quinto anno, quindi, l'azione didattica della disciplina è stata mirata:

- Alla gestione autonoma dei processi operativi inerenti alla grafica tradizionale, digitale, editoriale, informativa, comunicativa, pubblicitaria, ecc., individuando gli aspetti interagenti e caratterizzano la comunicazione visiva;
- All'impiego delle diverse tecniche e tecnologie, degli strumenti, dei materiali, delle strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più usati;
- All'applicazione dei principi della composizione e delle teorie della percezione visiva;
- Alla consapevolezza dei fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono col proprio processo creativo;
- Alla capacità di analizzare la produzione grafico-visiva del passato e quella contemporanea cogliendo le interazioni tra quest'ultima e gli altri linguaggi artistici;
- All'acquisizione delle competenze nell'uso del disegno a mano libera e geometrico, dei software grafici e multimediali e delle nuove tecnologie funzionali alle proprie esigenze progettuali, espositive e comunicative;

- All'individuazione delle interconnessioni tra linguaggio grafico e prodotto o ente da pubblicizzare e valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario;
- All'esercizio continuo delle attività tecniche e progettuali per raggiungere una piena autonomia creativa;
- Alla individuazione del ruolo e del valore culturale e sociale della produzione grafico-visiva;
- Alla padronanza delle tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione, ecc.);
- Alla gestione autonoma dell'intero iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo o digitale.

## 2. OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI

### COMPETENZE

- Acquisire la capacità di gestire in autonomia un progetto grafico con precise finalità comunicative, integrando tutte le componenti creative, funzionali ed espressive con consapevolezza critica.
- Saper distinguere le diverse tipologie di immagini, appropriate alle finalità della produzione.
- Integrare in modo appropriato le tecnologie grafico-pittoriche digitali, in relazione alle fasi del progetto, con interesse informativo/formativo, sulla produzione contemporanea.
- Saper gestire in modo abbastanza autonomo le conoscenze specifiche e le metodologie acquisite per un progetto completo e personalizzato, sia a livello estetico che comunicativo.
- Pianificare e realizzare il lavoro in modo razionale, nei tempi di consegna stabiliti.
- Acquisire capacità di ricerca sperimentale ad ampio raggio, per il reperimento di materiale dai siti internet, di utile applicazione per l'impostazione del lavoro.
- Saper decodificare creazioni visive di diversi periodi storici, contestualizzandoli in modo opportuno ed efficace.

### ABILITÀ

- Saper individuare le tecniche appropriate per la realizzazione di immagini specifiche.
- Avere la capacità di aggiornarsi sulle nuove tecniche per la realizzazione di immagini specifiche.
- Conoscere e saper applicare i processi di stilizzazione delle forme e trasformazione delle stesse.
- Individuare le modalità di comunicazione più efficaci sia nelle fasi lavorative che esplicative, per l'eventuale fruitore del lavoro proposto.
- Saper produrre immagini, rielaborate in soluzioni diverse, che propongano un significato diverso da quello iniziale.
- Saper utilizzare al meglio le tecniche digitali proposte.
- Saper utilizzare il mezzo fotografico per la creazione di immagini non stereotipate e del tutto personali e originali, da utilizzare per il lavoro.

## CONOSCENZE

- Conoscere le tecniche digitali dei programmi di grafica per un utilizzo efficace finalizzato alla produzione di elaborati.
- Essere aggiornati in modo duttile sulle strategie di comunicazione pubblicitaria, sociale e commerciale, per operare in sintonia con la contemporaneità.
- Conoscere la consequenzialità delle fasi operative e la terminologia tecnica.
- Conoscere le diverse tecniche grafico-pittoriche, da applicare nella fase dei bozzetti preparatori.

### Contenuti Disciplinari

Ogni U.d.A. riferita a ciascun modulo ha incluso la trattazione teorica delle tematiche sottoesposte e la relativa produzione di elaborati grafico-visivi con la finalità di approfondire la conoscenza delle procedure progettuali ed operative, prestando attenzione agli aspetti estetico-funzionali del recente graphic design. L'azione didattica della progettazione è stata mirata alla conoscenza, padronanza e sperimentazione di tecniche e materiali tradizionali e contemporanei. Pertanto lo studente ha acquisito consapevolezza che esistono interazioni tra tutti i settori del graphic design e della "contaminazione" tra i vari linguaggi.

L'allievo ha imparato a coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative culturali e commerciali del committente, del marketing, dell'editoria, della stampa, del web. Ha avuto modo di conoscere alcune peculiarità del circuito produttivo e le sue figure professionali, in vista di vari percorsi di studio futuri che potrebbe intraprendere. Lo stesso ha affinato le capacità espositive progettuali grafiche manuali e digitali, curando l'aspetto estetico-comunicativo dei propri elaborati e presentandoli utilizzando diverse metodologie, quali, cartetta con tavole, book cartaceo o digitale, ecc. Nell'affrontare un nuovo progetto, è stata proposta l'analisi e la rielaborazione di prodotti grafico-visivi moderni e contemporanei, dalla stampa al web design; da cui ogni studente ha avuto modo di individuare nuove soluzioni formali applicando le teorie della percezione visiva a scopo comunicativo.

Oltre alla trattazione dei vari argomenti è stata anche sviluppata la tematica Interdisciplinare (Scienza e progresso: punti di forza e limiti) come stabilito nel CdC.

UNITA' DI APPRENDIMENTO/TEMATICHE	ARGOMENTI/ATTIVITA'DIDATTICHE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Packagin: carta da regalo, shopper, stola.</li><li>• Progettare per l'editoria del libro: la copertina.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ Progettazione di articoli per l'incarto di regali. Studio del pattern di una carta da regalo, rivisitando un'opera d'arte contemporanea. Applicazione del pattern ad una busta e ad una scatola da regalo.</li><li>✚ Progettazione di alcune copertine di libri di testo scolastici.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La campagna pubblicitaria: i gadget (magliette e cappelli).</li>   <li>• Dalla stampa a caratteri mobili al web design (T.Int.).</li>   <li>• Le affissioni su mezzi di trasporto: cartellone per bus, tram o metropolitana.</li>   <li>• Il graphic design per la comunicazione aziendale: catalogo di prodotti.</li>   <li>• Progettazione grafica per l'informazione ambientale e urbana: cartelli turistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Progettazione di immagini da stampare su magliette e cappelli pubblicitari dell'Istituto.</li>   <li>✚ Creazione di un opuscolo contenente una breve descrizione delle tappe tecniche più significative dello sviluppo della stampa da Gutenberg ad oggi.</li>   <li>✚ Progettazione della pubblicità dinamica per una mostra internazionale di arte contemporanea.</li>   <li>✚ Progettazione di un catalogo di opere di un artista contemporaneo messe in vendita da una galleria (argomento in svolgimento).</li>   <li>✚ Progettazione grafica di un cartello turistico (argomento da svolgere).</li> </ul>
--	--

### **Tipologia di Verifica e Valutazione**

Le varie unità di apprendimento sono riferite ai contenuti sviluppati secondo le nuove esigenze della scuola. Le verifiche del processo di apprendimento, del livello di preparazione raggiunto, dell'interesse, della perseveranza nell'impegno, della capacità di acquisire i procedimenti metodologici propri della disciplina in relazione agli obiettivi prefissati, sono state eseguite in itinere durante lo svolgimento del compito assegnato, e sono state basate anche sulla correzione degli elaborati grafici, eseguiti dagli allievi in ogni unità di apprendimento e/o a conclusione delle tematiche più significative. Le tavole di progettazione sono state eseguite in classe (prodotto cartaceo) e, ove possibile, nel laboratorio di informatica (versione digitale), per poi essere terminate a casa. Le tavole o i lavori non consegnati sono stati valutati come negativi. Il ritardo nelle consegne ha penalizzato la valutazione.

I risultati delle verifiche sono stati discussi con gli allievi e gli interventi di recupero, sostegno ed approfondimento, per colmare lacune rilevate ed aiutare gli allievi che hanno mostrato difficoltà nell'esecuzione degli elaborati, sono stati effettuati "in itinere".

Le valutazioni sommative hanno avuto luogo a fine quadrimestre tenendo in considerazione i risultati ottenuti nelle verifiche periodiche dei lavori, raggruppati per argomenti e tematiche grafico-esecutive nelle unità di apprendimento.

Di ciascun allievo, è stato considerato il livello di partenza e il progresso effettuato ed è stato accertato il processo delle conoscenze essenziali degli argomenti proposti e le capacità tecnico-espressive. Elemento di valutazione è stato, anche, l'atteggiamento complessivo dell'allievo nei confronti del lavoro scolastico e il suo modo di rapportarsi con i vari elementi della comunità scolastica. La valutazione finale ha tenuto conto, inoltre, dell'alunno nella sua complessità psicologica e nella globalità del suo mondo affettivo e familiare.

## **Metodologie**

Nella scelta dei contenuti si è tenuto conto, oltre che degli obiettivi specifici di apprendimento prefissati, anche dei contenuti di storia dell'arte e delle altre discipline comprese dell'area artistica.

Nell'elaborazione dei progetti, si è tenuta in dovuta considerazione ogni inclinazione personale dello studente, fruttandone ogni potenzialità tecnica e cercando di stimolarne la creatività. Ogni nuovo progetto ha avuto inizio con una lezione di tipo frontale e una discussione guidata finalizzata a coinvolgere i ragazzi nel progetto stesso. La lezione teorica avrà anche il compito di presentare i procedimenti, i materiali, le tecniche ed ogni aspetto operativo relativo progetto e al tema da trattare.

È stato reso noto che lo studio e l'elaborazione-rielaborazione deve sempre partire dalla conoscenza e dall'analisi di prodotti che hanno fatto la storia della grafica e dell'editoria dall'800 fino ai giorni nostri. Sono stati realizzati progetti che si avvalgono di conoscenze specifiche delle tecniche tradizionali ma anche dei nuovi media, per abituare l'allievo ad esprimersi con libertà, senza pensare che ogni arte è chiusa in compartimenti stagni.

L'uso della fotografia e delle tecnologie informatiche sono state indispensabili per realizzare ricerche, per l'elaborazione delle immagini, per la realizzazione del prodotto finale. Alla fine, del percorso scolastico l'allievo arriverà anche a comprendere il valore estetico-culturale del prodotto artistico, che racchiude in sé significati connessi con il contesto in cui è stato creato, e a realizzare dei progetti esteticamente e funzionalmente validi.

Pertanto i metodi usati sono stati:

- lezioni frontali;
- analisi del tema proposto: obiettivi, contenuti, tecniche, metodi, materiali, attrezzature, ecc.;
- lettura di progetti attinenti al tema;
- lavoro individuale con esercitazioni legate al tema trattato;
- esecuzione di progetti con tecniche grafiche tradizionali e non.
- esecuzione di elaborati utilizzando il computer e i software di grafica;
- discussioni guidate sui risultati raggiunti (autovalutazione).

Nell'azione didattica sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali:

- libro di testo, testi vari, monografie, cataloghi, schede, fotocopie;
- supporti cartacei e di vario genere;
- strumenti per il disegno geometrico;

- colori e strumenti per le tecniche grafiche e pittoriche;
- PC, fotocamera digitale, stampante, ecc.

### **Rapporto con le famiglie**

Incontri periodici con i genitori degli studenti, effettuati regolarmente in occasione degli incontri scuola/famiglia programmati dalla scuola per la comunicazione dei risultati raggiunti dagli studenti.

## 9. 12 Programmazione di Religione Cattolica – Prof.ssa Giovanna Panetta

<b>Profilo generale</b>
<p>L'insegnamento della religione cattolica, nel rispetto della legislazione concordataria, si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendano avvalersene (Intesa MIUR/CEI 2012).</p> <p>In accordo alla legislazione scolastica, è compresa tra le discipline curriculari nella scuola pubblica italiana di ogni ordine e grado, ed al pari di esse, contribuisce all'attribuzione del credito scolastico nelle scuole secondarie di secondo grado (DPR 122/09).</p> <p>L'IRC favorisce altresì la crescita e la valorizzazione della persona, con particolare attenzione agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, consentendo una migliore comprensione delle radici religiose in riferimento al patrimonio storico e culturale del popolo italiano.</p>
<b>Obiettivi formativi</b>
<p>L'IRC promuove lo sviluppo dello studente nella dimensione della sua sensibilità e cultura religiosa, attraverso i contenuti della Tradizione Cristiano-cattolica, con metodologie e strumenti propri, contribuendo al raggiungimento di un più alto livello di conoscenze e capacità critiche, caratteristico del profilo culturale ed educativo dei licei. È specifico dell'IRC, infatti, proporre in modo rigoroso un sapere religioso che attiene anche al mondo dei valori e dei significati, aiutando così a comprendere come la dimensione religiosa e la dimensione culturale, proprie della vita e della storia umana, siano intimamente connesse e complementari.</p> <p>In tal modo la disciplina contribuisce allo sviluppo della libertà, della responsabilità, della solidarietà e della convivenza democratica, arricchendo la formazione globale della persona, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro.</p> <p>La scelta di avvalersi dell'IRC, da parte dello studente e della sua famiglia, nel pieno rispetto dell'esercizio della libertà di coscienza (Costituzione Italiana, artt.2-3), non implica la conversione o la maturazione della personale esperienza di fede degli studenti, piuttosto l'interesse e l'impegno a misurarsi criticamente con una proposta religiosa importante per la crescita della persona e del cittadino.</p> <p>Infine, dato il contesto multietnico e multiculturale dell'attuale società italiana, l'IRC propone la presentazione e lo studio delle principali tradizioni religiose mondiali (ebraismo, islam, buddismo, induismo, nuove forme religiose) in vista di un confronto costruttivo, educando all'esercizio della libertà nel rispetto reciproco, in conformità con la proposta ecclesiale del Concilio Vaticano II e la sua apertura al dialogo ecumenico e interreligioso (Decreto <i>Unitatis Redintegratio</i> e Dichiarazione <i>Nostra Aetate</i>).</p>
<b>Orientamenti essenziali</b>
<p>Tale disciplina deve essere intesa come possibilità di dare significato intersoggettivo, artistico, simbolico, linguistico, al vivere e all'agire secondo la dimensione della trascendenza.</p> <p>Partecipando così allo sviluppo degli assi culturali si colloca nell'area linguistico-comunicativa, tenendo conto della specificità del linguaggio religioso e della portata relazionale di ogni espressione religiosa; nell'area metodologica, arricchisce le opzioni epistemologiche per l'interpreta-</p>

zione della realtà; nell'area logico-argomentativa, fornisce strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso; nell'area scientifico- matematica-tecnologica per la ricerca di significati e l'attribuzione di senso. In base alle Indicazioni Nazionali per l'IRC nei Licei (Intesa MIUR/CEI 2012) la programmazione disciplinare sarà strutturata in due tempi: biennio e triennio (quinto anno).

Nel biennio lo studente è accompagnato e stimolato al progressivo sviluppo della propria identità, nella scoperta delle capacità ed aspirazioni personali, nel confronto con la religione cattolica e con i diversi sistemi religiosi e di significato con i quali entra quotidianamente in contatto.

Nel triennio l'IRC consente agli studenti di approfondire i tratti essenziali del Cristianesimo, per poter così valutare il significato e la funzione formativa della religione, come parte integrante della conoscenza della storia umana e delle civiltà europee e mondiali.

### **Metodologia**

Tenendo conto della trasversalità dell'IRC rispetto alle altre discipline, si sceglie di adottare una metodologia "ologrammatica", che si struttura allo stesso tempo in Obiettivi di apprendimento e in Piani di studio personalizzati, suddivisi in Unità di apprendimento, finalizzate al raggiungimento di Obiettivi Formativi.

Si attueranno modelli di progettazione e di attività didattiche diversificate, tendenti a coinvolgere gli stessi alunni quali protagonisti attivi del processo di apprendimento: lezioni frontali e dialogate, discussioni, lavori in gruppo e *cooperative learning*, *brain storming*, uso di strumenti e materiali multimediali.

I sussidi didattici utilizzati sono: libro di testo in formato misto, articoli scientifico-teologici di approfondimento, materiali audiovisivi e musicali.

### **Valutazione**

La valutazione sarà effettuata sulla base della verifica del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento da parte degli studenti, che terrà conto non soltanto delle conoscenze acquisite e della capacità di effettuare collegamenti tra le varie discipline, esponendo in forma corretta e comprensibile agli altri il proprio pensiero ed utilizzando il linguaggio specifico, ma anche dell'interesse e della partecipazione attiva dello studente.

Le verifiche saranno pertanto effettuate con modalità differenziate: brevi colloqui orali; lavori di ricerca personali e di gruppo.

La valutazione viene misurata secondo gli indicatori di giudizio sintetico richiesto dalla normativa statale per l'IRC: - Ottimo (10/10): per gli alunni che avranno dimostrato particolare entusiasmo per la disciplina, che avranno partecipato in modo costruttivo all'attività didattica, che avranno sviluppato le indicazioni e le proposte dell'insegnante con un lavoro puntuale e sistematico e con approfondimento personali.

- Distinto (9/10): per gli alunni che si saranno dimostrati interessati e partecipi con puntualità ed assiduità e che avranno pienamente raggiunto gli obiettivi.

- Buono (7-8/10): per gli alunni che avranno partecipato all'attività didattica con continuità e che avranno dimostrato interesse per la disciplina ed avranno raggiunto in gran parte gli obiettivi generali.
- Sufficiente (6/10): per gli alunni che avranno dimostrato impegno e partecipazione, anche in modo discontinuo, e che avranno raggiunto anche solo parzialmente gli obiettivi.
- Insufficiente (<6/10): per gli alunni che non dimostreranno interesse per la materia, che non parteciperanno alle attività proposte dall'insegnante e non avranno raggiunto gli obiettivi.

<b>Obiettivi di apprendimento – Quinto Anno</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Il Concilio Vaticano II	- L'alunno coglie la novità del Vaticano II e conosce i principali elementi di rinnovamento che da esso derivano.	- Coglie i risvolti sociali e culturali scaturiti dal Vaticano II, riconoscendo la particolare attenzione data al dialogo ecumenico e inter-religioso.
Dottrina sociale della Chiesa.	- L'alunno comprende il ruolo sociale del Magistero e ne conosce i principi fondamentali.	- Riconosce l'importanza delle categorie di giustizia sociale e solidarietà, per la piena ed autentica realizzazione dell'uomo nella società contemporanea.
<b>Obiettivi minimi</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il rapporto tra Chiesa e mondo contemporaneo.</li> <li>- Cogliere la novità del Vaticano II e conoscere i principali elementi di rinnovamento che da esso derivano.</li> </ul>		

### 9.13 Programmazione di Scienze motorie e Sportive – Prof. Fabio Zindato

#### CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

Esercizi a corpo libero singolarmente, in coppia o a gruppi

Fondamentali individuali e di squadra

La pallavolo e le sue regole

I concetti fondamentali per una vita salutare: Le droghe, il fumo, il doping (la droga dello sport)

Sessualità sicura, equilibri della postura, educazione alimentare, la sicurezza a scuola, nello sport e nel tempo libero, il primo soccorso

#### METODOLOGIE:

Lezioni frontali

Lezione pratica

Discussione guidata

Lezione partecipata

Lavoro di gruppo

Insegnamento individuale

#### MEZZI DIDATTICI:

a) Testi adottati: Più che sportivo,

Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli. Ed. D'Anna

b) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Palestra e cortile

#### MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove pratiche	N. verifiche sommative previste per il I° Quadrimestre ed il II° Quadrimestre I° Quadrimestre: 2 prove pratiche II° Quadrimestre: 2 prove pratiche
MODALITA' DI RECUPERO	MODALITA' DI APPROFONDIMENTO
Recupero curriculare: sarà effettuato un lavoro individualizzato tendente al superamento di	Per un numero abbastanza nutrito di ragazzi/e in possesso di un più che sufficiente grado di

indecisioni motorie in fase applicative	conoscenze ed abilità già possedute, sono state organizzate delle attività più complesse ed articolate, affidando loro, nel contesto di ciascun gruppo lavoro, il ruolo di tutor
	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: Esecuzione di percorsi motori più articolati e complessi

### **VALUTAZIONE:**

La valutazione finale di ogni singolo studente terrà conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:**

- 1) Realizzare movimenti complessi alle diverse situazioni spazio-temporali
- 2) Conoscere almeno due discipline individuali e due sport di squadra
- 3) Trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate (dove possibile)
- 4) Acquisire conoscenze di pronto soccorso teoriche-pratiche
- 5) Conoscere il corpo umano

## 10. Percorsi Interdisciplinari / Tematiche Comuni

Area multidisciplinare	tematiche
Area storico-artistica	<i>Scienza e progresso: punti di forza e limiti</i>
Area scientifico-tecnologica	<i>Forme di energia e sue trasformazioni; L'infinito</i>
Area umanistica	<i>Il potere della comunicazione Essere e apparire Sognando la libertà Il ruolo della donna tra storia, cultura e società.</i>

## 11. Attività Curricolari ed Extracurricolari A.S. 2021-2022

Al fine di ampliare le conoscenze culturali ed orientare le future scelte universitarie, gli studenti hanno partecipato a diverse attività legate a temi scientifici, sociali, storici, filosofici e letterari. Tali attività sono state svolte sia in orario antimeridiano che pomeridiano, in modalità telematica a distanza - nel rispetto delle norme di contenimento del contagio di SarsCovid19 -, che in presenza sia all'interno dell'Istituto che fuori in altre città del territorio.

Tali attività sono:

- Giochi Matematici della Bocconi
- Seminario di Filosofia
- Pon: Crescere insieme
- Educazione alla Legalità: "Il Gemellaggio continuo...la Rete delle Scuole Antimafia"
- Attività di orientamento

## 12. RELAZIONE CONCLUSIVA PCTO

I “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” hanno sostituito dall’anno scolastico 2018/2019 i percorsi di Alternanza scuola lavoro previsti nell’ultimo triennio dei Licei, degli Istituti tecnici e degli Istituti professionali dalla legge 107/’15.

La loro introduzione come parte integrante del percorso scolastico secondario superiore mira a promuovere negli alunni abilità e competenze trasversali, necessarie a favorire una maggiore integrazione tra la formazione culturale e scolastica e l’orientamento verso le scelte post diploma.

All’interno dei percorsi è stata privilegiata la scelta di progetti coerenti con il profilo di indirizzo, preferibilmente destinati all’intero gruppo classe o a gruppi significativi di alunni appartenenti alla stessa classe o a classi parallele in modo da rendere più funzionale la progettazione e l’organizzazione delle attività ed il loro svolgimento durante l’anno scolastico.

Al terzo anno pur avendo la scuola programmato alcuni percorsi di PCTO da svolgere nella seconda parte dell’anno scolastico, non è stato possibile attivarli a causa dell’emergenza covid-19, prevista dal DPCM 4 marzo 2020 e alle successive disposizioni normative. Durante il quarto anno scolastico per il perdurare dell’emergenza della pandemia si sono trovate alternative per espletare le 90 ore previste nei programmi di Alternanza con percorsi laboratoriali online e laboratori in presenza solo in alcuni giorni della settimana e nel rispetto delle normative anti- Covid.

Nell’anno scolastico in corso la scuola ha mantenuto la continuità con il precedente percorso online della Rete Museale Regionale e stipulato una convenzione con L’Associazione RicriArs per l’elaborazione di un pannello destinato ai locali del Palazzo Comunale di Siderno. Inoltre, ha favorito l’attività di PCTO la partecipazione agli incontri online con le varie Università e Accademie.

I percorsi di Alternanza, secondo le linee guida del Ministero, “mirano ad accrescere e valorizzare il patrimonio culturale, scientifico e tecnologico del discente ed hanno come obiettivo operativo lo sviluppo del grado di qualità e di innovazione dell’istruzione richiesto dagli standard europei, formando risorse umane dotate di conoscenze (dimensione curriculare), nonché di competenze professionali (dimensione esperienziale) idonee ad accedere al mondo del lavoro (dimensione orientativa)”.

In questo contesto è da inquadrarsi l’esperienza realizzata dagli alunni della classe V sez. AB del Liceo Artistico di Siderno.

Si è scelto di coniugare la possibilità di applicazione dei saperi e delle competenze acquisite durante il percorso di studi dei vari ambiti artistico/sociale/culturale nei seguenti percorsi:

- Arte-Scuola-Lavoro

- Scuola-Lavoro-Cultura
- Arte e Territorio
- Orientamento e Lavoro

Il percorso di alternanza scuola-lavoro è stato oggetto di verifica e valutazione congiunta da parte dei tutor e dell'azienda secondo i seguenti descrittori:

- Impegno e motivazione (comportamento dimostrato), puntualità e responsabilità
- Autonomia di lavoro (abilità e attitudine dimostrata)
- Acquisizione dei contenuti specifici dell'area di inserimento.

### FASI DI REALIZZAZIONE

PERIODO	ATTIVITÀ
<b>A.S. 2019/2020</b>	La Commissione terrà conto che non è stato possibile attivare i percorsi programmati a causa dell'emergenza covid-19, prevista dal DPCM 4 marzo 2020 e dalle successive disposizioni normative.
<b>A.S. 2020/2021</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Laboratorio Archeologico: Rete Museale Regionale.</li> <li>2. Laboratorio sull'Odissea: Rete Museale Regionale</li> <li>3. Laboratorio Antica Gioielleria – Rete Museale Regionale</li> <li>4. Attività Laboratoriale in presenza</li> </ol>
<b>A.S. 2021/2022</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Laboratori online con Rete Museale Regionale</li> <li>2. Arte sul Territorio</li> <li>3. Orientamento con:</li> <li>4. Accademia Belle Arti di Reggio Calabria</li> <li>5. Forze Armate</li> <li>6. IED di Milano</li> <li>7. Accademia New Style di Cosenza</li> </ol>

	8. Naba 9. Università della Toscana 10. Facoltà di Architettura di Reggio Calabria
--	--

Competenze da acquisire/consolidare in azienda/struttura

### **1. Imparare ad imparare**

- Conoscere e comprendere le proprie strategie di apprendimento, i punti di forza e i punti deboli delle proprie abilità calandoli in un contesto reale / professionale per l'acquisizione di nuovi saperi.
- Lavorare in team.

### **2. Applicare i saperi acquisiti**

- Applicare saperi e competenze acquisite in diversi ambiti.

### **3. Cittadinanza**

- Essere cittadini attivi e consapevoli della realtà sociale e delle possibilità di interazione dinamica tra il "sé" e la collettività.

Risultati attesi dai percorsi

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Acquisire attitudini, atteggiamenti, capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

### Esito PCTO della classe

Dalla documentazione acquisita dal Consiglio di Classe e presente nei fascicoli degli studenti si evince che l'esperienza di alternanza scuola lavoro è stata positiva per quasi tutti gli alunni.

Si rimanda agli allegati, per la visione del numero delle ore svolte da ogni singolo studente durante i percorsi programmati in aula/struttura nel corso dei tre anni.

**ALLEGATI**

**1. ELENCO ALUNNI E CREDITO ANNI SCOLASTICI PRECEDENTI**

Numero	Alunno	Credito scolastico		
		2019/20	2020/21	Totale

## 2. RELAZIONE ALUNNI CON DISABILITÀ

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X  
X

X  
X  
X

X  
X  
X  
X

X  
XX  
X

X  
X  
X  
X

X  
X  
X  
X

X  
X  
X  
X

X  
X

### 3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO- TRIENNIO			
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
<b>1a</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale.	8	
	Pianificazione e organizzazione coerente e completa; linee organizzative appropriate e collegamenti approfondimenti.	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta.	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata.	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti.	1-3	
<b>1b</b> Coesione e coerenza testuale	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
<b>2a</b> Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
<b>2b</b> Correttezza	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	

grammaticale  (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed  efficace della  punteggiatura	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta.	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
<b>3a</b> Ampiezza e  precisione delle  conoscenze e dei  riferimenti culturali	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
<b>3b</b> Espressione di giudizi  critici e valutazione  personale	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erranee	1-3	
<b>TIP. A: ANALISI DEL TESTO – Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b>	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
<b>5</b>	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
<b>6</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
<b>7</b> Interpretazione corretta e articolata del testo	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale  $\geq$  allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo**

**TOTALE .../100:5 = .../20**

**TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	

<b>5</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
<b>6</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
<i><b>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale <math>\geq</math> allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</b></i>			
<b>TOTALE .../100:5 = .../20</b>			
<b>TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ</b>			
<b>– Max 40/100</b>			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGI</b>	
<b>4</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e paragrafazione adeguatamente coerenti.	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e paragrafazione semplici ma coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e paragrafazione non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente.	1-6	
<b>5</b> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguate	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	

	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	1-3	
<b>6</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
<i><b>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale <math>\geq</math> allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</b></i>			
<b>TOTALE .../100:5 = .../20</b>			

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>VOTO</b>	<b>ESITO</b>
Non esistenti	Non esistenti	Nulle o quasi nulle	1-2	Assolutamente Insufficiente
Non esistenti	Applica le conoscenze minime stentatamente. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate	Frammentarie e gravemente lacunose	3	Gravemente Insufficiente
Gestisce con grave difficoltà situazioni Semplici	Applica le conoscenze minime con errori. Si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori	Lacunose e parziali	4	Notevolmente Insufficiente
Gestisce con difficoltà situazioni Semplici	Applica le conoscenze con qualche imperfezione. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Limitate e superficiali	5	Lievemente Sufficiente
Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto	Complete ma non approfondite	6	Sufficiente

Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni in modo accettabile.	Applica autonomamente le conoscenze anche a situazioni più complesse, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto. Compie analisi coerenti.	Complete, se guidato sa approfondire	7	Discreto
Rielabora in modo corretto e completo, gestendo positivamente situazioni nuove.	Applica autonomamente le conoscenze anche a situazioni più complesse. Espone in modo concreto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Complete, con qualche approfondimento autonomo	8	Buono
Rielabora in modo corretto ed autonomo gestendo con efficacia situazioni nuove.	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a situazioni abbastanza complesse. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	9	Ottimo
Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a situazioni complesse. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	10	Eccellente



**SCALIGLIA DI VALUTAZIONE DA UTILIZZARE EVENTUALMENTE NELLE SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO ORALE DELL'ESAME DI STATO**

<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>			
<b>1. Capacità di esporre in maniera organizzata i contenuti relativi al percorso pluridisciplinare proposto dalla Commissione.</b>	Esposizione corretta, efficace, con lessico fluido e appropriato. Articolazione organica, coerente, ampiamente strutturata. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni complete, con approfondimenti e spunti critici e personali. Conoscenze pertinenti, ampie, approfondite.	7	
	Esposizione corretta e lineare, con lessico appropriato, ma con qualche imprecisione. Articolazione completa, coerente, ma essenziale. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni puntuali, con qualche approfondimento personale. Conoscenze complete e corrette, ma essenziali.	6	
	Esposizione generica, con imprecisioni e lessico non sempre adeguato. Articolazione semplice e imprecisa. Capacità di stabilire correlazioni e di effettuare rielaborazioni sintetiche. Conoscenze essenziali, ma corrette.	5	
	Esposizione poco chiara e sommaria, con lessico ristretto. Articolazione disorganica e/o confusa. Capacità inadeguata di stabilire correlazioni e Conoscenze parziali e/o limitate.	3-4	
	Esposizione molto confusa e errata, con lessico ristretto e/o improprio. Articolazione non pertinente al percorso - Capacità inesistente/molto limitata di stabilire correlazioni e rielaborazioni. Conoscenze inconsistenti e/o nulle.	1-2	
<b>2. Esposizione dell'esperienza relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola - lavoro).</b>	Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio e appropriato. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali – Significativa capacità di orientamento.	5	
	Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con qualche spunto critico. Validità di orientamento.	4	
	Esposizione essenziale, con lessico ristretto. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni critiche adeguate. Capacità di orientamento essenziale.	3	
	Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni frammentarie e disorganiche. Capacità di orientamento limitata.	2	

	Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio. Capacità inesistenti/molto limitate di stabilire correlazioni e rielaborazioni. Capacità di orientamento inesistente.	1	
<b>3. Esposizione delle attività relative a Cittadinanza e Costituzione.</b>	Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio e appropriato. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali – Significativa capacità di orientamento.	5	
	Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con qualche spunto critico. Validità di orientamento.	4	
	Esposizione essenziale, con lessico ristretto. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni critiche adeguate. Capacità di orientamento essenziale.	3	
	Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni frammentarie e disorganiche. Capacità di orientamento limitata.	2	
	Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio. Capacità inesistenti/molto limitate di stabilire correlazioni e rielaborazioni. Capacità di orientamento inesistente.	1	
<b>4. Discussione elaborati.</b>	Capacità di argomentazione pertinente e approfondita.	3	
	Capacità di argomentazione essenziale.	2	
	Capacità di argomentazione parziale e generica.	1	
Punteggio totale		.....	/20

<b>Griglia di valutazione STORIA DELL'ARTE scritta e orale</b>				
<b>Livello</b>	<b>voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
<b>Consegna non svolta</b>	1	Quasi nulle	Scarse competenze	Non rilevabili
<b>Scarso</b>	2-3	Non conosce le informazioni, le regole, i dati proposti e la terminologia di base	Non sa individuare le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.	Non risponde in modo pertinente alle richieste
<b>Insufficiente</b>	4	Conosce in modo molto frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione	Utilizza le poche conoscenze solo se guidato. Talvolta non risponde in modo pertinente alle richieste
<b>Mediocre</b>	5	Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione	Utilizza parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. Non sempre fornisce risposte pertinenti.
<b>Sufficiente</b>	6	Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base.	Riesce a decodificare il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. Si esprime in modo semplice	Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici. Esprime valutazioni semplici e corrette
<b>Discreto</b>	7	Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo	Sa individuare le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. Si esprime in forma chiara e corretta	Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta da produrre. Talvolta esprime valutazioni personali.
<b>Buono</b>	8	Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. Il lessico è appropriato	Sa individuare i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. Si esprime correttamente	Riesce a collegare argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. Esprime valutazioni personali
<b>Ottimo</b>	9	Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. Il lessico è vario e appropriato.	Sa individuare con facilità le questioni e i problemi proposti; opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. L'esposizione è sempre chiara e corretta.	Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. Applica conoscenze e competenze

				in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali
<b>Eccellente</b>	10	Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. Il lessico è ricco ed efficace.	Sa individuare con estrema facilità le questioni e i problemi proposti; opera analisi precise e approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. L'esposizione è sempre approfondita, chiara e corretta.	Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi

**GRIGLIA VALUTAZIONE VERIFICA SCRITTA TRIENNIO Lingue straniere (Inglese)**

**Tipologia A: Trattazione Sintetica Tipologia B: Risposte Aperte**

COMPrensIONE	USO STRUTTURE	PRODUZIONE	VOTO
<i>L'alunno non comprende le principali informazioni date esplicitamente</i>	Testo con gravi errori che lo rendono incomprendibile, molto superficiale e mal organizzato. Lessico inadeguato	Non sa operare nessun tipo di analisi né di sintesi. Verifica non svolta o molto frammentaria	<b>Area della insufficienza 1-2-3</b>
<i>L'alunno ha enormi difficoltà nel comprendere le principali informazioni date esplicitamente</i>	Testo con gravi errori che lo rendono poco comprensibile, superficiale e mal organizzato. Lessico inadeguato.	Ha gravi difficoltà di analisi e di sintesi di un testo. Verifica frammentaria e molto lacunosa.	<b>4</b>
<i>Riconosce globalmente il significato, ma non riesce ad operare semplici inferenze</i>	Testo con alcuni gravi errori. Piuttosto superficiale, frammentario e poco sviluppato. Non usa il lessico specifico.	Non sa ristrutturare le informazioni date o acquisite. Verifica lacunosa e superficiale	<b>5</b>
<i>Riferisce correttamente le informazioni</i>	Testo adeguato con alcuni errori di cui alcuni gravi. Organizzato in modo accettabile e sviluppato in modo essenziale. Lessico semplice ma adeguato.	Sa ristrutturare in modo solo schematico le informazioni date o acquisite. Verifica globalmente sufficiente, ma non approfondita.	<b>Area della sufficienza 6</b>
<i>Individua l'intenzione comunicativa e sa operare opportune inferenze</i>	Testo con alcuni errori non gravi, sufficientemente ampio ed approfondito. Coerente, per lo più ben organizzato. Lessico adeguato.	Sa ristrutturare in modo organico le informazioni date o acquisite, e, se guidato, fa collegamenti. Verifica completa e precisa.	<b>7-8</b>
<i>Ricerca nel testo le informazioni ed è in grado di riferirle in modo personale</i>	Testo corretto ed adeguato, ampio, approfondito e ben articolato. Organizzato in modo ordinato, coerente e con ricchezza di lessico.	Fa collegamenti opportuni e rielabora autonomamente. Verifica completa e precisa ed approfondita	<b>9-10</b>

**GRIGLIA VALUTAZIONE VERIFICA ORALE TRIENNIO Lingue straniere (Inglese)**

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	ESITO
1-2	Nulle o quasi nulle	Non esistenti	Non esistenti	<b>Assolutamente insufficiente</b>
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime stentatamente. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate	Non esistenti	<b>Gravemente insufficiente</b>
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime con errori. Si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori	Gestisce con grave difficoltà situazioni Semplici	<b>Notevolmente insufficiente</b>
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con qualche imperfezione. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni Semplici	<b>Lievemente sufficiente</b>
6	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici	<b>Sufficiente</b>
7	Complete, se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a situazioni più complesse, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto. Compie analisi coerenti.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni in modo accettabile.	<b>Discreto</b>
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a situazioni più complesse. Espone in modo concreto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo, gestendo positivamente situazioni nuove.	<b>Buono</b>
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a situazioni abbastanza complesse. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto ed autonomo gestendo con efficacia situazioni nuove.	<b>Ottimo</b>
10	Organiche, approfondite ed ampie in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a situazioni complesse. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.	<b>Eccellente</b>

## Griglia per la VALUTAZIONE della PROVA ORALE di MATEMATICA e FISICA

<p><b>1-2 = completamente negativo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le scadenze non vengono rispettate e la partecipazione è inesistente</li> <li>• totale mancanza di conoscenze</li> <li>• grave disorganizzazione nel metodo di lavoro</li> <li>• strumenti comunicativi poveri o limitati</li> <li>• incapacità ad utilizzare gli ausili didattici</li> </ul>
<p><b>3 = totalmente insufficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mancanza d'impegno e partecipazione</li> <li>• gravissime lacune nelle informazioni e nelle conoscenze</li> <li>• disorganizzazione nel lavoro</li> <li>• discorso disorganico o non finalizzato</li> <li>• strumenti usati con grande difficoltà</li> </ul>
<p><b>4 = gravemente insufficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impegno e partecipazione scarsi</li> <li>• gravi lacune nelle informazioni e nelle conoscenze</li> <li>• notevoli difficoltà nell'organizzazione logica dei contenuti</li> <li>• mancanza d'autonomia</li> <li>• errori che oscurano il significato del discorso</li> <li>• strumenti usati con difficoltà</li> </ul>
<p><b>5 = insufficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione modesta</li> <li>• lacune e conoscenze frammentarie</li> <li>• difficoltà nell'organizzazione logica dei contenuti</li> <li>• comprensione parziale dei problemi</li> <li>• linguaggio non sempre appropriato</li> <li>• incertezze nell'uso degli strumenti</li> </ul>
<p><b>6 = sufficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione ed impegno appena adeguati</li> <li>• conoscenze solo essenziali</li> <li>• capacità di applicazione ed effettuazione di analisi parziali, con qualche errore</li> <li>• sintesi imprecise, qualche spunto di autonomia</li> <li>• terminologia accettabile</li> <li>• uso corretto degli strumenti</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impegno e positiva partecipazione</li> </ul>

<b>7 = discreto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze adeguate</li> <li>• capacità di applicazione di quanto appreso, con ancora qualche imprecisione nell'analisi</li> <li>• una certa capacità di sintesi</li> <li>• esposizione abbastanza chiara ed efficace</li> <li>• una qualche autonomia nell'uso degli strumenti</li> </ul>
<b>8 = buono</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impegno adeguato e partecipazione responsabile</li> <li>• conoscenze organiche ed articolate</li> <li>• capacità di cogliere e collegare concetti</li> <li>• formulazione di sintesi corrette</li> <li>• esposizione chiara ed appropriata</li> <li>• buona autonomia nell'uso degli strumenti</li> </ul>
<b>9 = ottimo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione costruttiva e capacità d'iniziativa personale</li> <li>• conoscenze ampie ed approfondite</li> <li>• applicazione creativa ed analisi convincenti</li> <li>• valutazioni personali e sicura capacità di sintesi</li> <li>• esposizione personale</li> <li>• autonomia nell'uso degli strumenti didattici</li> </ul>
<b>10 = eccellente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• completa rispondenza alle proposte didattiche</li> <li>• iniziative di supporto e di stimolo per la classe</li> <li>• conoscenze approfondite, anche al di là di quelle proposte dall'insegnante, con collegamenti multidisciplinari</li> <li>• analisi ampie, organiche e convincenti</li> <li>• sintesi efficaci e valutazioni decisamente personali</li> <li>• esposizione personale ed autonoma</li> <li>• sicura padronanza nell'uso degli strumenti didattici.</li> </ul>

**Griglia per la VALUTAZIONE della PROVA SCRITTA di MATEMATICA**

<b>Indicatori</b>		<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Punteggio massimo</b>
<b>Conoscenze</b>	<b>Contenutistiche</b> Riguardano: a)Definizioni b)Formule c)Regole d)Teoremi	Molto scarse	1	<b>4</b>
		Lacunose	1,5	
		Frammentarie	2	
		Di base	2,5	
		Sostanzialmente corrette	3	
	<b>Procedurali</b> Riguardano: Procedimenti “elementari”	Corrette	3,5	
		Complete	4	
<b>Competenze elaborative</b>	Riguardano: a)La comprensione delle richieste. b)L'impostazione della risoluzione del problema. c)L'efficacia della strategia risolutiva. d)Lo sviluppo della risoluzione. e)Il controllo dei risultati. f) La completezza della soluzione.	Molto scarse	1	<b>4,5</b>
		Inefficaci	1,5	
		Incerte e/o meccaniche	2	
		Di base	2,5	
		Efficaci	3	
		Organizzate	3,5	
		Sicure e consapevoli	4	
		Organiche, esatte e complete	4,5	
	Riguardano: a) L'organizzazione e l'utilizzazione delle conoscenze. b) La capacità di analisi. c) La sequenza logica.	Elaborato di difficile o faticosa interpretazione o carente sul piano logico, formale e grafico	0,5	<b>1,5</b>

<b>Competenze logiche ed argomentative</b>	d) L'efficacia argomentativa e la presenza di commenti. e) La precisione formale (algebrica e grafica). f) Il numero di quesiti risolti.	Elaborato logicamente strutturato	1	
		Elaborato formalmente rigoroso	1,5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>10</b>

N.B.: Tutti i punti assegnati agli indicatori dipendono dal numero di quesiti svolti.

Al compito non svolto sarà attribuita una votazione pari a 2/10.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
PROVE GRAFICHE / PRATICHE**

<b>LIVELLO</b>	<b>Voto</b>	<b>Conoscenze:</b> - conoscenza degli argomenti	<b>Competenze:</b> a. comprensione b. correttezza di esecuzione c. uso degli strumenti e tratto grafico	<b>Capacità:</b> capacità di applicazioni e delle regole
<b>PROVA NON SOSTENUTA</b>	1	Non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile
<b>PESSIMO</b>	2	Conoscenza inadeguata	a. Comprensione non pertinente b. Correttezza inadeguata c. uso degli strumenti inadeguato	Inadeguata
<b>SCARSO</b>	3	Conoscenza molto ridotta degli argomenti	a. Gravi difficoltà di comprensione con limiti b. correttezza limitata con errori c. uso degli strumenti limitato e scorretto	Limitata
<b>INSUFFICIENTE</b>	4	Possesso parziale delle conoscenze	a. Comprende con difficoltà b. correttezza incompleta con errorioso degli strumenti poco corretto	Limitata
<b>MEDIOCRE</b>	5	Possesso non approfondito dei concetti	a. Comprende con qualche difficoltà b. correttezza parziale c. uso degli strumenti non sempre corretto	Parziale
<b>SUFFICIENTE</b>	6	Conoscenze adeguate; possiede tutti i concetti fondamentali	a. Comprensione completa b. correttezza quasi completa c. uso degli strumenti corretto	Completa
<b>DISCRETO</b>	7	Conoscenza organica	a. Comprende completamente senza difficoltà b. correttezza completa c. uso degli strumenti corretto ed adeguato	Completa e adeguata
<b>BUONO</b>	8	Conoscenza completa ed approfondita	a. Comprende completamente ed in modo esauriente b. sempre corretta c. uso degli strumenti corretto ed adeguato	Completa e appropriata
<b>OTTIMO</b>	9	Conoscenza ampia ed approfondita	a. Comprende con facilità e approfondisce b. precisa in ogni sua fase c. uso degli strumenti adeguato e appropriato	Efficace
<b>ECCELLENTE</b>	10	Conoscenza ampia, sistematica ed approfondita	a. Comprende con facilità e approfondisce con sicurezza b. precisa in ogni sua fase c. uso degli strumenti corretto ed appropriato d. uso degli strumenti appropriato e sicuro.	Efficace e sicura

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

VOTO	GIUDIZIO	ASPETTI EDUCATIVO-FORMATIVI	COMPETENZE MOTORIE
1-2	<b>Nulla</b>	Totale disinteresse per l'attività svolta	Livello delle competenze motorie profondamente inadeguato
3-4	<b>Gravemente insufficiente</b>	Fortedisinteresseperla disciplina	Inadeguato livello delle competenze motorie, conforticarenze rispettoagli standard richiesti
5	<b>Insufficiente</b>	Manifesta generico interesse esaltuario impegno verso la disciplina	Il livello di competenze maturato è pocoinferiore agli standard richiesti
6	<b>Sufficiente</b>	Raggiunge gli standard impegnandosi e partecipando in modo discontinuo o superficiale	Ha conseguito i livelli standard delle competenze motorie
7	<b>Discreto</b>	Partecipaesiimpegnain modo soddisfacente collaborando allarealizzazione delle attività proposte	Le competenze motorie appaiono di pocosuperiori agli standard stabiliti
8	<b>Buono</b>	Manifesta costante impegno e collabora attivamente allo svolgimento della didattica, dimostrando vivol'interesseperla disciplina.	Il livello delle competenze motorie è abbastanza elevato e consente di padroneggiare gli elementi qualitativi delladisciplina
9	<b>Ottimo</b>	Si dimostra fortemente motivato e interessato alla realizzazione delle attività proposte, manifestando spirito propositivo	Elevato livello di sviluppo delle competenzeche consente di assumere comportamenti modello nell'ambito della disciplina
10	<b>Eccellente</b>	Elevato impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Il livello di maturazione delle competenzeèestremamenteelevato in tutti i suoi aspetti riferibili alle conoscenze, capacità, abilità motorie, atteggiamentoverso la disciplina e stile di vita.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI – STORIA E FILOSOFIA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	VOTO	ESITO
Non esistenti	Non esistenti	Nulle o quasi nulle	1-2	<b>Assolutamente Insufficiente</b>
Non esistenti	Applica le conoscenze minime stentatamente. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate	Frammentarie e gravemente lacunose	3	<b>Gravemente Insufficiente</b>
Gestisce con grave difficoltà situazioni semplici	Applica le conoscenze minime con errori. Si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori	Lacunose e parziali	4	<b>Notevolmente Insufficiente</b>
Gestisce con difficoltà situazioni semplici	Applica le conoscenze con qualche imperfezione. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Limitate e superficiali	5	<b>Lievemente Sufficiente</b>
Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto	Complete ma non approfondite	6	<b>Sufficiente</b>
Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni in modo accettabile.	Applica autonomamente le conoscenze anche a situazioni più complesse, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto. Compie analisi coerenti.	Complete, seguita da approfondire	7	<b>Discreto</b>
Rielabora in modo corretto e completo, gestendo positivamente situazioni nuove.	Applica autonomamente le conoscenze anche a situazioni più complesse. Espone in modo concreto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Complete, con qualche approfondimento autonomo	8	<b>Buono</b>
Rielabora in modo corretto ed autonomo gestendo con efficacia situazioni nuove.	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a situazioni abbastanza complesse. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Complete, organiche, articolate con approfondimenti autonomi	9	<b>Ottimo</b>
Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a situazioni complesse. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	10	<b>Eccellente</b>

#### **4. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E TABELLA DI CONVERSIONE PER L'ANNO 2021-2022**

Relativamente al Credito Scolastico, si fa riferimento alle modalità riportate dal Regolamento di Istituto per il Triennio 2019-2022 che ne stabilisce i criteri di attribuzione in base a quanto previsto nell'art. 15 del Decreto legislativo n. 62/2017 e successivamente modificato dalla Legge n. 108/2018. Qui di seguito è riportato il testo del Regolamento:

1. Il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti.

2. Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Il credito scolastico, nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito ai sensi dell'articolo 13, comma 4, è attribuito, per l'anno non frequentato, nella misura massima prevista per lo stesso. La tabella di cui all'allegato A si applica anche ai candidati esterni ammessi all'esame a seguito di esame preliminare e a coloro che hanno sostenuto esami di idoneità. Per i candidati che svolgono l'esame di Stato negli anni scolastici 2018/2019 e 2019/2020 la stessa tabella reca la conversione del credito scolastico conseguito, rispettivamente nel terzo e quarto anno di corso e nel terzo anno di corso.

3. Per i candidati esterni il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale Per i candidati che svolgono l'esame di Stato negli anni scolastici 2018/2019 e 2019/2020 la stessa tabella reca la conversione del credito scolastico conseguito, rispettivamente nel terzo e quarto anno di corso e nel terzo anno di corso.

4. Per i candidati esterni il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare di cui al comma 2 dell'articolo 14, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari. dell'articolo 14, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.

Pertanto, l'attribuzione del credito viene determinato sulla base dei seguenti parametri:

1. profitto (promozione alla classe successiva senza sospensione di giudizio);
2. frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo. (max. 20 assenze, 7 ritardi, 7 uscite anticipate nell'arco dell'intero anno scolastico);

3. l'interesse con cui l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto (art. 3, commi 2 e 3 dell'O.M. n. 128 del 14 maggio 1999).

4. partecipazione ad attività complementari ed integrative (attività interne) e crediti formativi esterni  
La valutazione sul comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici.

Ricordando il decreto legislativo n. 62/2017, come modificato dalla legge n. 108/2018, il parametro iniziale per l'attribuzione del credito scolastico è costituito dalla media M dei voti ottenuti dallo studente nello scrutinio finale, che determina la banda di oscillazione tra un valore minimo e uno massimo, comunque non travalicabili, come da tabelle di seguito indicate:

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15
<i>Regime transitorio</i>			
<i>Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/19 Tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno:</i>			
Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)		
<b>6</b>	15		
<b>7</b>	16		
<b>8</b>	17		
<b>9</b>	18		
<b>10</b>	19		
<b>11</b>	20		
<b>12</b>	21		
<b>13</b>	22		
<b>14</b>	23		
<b>15</b>	24		
<b>16</b>	25		

*Candidati che sostengono l'esame nell'a.s.  
2019/2020: Tabella di conversione del credito conseguito nel III anno:*

Credito conseguito per il III anno	Nuovo credito attribuito per il III anno
<b>3</b>	7
<b>4</b>	8
<b>5</b>	9
<b>6</b>	10
<b>7</b>	11
<b>8</b>	12

Modalità di Attribuzione del Credito Scolastico – Operazioni Preliminari:

- Accertamento della sospensione del giudizio;
- Identificazione della fascia di appartenenza in base alla media M dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma;
- Voto di condotta.

Calcolo del Punteggio Aggiuntivo:

In presenza di sospensione di giudizio sarà attribuito, in sede di integrazione dello scrutinio finale, il valore minimo previsto dalla banda di oscillazione di appartenenza.

- Nelle altre situazioni si prende in considerazione la media M dei voti di profitto valutando i seguenti casi:

a. media dei voti, uguale o superiore a 5 decimi oltre il voto minimo della rispettiva banda (es. 6.5, 7.55, ecc.), oppure superiore a 75 centesimi oltre il voto minimo (es. 6.77, 7.8, ecc.) - percentuale 60%

b. positiva partecipazione al dialogo educativo, comprovata da un voto di condotta non inferiore a 8, assiduità nella frequenza, rispetto del regolamento di Istituto (assenze max. 20, ritardi max. 7, uscite anticipate max. 7) 20%.

c. partecipazione riconosciuta e non episodica alle attività integrative, extracurricolari e formative organizzate dalla scuola e non (corsi di lingua, gruppo sportivo, teatro, PON ecc.) 10%

d. Partecipazione qualificata alle attività di alternanza – Scuola – lavoro comprovata dalla valutazione dei tutor - 10%.

Applicazione dei criteri:

Classi del secondo biennio e quinto anno:

In caso di promozione senza sospensione del giudizio

- Attribuzione del punteggio più alto della banda automaticamente nel caso di media dei voti la cui parte decimale sia uguale o superiore a 75/100 (tenendo conto del voto di condotta e dell'assiduità della frequenza);
- Attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza nel caso di media dei voti la cui parte decimale sia compresa fra 51 e 75 centesimi e presenza di un altro indicatore fra quelli sopra elencati.
- Attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza nel caso di media dei voti la cui parte decimale sia compresa fra 40 e 50 centesimi e presenza di altri due indicatori fra quelli sopra elencati.
- Con media dei voti superiore a 9: attribuzione automatica del punteggio più alto della banda di appartenenza.

Pertanto:

a. non si attribuirà il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza di media dei voti inferiore a 40 decimi (es. 6,39– 6,28- 6,01 etc.)

b. non si attribuirà il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza di assenze superiori a 20, di 7 ritardi e 7 uscite anticipate anche in presenza di una media dei voti superiore a 50 decimi o a 75 decimi.

c. non si attribuirà il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza di un voto di condotta inferiore a 8 anche in presenza di una media dei voti superiore a 50 decimi o a 75 decimi.

Il Consiglio di classe, esaminerà comunque, i singoli casi stabilendo eventuali deroghe.

- Deroghe: conteggio assenze per validità dell'anno scolastico:

Ai fini della validità degli anni scolastici - compreso l'ultimo anno di corso - per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato. Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali, motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite. Tale deroga è prevista per assenze documentate e continuative, a condizione che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati. Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale di Stato: Liceo Artistici: (Biennio 1122 ore - Triennio 1155 ore)

Deroghe:

- malattia documentata – certificati medici per assenze continuative di almeno 5 giorni.
- Ospedalizzazione
- Viste specialistiche nel caso di malattie croniche

- Gravi motivi di famiglia debitamente documentati.

Secondo L'O.M. 65/2022, art. 11:

1. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

4. Per i candidati interni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari:

a) nei corsi quadriennali, il credito scolastico è attribuito al termine della classe seconda, della classe terza e della classe quarta;

b) nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe quinta non frequentata, nella misura massima prevista per lo stesso, pari a quindici punti;

c) per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi quali candidati esterni all'esame di Stato;

d) agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di punti sette per la classe terza e ulteriori punti otto per la classe quarta, se non frequentate. Qualora lo studente sia in possesso di idoneità o promozione alla classe quarta, per la classe terza è assegnato il credito acquisito in base a idoneità o promozione, unitamente a ulteriori punti otto per la classe quarta.

**Tabelle di Conversione del Credito, (Allegato C) dell'O.M. 65/2022**

**Tabella 1 - Conversione del credito scolastico complessivo**

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3 - Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## 5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE - ALLEGATO A DELL'O.M. 65/2022

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 6. APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per contenere e gestire l'emergenza da virus SarsCov19:

-D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale.

-DPCM- del 25 ottobre 2020. Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante «Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19», e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante «Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19»

- ORDINANZA DEL PRESIDENTE DELLA REGIONE n. 80 del 25 ottobre 2020 OGGETTO: Ulteriori misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-2019. Ordinanza ai sensi dell'art. 32, comma 3, della legge 23 dicembre 1978, n. 833 in materia di igiene e sanità pubblica. ----- Aggiornamento delle disposizioni regionali di cui alla Ordinanza n. 79/2020, ai sensi dell'art. 1 comma 2 lettera a) del Decreto Legge n. 125 del 7 ottobre 2020 e del DPCM 24 ottobre 2020.

- DPCM del 3 dicembre 2020 - stesso punto già presente nel DPCM di novembre. "a partire dal 10/12/2020, gli alunni del triennio rientreranno in presenza per svolgere le attività pratiche di laboratorio e le attività grafiche di progettazione. Rientreranno in presenza anche gli alunni diversamente abili, i docenti di sostegno e le figure di accompagnamento - assistenti educative. Gli studenti con disabilità - comma 1, saranno presenti a scuola due giorni la settimana".

- DPCM del 3 dicembre 2020 rientro degli studenti al 07/01/2021 - 75% della popolazione scolastica; l'accordo firmato il 23 dicembre tra le regioni e gli enti locali per quanto previsto dall'accordo - Le scuole superiori adotteranno "forme flessibili dell'attività didattica" affinché dal 7 al 15 gennaio venga garantita l'attività didattica in presenza al 50% degli studenti. –

- L'Ordinanza del Ministero della Salute del 24 dicembre 2020, che ha stabilito che, a causa dell'emergenza sanitaria in corso, nelle scuole secondarie di secondo grado, dalla ripresa delle attività didattiche dopo le vacanze natalizie fino a venerdì 15 gennaio, l'attività didattica sia garantita in presenza al 50% della popolazione studentesca, mentre per la restante parte sarà garantita in modalità a distanza.

- DPCM del (deroga) 14 gennaio, che sarà in vigore dal 16 gennaio al 5 marzo.

- DPCM del 16 gennaio 2021, Disposizione dal 01/02/2021 per il rientro in presenza del 50% delle classi.

- *Ordinanza del Ministro dell'istruzione 3 marzo 2021, n. 53, recante “Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021”.*

- Ordinanza del Presidente f.f. della Regione n. 10 del 05.03.2021, avente ad oggetto: «Ulteriori misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-2019.

- Decreto TAR di Catanzaro del 09/03/2021 n. 328/2021. Sospensione Ordinanze Regione Calabria n. 10 del 05/03/2021 e n. 11 del 06/03/2021.

-Ordinanza del Presidente f.f. della Regione Calabria n. 19 del 27 marzo. “Dal 29/03/2021 è sospesa l’attività didattica in presenza, così come previsto dall’Ordinanza del presidente ff della regione Calabria che recepisce l’entrata in vigore dell’ordinanza del ministro della Salute del 26 marzo 2021, con la quale si dispone la zona rossa in Calabria. Pertanto, nei giorni 29/30/31 marzo le attività didattiche, per tutti gli alunni, proseguiranno in DAD”.

- Decreto-Legge n. 52 del 22 aprile 2021 (flessibilità scolastica).

- Nota DPIT. 624. Del 23 04 2021.

“Aspetti di particolare rilevanza per le Istituzioni scolastiche. Percentuali di attività scolastica e didattica in presenza nelle scuole secondarie di II grado. – “le scuole secondarie di secondo grado in zona arancione o gialla garantiscono invece le lezioni in presenza per almeno il 70% e fino a un massimo del 100% dell’intera popolazione studentesca”.

- Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14/03/2022 - Registro Decreti.R.0000065.14-03-2022

[Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di Istruzione per l’anno scolastico 2021/22].

*“Conformemente a quanto delineato dal Garante per la protezione dei dati personali, nella Nota Prot. n. 179 del 21.03.2017, avente ad oggetto le Indicazioni operative sulle corrette modalità di redazione del c.d. Documento del 15 maggio, il Consiglio di Classe conferma di osservare scrupolosamente le prescrizioni ivi contenute in tema di tutela dei dati personali. In particolare, si rende noto che la stesura del presente Documento è realizzata in ossequio ai principi informativi del Regolamento”.*

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

**Il presente documento è deliberato ed approvato all’unanimità dal Consiglio di classe nella seduta del 11 maggio 2022.**

### Il Consiglio di Classe:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
-	Dirigente Scolastico Dott.ssa Concetta Sinicropi ( <i>Presidente del CdC</i> )
<b>Storia dell'Arte</b>	Michele Celentano ( <i>Coordinatore</i> )
<b>Matematica e Fisica</b>	Teresa Maria Casciano ( <i>Segretario verbalizzante</i> )
<b>Lingua e lettere italiane</b>	Giuseppe Criaco ( <i>assente, sostituito dalla Prof.ssa Patrizia Gargano</i> )
<b>Lingua e letteratura inglese</b>	Natale Maio
<b>Storia e Filosofia</b>	Irene Ammendolia
<b>Progettazione Grafica</b>	Immacolata Coluccio
<b>Laboratorio Grafica</b>	Maria Rita Daniele
<b>Progettazione Architettura</b>	Francesca Ditto
<b>Laboratorio Architettura</b>	Maria Grazia Bono
<b>Scienze Motorie</b>	Fabio Zindato ( <i>assente, sostituito dalla Prof.ssa Teresa Altomonte</i> )
<b>Religione Cattolica</b>	Giovanna Panetta ( <i>assente, sostituita dalla Prof.ssa Rosanna Trapasso</i> )
<b>Sostegno</b>	Luisa Sorrenti