



*Istituto Istruzione Superiore
"Olivetti - Panetta"*

Prot. n. 4394

Locri, 14 maggio 2022

CLASSE VB

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2022



*"LA MENTE NON HA BISOGNO, COME UN VASO, DI ESSERE
RIEMPITA, MA, COME LEGNA DA ARDERE, HA BISOGNO SOLO DI
UNA SCINTILLA CHE LA ACCENDA, CHE VI INFONDA L'IMPULSO
ALLA RICERCA E IL DESIDERIO DELLA VERITÀ"*

Plutarco, L'arte di ascoltare

INDICE

➤ PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	2
➤ CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
➤ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	4
➤ PROSPETTO DI EVOLUZIONE DELLA CLASSE.....	5
➤ CONTINUITÀ DIDATTICA.....	5
➤ PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	6
➤ PROGRAMMAZIONE GENERALE.....	8
➤ PERCORSI INTERDISCIPLINARI - TEMATICHE COMUNI.....	12
➤ TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	12
➤ AREA LINGUISTICO – STORICO – FILOSOFICA.....	16
➔ PROGRAMMA DI ITALIANO.....	16
➔ PROGRAMMA DI LATINO.....	21
➔ PROGRAMMA DI GRECO.....	25
➔ PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE.....	28
➔ PROGRAMMA DI STORIA.....	31
➔ PROGRAMMA DI FILOSOFIA.....	36
➔ PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE.....	41
➔ PROGRAMMA DI RELIGIONE.....	44
➔ PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA.....	45
➤ AREA SCIENTIFICA.....	48
➔ PROGRAMMA DI MATEMATICA.....	48
➔ PROGRAMMA DI FISICA.....	50
➔ PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI.....	52
➔ PROGRAMMA DI CHIMICA.....	54
➔ PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	55
➤ ATTIVITÀ FINALIZZATE ALL'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	57
➤ ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO.....	58
➤ GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	60
➤ CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO.....	65
➤ Allegato C.....	68

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "OLIVETI-PANETTA", nella fattispecie il Liceo Classico, che ha la sua sede legale a Locri in via C. Colombo, si caratterizza per l'alta capacità di soddisfare i compiti di servizio educativo e formativo che gli sono propri e per le modalità di erogazione di tale servizio rispetto alle caratteristiche ed ai bisogni degli studenti e rispetto alle peculiarità del territorio in cui opera.

L'obiettivo è quello di assicurare a tutti i giovani il più elevato ed equo grado di fruizione dell'offerta pubblica di istruzione e di formazione, nella prospettiva di realizzare un equilibrato rapporto tra scuola, bagaglio culturale utile ai fini di un'adeguata formazione professionale e lavoro.

L'Istituto ha un piano di studi che offre ricchezza di potenzialità formative (ed include a partire dall'anno scolastico 2018/2019 il corso Cambridge, grazie al quale si potrà usufruire di una certificazione equiparata a quella della prestigiosa scuola inglese), poiché le discipline in esso comprese favoriscono sia la riflessione critica su idee, visioni del mondo, senso della vita e contesto storico sia la formazione di convinzioni personali e di riferimenti di valore, nonché l'acquisizione di un metodo di ricerca e di una preparazione completa nella quale le discipline scientifiche rivestono un'importanza non secondaria rispetto al sapere umanistico.

Per rispondere ai bisogni dell'utenza, l'Offerta Formativa dell'Istituto ha previsto, nell'ambito dell'Autonomia didattica e organizzativa:

- responsabilità nella definizione e nel conseguimento degli obiettivi, modalità di valutazione degli alunni, criteri per la valutazione periodica dei risultati conseguiti rispetto agli obiettivi prefissati
- organicità garantita dall'integrazione tra attività curriculari ed extracurriculari che consentono ad ogni studente di dilatare i propri orizzonti culturali e di valorizzare le proprie potenzialità.

Il Liceo Classico ha arricchito l'offerta formativa del piano di studi con l'introduzione in via sperimentale, sin dall' a. s. 1990/91 dell'insegnamento della matematica secondo il PNI e della lingua straniera per la durata dell'intero corso di studi, fornendo agli alunni, a conclusione del ciclo degli studi, una maggiore competenza linguistica e tecnologica, dal momento che lo studio della lingua straniera e della matematica con l'introduzione dell'informatica, rispondono all'esigenza del nuovo contesto socio-culturale proiettato verso un'Europa che non è più solo economica, ma anche politica e sociale.

CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Dirigente Scolastico</i>	<i>Concetta Sinicropi</i>	<i>Presidente</i>
<i>Italiano</i>	<i>Maria Teresa Scordo</i>	
<i>Latino</i>	<i>Roberto Schirripa</i>	
<i>Greco</i>	<i>Annalisa D'Onofrio</i>	<i>Coordinatrice</i>
<i>Storia-Filosofia</i>	<i>Maria Teresa Bagalà</i>	
<i>Matematica-Fisica</i>	<i>Maria Giovanna Cotroneo</i>	
<i>Scienze</i>	<i>Claudia Cuscunà (sostituita da Ciulla Andrea)</i>	
<i>Chimica</i>	<i>Francesco Garreffa</i>	
<i>Inglese</i>	<i>Anna Damico</i>	
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Maria Carmela Monteleone</i>	
<i>Diritto ed Economia</i>	<i>Donatella Papandrea</i>	
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>Elio Barbarello</i>	
<i>Religione</i>	<i>Rosanna Trapasso</i>	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 17 allievi, di cui 12 studentesse e 5 studenti, durante il triennio ha evidenziato un significativo processo di crescita e maturazione sia sul piano del comportamento, sia nell'acquisizione di un metodo di studio sempre più consapevole.

La maggior parte della classe ha partecipato costantemente e attivamente alla vita scolastica fornendo un significativo contributo al dialogo educativo e proponendosi sempre in maniera critica e costruttiva. Anche i periodi in cui, a causa dell'emergenza Covid-19, le attività didattiche si sono svolte in modalità a distanza o ricorrendo alla Didattica Digitale Integrata, sebbene abbiano inevitabilmente determinato momenti di discontinuità nell'impegno di alcuni, sono stati vissuti con maturità dalla maggior parte degli studenti, che hanno risposto, pur nella varietà dei profili, alle sollecitazioni degli insegnanti, sostenendosi sul piano didattico e umano.

Al termine del triennio, la classe ha raggiunto livelli di profitto eterogenei: alcuni studenti si sono sempre distinti per impegno, interesse, motivazione, hanno sviluppato capacità di rielaborazione personale, affinato il loro senso critico e hanno raggiunto, pertanto, ottimi risultati; la maggior parte degli studenti, grazie ad un impegno costante e ad un buon senso di responsabilità nell'assolvimento dei doveri scolastici, ha raggiunto un buon livello di preparazione; per un esiguo numero di studenti, invece, il profitto è stato più modesto a causa di un'applicazione allo studio non sempre costante e di una rielaborazione critica dei contenuti disciplinari non sempre puntuale.

In quasi tutte le discipline, eccetto Italiano, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte è stato possibile garantire la continuità didattica; a partire dal seguente anno scolastico, inoltre, come deliberato dal Collegio dei docenti del 17/09/2021, nel piano di studio della classe è stato introdotto il potenziamento di Chimica.

Il Consiglio di Classe, nell'impostare e svolgere il lavoro didattico, ha fatto costante riferimento alla programmazione generale e a quella dipartimentale, in merito agli obiettivi formativi e didattico – trasversali, alle metodologie e a quelle strategie idonee a far acquisire agli allievi competenze e conoscenze sempre più complete. I docenti del Consiglio di Classe hanno operato sinergicamente per delineare le strategie atte al recupero, al potenziamento e alla valorizzazione delle eccellenze.

L'azione didattica è stata, pertanto, rivolta alla promozione della crescita globale dei discenti, nel rispetto di ciascuno allievo, incidendo sulla sfera motivazionale per alimentare l'amore per la conoscenza, l'apertura al dialogo, la consapevolezza di sé nel rispetto degli altri.

La partecipazione degli studenti ai percorsi di PCTO e alle attività culturali, curricolari ed extracurricolari, promosse dalla scuola (Certamina di latino, Campionati di matematica, Seminari di studi classici e di filosofia con l'associazione Scholé di Roccella Ionica) è stata attiva e costruttiva, segno di un senso di responsabilità che quasi tutti hanno mostrato di saper coltivare, nonostante negli ultimi tre anni scolastici molte di queste attività, a causa dell'emergenza Covid-19, si siano svolte in modalità online. Da segnalare, in particolare, l'ottimo risultato raggiunto da due alunne della classe all'edizione del *Certamen Acerranum* e del Premio Logoteta che si sono svolti quest'anno.

PROSPETTO DI EVOLUZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con debito	Respinti	Ritirati	Trasferiti
III	18	18		0	0	0
IV	18	17	3	0	0	1
V	18				0	0

CONTINUITÀ DIDATTICA

Materie	Anno di corso				
	Biennio		Triennio		
	I	II	III	IV	V
ITALIANO	/	SI	NO	NO	SI
LATINO	/	SI	NO	SI	SI
GRECO	/	SI	SI	SI	SI
LINGUA STRANIERA INGLESE	/	NO	SI	SI	SI
STORIA E FILOSOFIA	/	/	/	SI	NO
MATEMATICA E FISICA	/	SI	SI	SI	SI
SCIENZE	/	SI	SI	SI	SI
STORIA DELL'ARTE	/	/	/	SI	SI
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	/	/	/	SI	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	/	NO	SI	SI	NO
RELIGIONE	/	SI	SI	SI	SI

Scansione dell'anno scolastico in: Quadrimestre

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

N.	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
1	Radio IVO	- Seminari associazione culturale Scholé - Università Mediterranea	- Università Mediterranea - Seminario AICC
2	Radio IVO	- Seminari associazione culturale Scholé - Università Mediterranea - Rete museale regionale	- Università Mediterranea - Seminario AICC
3	Radio IVO	- Seminari associazione culturale Scholé - Università Mediterranea - Rete museale regionale	- Università Mediterranea - Seminario AICC
4	Radio IVO	- Seminari associazione culturale Scholé - Università Mediterranea - Rete museale regionale	- Università Mediterranea - Seminario AICC
5	Cineforum	- Seminari associazione culturale Scholé - Università Mediterranea - Rete museale regionale	- Università Mediterranea - Seminario AICC
6	Cineforum	- Seminari associazione culturale Scholé - Università Mediterranea - Giornalismo	- Università Mediterranea - Giornalismo - Seminario AICC
7	Archivio di stato	- Seminari associazione culturale Scholé - Rete museale regionale	- Università Mediterranea - Seminario AICC
8	Cineforum	- Seminari associazione culturale Scholé - Università Mediterranea - Rete museale regionale	- Università Mediterranea - Giornalismo
9	Cineforum	- Seminari associazione culturale Scholé - Università Mediterranea - Rete museale regionale	- Università Mediterranea - Giornalismo - Seminario AICC

10	Archivio di stato	- Seminari associazione culturale Scholé - Rete museale regionale	- Corso di Diritto, Letteratura e Cinema - Seminario AICC
11	Radio IVO	- Seminari associazione culturale Scholé - Università Mediterranea	- Università Mediterranea - Seminario AICC
12	Archivio di stato	- Seminari associazione culturale Scholé - Università Mediterranea - Rete museale regionale	Università Mediterranea
13	Radio IVO	- Università Mediterranea	Università Mediterranea
14	Cineforum	- Seminari associazione culturale Scholé - Università Mediterranea - Rete museale regionale	- Università Mediterranea - Seminario AICC
15	Cineforum	- Seminari associazione culturale Scholé - Università Mediterranea - Rete museale regionale	- Università Mediterranea - Giornalismo - Seminario AICC
16	Archivio di stato	- Seminari associazione culturale Scholé - Università Mediterranea - Rete museale regionale	- Università Mediterranea - Giornalismo - Seminario AICC
17	Archivio di stato	- Seminari associazione culturale Scholé - Rete museale regionale	- Università Mediterranea - Seminario AICC

Negli a.s. 2020-2021 e 2021-2022, a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 ed in seguito alle misure messe in atto per contrastarla, i percorsi PCTO sono stati svolti nella modalità a distanza.

PROGRAMMAZIONE GENERALE

OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI, METODOLOGIE, VERIFICHE E VALUTAZIONE, ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI E STRATEGIE DI RECUPERO

OBIETTIVI EDUCATIVI	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto reciproco ● Accettazione e osservanza delle regole scolastiche ● Consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri ● Partecipazione attiva alla vita di classe ● Puntualità nelle consegne ● Disponibilità all'ascolto
OBIETTIVI DIDATTICI	<p>Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aver acquisito un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. ● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari. ● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <p>Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. <p>Area linguistica-letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico. ● Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. ● Produrre testi di vario tipo. ● Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale. ● Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. ● Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturali. <p>Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. ● Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. ● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico. <p>Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. ● Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

<p style="text-align: center;">OBIETTIVI TRASVERSALI</p>	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● acquisire una cultura generale e contenuti, teorie, principi, concetti, argomenti, metodi afferenti a più aree disciplinari ● acquisire consapevolezza della storicità di ogni forma di sapere <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper utilizzare la lingua nelle sue varietà principali e nei suoi differenti registri stilistici ● saper utilizzare contenuti e strumenti logici e critici (analisi, sintesi, rielaborazione), metodologici (metodi d'indagine), espressivi (registri e contesti comunicativi) ● acquisire competenza comunicativa relativa ai linguaggi specifici in contesti diversificati <p style="text-align: center;">Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sviluppare capacità di rivisitazione e riorganizzazione dei contenuti appresi nelle varie discipline ● sviluppare capacità di elaborazione personale e di valutazione critica ● sviluppare capacità di individuare gli elementi fondamentali delle questioni disciplinari da trattare e discutere utilizzando appropriati linguaggi ● maturare capacità di riflessione, di astrazione, di espressione, di analisi e di sintesi operando opportuni collegamenti e raccordi con contenuti disciplinari e pluridisciplinari
<p style="text-align: center;">COMPETENZE IN USCITA</p>	<p>Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <p>Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. <p>Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ● Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ● Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. <p>Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. ● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. <p>Area scientifica, matematica e tecnologica</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. ● Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. <p>Competenze specifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; ● avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
<p>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali ● Attività di Autoformazione ● Attività di gruppo ● Lezioni interattive; ● Discussioni guidate; ● Interventi individualizzati. ● Somministrazione di esercizi; ● Stesura di elaborati di vario tipo;
<p>STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Strumenti multimediali (LIM, CD, DVD) ● Vocabolari ● Testi della biblioteca ● Dispense e sussidi forniti dal docente e/o caricati su Google Classroom ● Attività di laboratorio in relazione alle necessità dell'attività didattica ● Letture e analisi di brani e produzione scritta per ogni tipologia di prova ● Attività di ricerca e di informazione attraverso riviste, giornali, strumenti multimediali ● Esercizi di autovalutazione <p>Visto il Regolamento che individua le modalità di attuazione della Didattica digitale integrata (DDI) dell'I.I.S. "Oliveti-Panetta", le metodologie e gli strumenti indicati sono stati messi a punto anche attraverso la piattaforma digitale in dotazione all'Istituto, Google Workspace for Education, e le sue applicazioni.</p>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Compiti scritti ● Letture e discussioni di testi ● Questionari ● Prove strutturate e semistrutturate ● Prove orali

	<p>Per una valutazione affidabile ed oggettiva sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Profitto ● Impegno ● Partecipazione al dialogo educativo ● Assiduità nella frequenza ● Progressi rispetto al livello di partenza ● Sviluppo della personalità e della formazione umana
TEMPI	<p>I periodo di valutazione - Quadrimestre: Settembre – Gennaio II periodo di valutazione - Quadrimestre: Febbraio – Giugno</p>
SPAZI	<p>Aula, Aula Magna, Laboratori, Biblioteca d'Istituto</p>

PERCORSI INTERDISCIPLINARI - TEMATICHE COMUNI

Il Consiglio di classe ha proposto i seguenti percorsi pluridisciplinari, di cui ogni docente, nell'ambito della propria disciplina d'insegnamento, ha sviluppato gli aspetti attinenti, analizzando testi o immagini, leggendo appositi documenti, per la visione dei quali si rimanda alla lettura dei programmi delle singole discipline.

- **IL POTERE DELLA COMUNICAZIONE**
- **IL RUOLO DELLA DONNA TRA STORIA, CULTURA E SOCIETÀ**
- **SOGNANDO LA LIBERTÀ**
- **ESSERE O APPARIRE**
- **NATURA, AMBIENTE E FORME DI ENERGIA**

TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	La Cittadinanza Digitale
Nucleo concettuale di riferimento	Affidabilità delle fonti, tutela dei dati, norme comportamentali, pericoli degli ambienti digitali, partecipazione ai temi di pubblico dibattito, l'identità digitale, forme di comunicazione digitale
Destinatari	Classi V
Durata	33 h

Discipline coinvolte	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia. Diritto, Fisica, Religione.
Traguardi di educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> - Promuovere una cittadinanza “attiva” orientata alla tutela dei diritti umani ponendo la Costituzione e i suoi principi al centro delle proprie scelte - Educare i giovani alla legalità, sensibilizzandoli alla comprensione dei valori costituzionali, affinché gli stessi diventino principi regolatori della loro condotta etica e civile - Sviluppare un’etica di responsabilità tale da consentire ad ogni singolo allievo di scegliere e agire in modo consapevole e responsabile sia come singolo che come membro di una collettività.
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> - competenza alfabetica funzionale; - competenza multilinguistica; - competenza digitale; - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; - competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il concetto di cittadinanza digitale e il suo valore nella società contemporanea ● Conoscere il ruolo, le opportunità e i limiti delle TSI nella vita privata e sociale ● Conoscere le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper ricercare informazioni in rete, sviluppando l’apprendimento e la ricerca multimediale. ● Sviluppare l’attitudine critica e riflessiva nella selezione delle informazioni disponibili, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi ● Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. ● Adottare comportamenti finalizzati a tutelare la sicurezza propria e altrui nel contesto dell’ambiente digitale in cui si opera.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper distinguere i diversi <i>device</i>, utilizzandoli correttamente, rispettando i comportamenti nella rete e navigando in modo sicuro. ● comprendere il concetto di dato, individuando le informazioni corrette o errate, anche nel confronto con altre fonti. ● Saper distinguere l’identità digitale da un’identità reale e saper applicare le regole sulla privacy tutelando se stesso e il bene collettivo.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Avere piena consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare. ● Saper argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione. ● Essere consapevole dei rischi della rete riuscendo ad individuarli.
<p>Sviluppo dei contenuti</p>	<p>ITALIANO (ORE 5):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Identità digitale</i>: Prototipi delle banche dati digitali: Lo Zibaldone, Zola ed il romanzo sperimentale, Prefazione a L'amante di Gramigna; L. Pirandello, da Novelle per un anno "La patente" - <i>Attendibilità delle fonti</i>: La missione del poeta (Paradiso canto XVII) - <i>Partecipazione ai temi di pubblico dibattito</i>: Il Neorealismo: Pavese <i>La casa in collina</i>, Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, P. Levi e <i>la scrittura civile</i> <p>GRECO (ORE 3):</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'elogio del logos nelle orazioni di Isocrate - Lettura ed analisi in classe del manifesto della community "Parole ostili" <p>LATINO (ORE 3):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi tra le risorse web di cultura latina - <i>Partecipazione ai temi di pubblico dibattito</i>: Petronio Satyricon, 32-33: il ritratto di Trimalchione; - <i>Attendibilità delle fonti</i>: Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis Historia</i>; Svetonio <i>De vita Caesarum</i> <p>STORIA (ORE 6):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identità e privacy nel web- Il galateo della rete- l'affidabilità delle fonti nel web-piattaforme e social- il cyberbullismo -Dipendenza dal gioco ed isolamento <p>INGLESE (ORE 4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - The google effect- is technology making us less important? - Fake news - Cyberbullying - The dangers of disinformation <p>FISICA (ORE 4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forme di energia <p>DIRITTO (ORE 6):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cittadini della rete; agenda digitale europea: obiettivi; decreto legislativo n.217 del 13/12/2017: modifiche ed integrazioni al CAD (identità digitale-domicilio digitale; firme digitali-firme elettroniche; posta elettronica certificata); digital divide <p>RELIGIONE (ORE 2):</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'etica della responsabilità-responsabilità ed autonomia-smascherare i falsi valori che ostacolano la costruzione di un'identità autentica, vera e

	<p>responsabile-confronto tra i valori del cristianesimo e la cultura scientifico-tecnologica</p> <p>-Il rispetto della persona attraverso la comunicazione digitale- la relazione comunicativa fondata sulla capacità di ascoltare l'altro-la ricezione di una comunicazione-il dialogo, i conflitti, cambia il modo di comunicare, ma non il contenuto</p>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale, partecipata e interattiva; - <i>debate</i>; - <i>cooperative Learning</i>; - <i>problem solving</i>; - <i>flipped classroom</i>.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - libri di testo; - audiovisivi; - strumenti multimediali (LIM, CD-ROM, DVD); - cartine e atlanti storico-geografici; - quotidiani e riviste. - Documenti preparati dal docente e caricati in piattaforma; - Files audio e files video, anche di videolezioni preventivamente registrate dal docente; - Presentazioni power-point; - Video e links di approfondimento reperiti sul web; - Contenuti digitali Integrativi dei libri di testo adottati.
Valutazione	Rubrica di valutazione allegata

AREA LINGUISTICO – STORICO – FILOSOFICA

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Religione, Diritto ed Economia)

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI

Gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni a conclusione del ciclo di studi:

- Sanno riconoscere la tipologia dei testi, rilevare analogie e differenze e collocare gli stessi in un quadro di relazioni riguardanti: l'autore, altre opere dello stesso o di autori diversi, il contesto storico – sociale - culturale
- Sanno riconoscere gli elementi che in diverse realtà determinano i fenomeni storici –culturali – letterari – artistici (le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali e strutturali, gli intrecci sociali, culturali, religiosi, l'influenza del pensiero filosofico) e comprendere gli elementi di continuità e mutamento
- Hanno maturato sensibilità verso le problematiche legate al patrimonio culturale – storico ed artistico
- Hanno sviluppato capacità critiche e capacità di effettuare raccordi pluridisciplinari.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa MARIA TERESA SCORDO

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni hanno acquisito, anche se con le inevitabili differenziazioni, le capacità di

- Leggere e interpretare un testo.
- Contestualizzare il quadro storico e culturale.
- Padroneggiare i vari registri linguistici sia nell'esposizione orale che nelle produzioni scritte.
- Esporre in modo organico e coerente.
- Padroneggiare con linguaggi specifici l'analisi e la sintesi dei contenuti.
- Produrre tipologie diverse di scritti (temi, analisi)

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione dei corsi di studi hanno acquisito, con risultati differenziati, abilità di

- acquisire un metodo di studio autonomo con approfondimenti personali anche critici,

- saper ascoltare, saper sostenere una propria tesi e saper valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane.
- Capacità di:
- Comprendere testi di varia natura;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- Leggere comprendere ed interpretare scritti di varie tipologie

Competenze nel

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper risolvere tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate

METODOLOGIE, VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le **verifiche** dell'apprendimento (almeno due per quadrimestre) sono state puntuali e tendenti sempre non solo ad una valutazione limitata a quanto appreso dal Discente, ma soprattutto ad una sua conoscenza personale e particolare ed all'incoraggiamento delle capacità e delle doti eventualmente manifestate.

Esse si sono concretizzate fundamentalmente attraverso forme di produzione orale e scritta quali:

- l'analisi a un testo dato, secondo istruzioni sul tempo da impiegare e sul linguaggio appropriato;
- l'esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;
- il colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa; l'interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza.
- il riassunto secondo parametri di spazi e di tempo.
- il tema che sviluppi argomentazioni con coerenza e completezza secondo le tipologie indicate dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Verifiche scritte

Sono state effettuate N° 4 verifiche scritte: analisi del testo, testo argomentativo, riflessioni su argomenti di attualità.

Tempo assegnato: 2 ore, per ogni prova.

La valutazione

Per lo scritto sono stati presi in considerazione i seguenti elementi:

- Rispondenza tra traccia proposta e svolgimento;
- Organicità e consequenzialità nell'argomentare;
- Ricchezza di contenuti;
- Organicità nell'impostazione e nell'elaborazione dei contenuti;
- Correttezza, chiarezza e fluidità nello stile;

Per l'orale si è valutato il profitto raggiunto dal discente in base:

- Alla sua capacità di elaborazione personale dei contenuti;
- Al grado di interesse mostrato per la disciplina;
- Alla continuità, costanza e serietà nell' applicazione allo studio;
- Alla padronanza degli argomenti;
- Alle capacità espressive e all'uso appropriato della lingua italiana;
- Alla capacità di dare all'esposizione dei fatti un ordine storico - tematico e non solo cronologico.
- Alla compattezza del disegno espressivo del discorso;
- Ai progressi rispetto ai livelli di partenza;

LIBRO DI TESTO

Paesaggi letterari, M.Sambugar - La Nuova Italia

Paradiso, Beatrice Panebianco-Clio

TEMPI:

ORE DI LEZIONE SVOLTE: 108- Totali:

ore 62 - 1° QUADRIMESTRE

ore 55 - 2° QUADRIMESTRE fino al 15 maggio.

Ore previste dal 15 maggio fino alla fine delle lezioni: ore 15.

- Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco * e alla revisione ed approfondimento degli argomenti svolti.

CONTENUTI

Il movimento Romantico in Italia:

G. Leopardi: *Vita -Il pensiero attraverso le pagine dello Zibaldone: la teoria del piacere. la natura benigna, il pessimismo storico, la natura matrigna, il pessimismo cosmico, la poetica del vago e dell'indefinito- Differenza tra piccoli idilli e grandi idilli – Le Operette Morali - La ginestra e il pessimismo combattivo o eroico*

Dai Canti:

- L'infinito
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Dalle Operette Morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese

La Scapigliatura ed il conflitto artista-società nell'Italia post-unitaria

Emilio Praga: *La strada ferrata* (contenuto generale del testo)

L'età del Positivismo: *Il Naturalismo: Zola e il romanzo sperimentale-Il Verismo*

G. Verga:

Vita -La teoria dell'impersonalità, l'eclisse dell'autore, la scomparsa del narratore onnisciente, il pessimismo e la lotta per la vita come legge di natura-Il ciclo dei vinti: I Malavoglia e la religione della casa e della famiglia. Mastro Don Gesualdo e la religione della roba

Nedda e il mondo contadino: umanitarismo e patetismo

Da "L'amante di Gramigna":

- Prefazione

Da Vita dei campi:

- Rosso Malpelo

Da "I Malavoglia":

- Prefazione

Il Decadentismo e il rifiuto del Positivismo- la figura del poeta maledetto

G. Pascoli:

Vita – Il pensiero: la matrice positivista, la sfiducia nella scienza, la scomparsa dei moduli d'ordine del reale, la visione simbolica della realtà - Il fanciullino -La Grande Proletaria si è mossa: tra socialismo umanitario e nazionalismo colonialista – le soluzioni formali della poesia pascoliana

Da Myricae:

- Novembre
- L'assiuolo
- Il lampo
- X Agosto

Dai Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno

G. D'Annunzio:

Vita-L'estetismo "il Verso è tutto"- Il piacere e la debolezza dell'esteta- l'ideologia superomistica-i romanzi del superuomo: Le Vergini delle rocce, Il Fuoco -Le Laudi: Alcyone

Da Alcyone:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

Il Crepuscolarismo – I movimenti d'avanguardia: Il Futurismo

La narrativa della crisi:

Italo Svevo:

Vita- La cultura di Svevo, le radici sociali dell'inetitudine, la figura dell'inetto e la sua evoluzione: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno

Da "La coscienza di Zeno":

- La morte del padre

Luigi Pirandello:

Vita. Il conflitto tra la vita e la forma, "la filosofia del lontano", l'Umorismo, i romanzi: Il fu Mattia

Pascal, Uno, nessuno e centomila, Il teatro: Pensaci, Giacomino!, Così è (se vi pare), Il giuoco delle parti; il metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore

Da "Novelle per un anno"

- Il treno ha fischiato
- La patente

Da "Il fu Mattia Pascal":

- Lo strappo nel cielo di carta

Tra le due guerre:

Giuseppe Ungaretti:

Vita. Il porto sepolto e Allegria di naufragi: la poetica dell'attimo-Sentimento del tempo

Da "Allegria":

- I fiumi
- San Martino del Carso
- Sono una creatura
- Soldati

E. Montale:

Vita -Ossi di seppia: il male di vivere e la tecnica del correlativo oggettivo- Le Occasioni

Da "Ossi di seppia":

- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Merigiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola

Da "Le Occasioni":

- La casa dei doganieri

Da "Xenia":

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

L'ermetismo

S. Quasimodo

Vita di un poeta tra ermetismo ed atmosfera neorealista

- Da "Giorno dopo giorno": Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo

U. Saba

Vita

Dal "Canzoniere": A mia moglie-Ulisse

Il secondo dopoguerra: il Neorealismo

C. Pavese *

Vita- l'antitesi città/campagna- La casa in collina – La luna e i falò

Divina Commedia: Paradiso

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (vv.1 -45: inno alla Vergine)

PROGRAMMA DI LATINO

Prof. ROBERTO SCHIRIPA

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni, hanno acquisito:

- competenze linguistiche:
 - saper interpretare e tradurre i testi latini;
 - ricodificare i testi latini in lingua italiana operando scelte in relazione alle potenzialità espressive e stilistiche della stessa;
 - individuare nei testi le strutture morfologiche, sintattiche, lessicali, semantiche.
- capacità di analisi e contestualizzazione del testo:
 - contestualizzare il testo all'interno della produzione del singolo scrittore riconoscendone la personalità culturale e le peculiarità stilistiche;
 - contestualizzare il testo sia negli sviluppi della lingua e della letteratura latina sia nell'ambito storico-culturale;
 - riconoscere nei testi le tipologie, le strutture retoriche, i generi;
 - operare collegamenti con la letteratura italiana e le letterature straniere.
- conoscenza del disegno storico della lingua latina e delle opere più significative dei classici latini.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- il consolidamento del metodo di studio dal punto di vista dell'autonomia e dell'efficienza;
- lo sviluppo delle capacità logiche;
- il rafforzamento delle competenze linguistiche, sia ricettive che produttive, sia orali che scritte, adeguate ai vari ambiti disciplinari;
- la capacità di leggere, comprendere e analizzare testi di diversa natura per finalità molteplici;
- la capacità di ascoltare, sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- lo sviluppo dell'interesse per i fenomeni culturali e artistici sia della società contemporanea che del mondo classico.

METODOLOGIE

Nel corso dell'a.s. sono state utilizzate, in particolare, le seguenti metodologie: lezioni frontali e partecipate, discussioni guidate, ricerche individuali e di gruppo, anche attraverso l'esplorazione delle risorse offerte dal web. Facendo tesoro dell'esperienza maturata attraverso la DaD, ci si è avvalsi, inoltre, per l'invio di materiali e l'assegnazione di specifici esercizi, della piattaforma G-suite adottata dalla scuola.

Nel corso dell'anno sono stati attivati, *in itinere*, specifici percorsi di recupero delle carenze disciplinari, relative alle competenze traduttive. L'accertamento del raggiungimento da parte degli alunni in difficoltà di un sufficiente livello di conoscenze e abilità ha dato esito positivo ed è stato condotto attraverso l'assegnazione di un esercizio di traduzione.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Verifiche scritte: traduzioni dal latino; due verifiche nel primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre.
- Verifiche orali: almeno due verifiche nel primo quadrimestre e almeno due nel secondo quadrimestre.

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie dipartimentali allegate alla programmazione dipartimentale. La valutazione ha tenuto conto, altresì, del raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti, dell'impegno, dell'interesse, del metodo di studio, dei progressi compiuti dall'alunno in relazione ai livelli di partenza.

LIBRI DI TESTO

- G.De Bernardis-A.Sorci-A. Colella-G.Vizzari, *GrecoLatino. Versionario bilingue*, Zanichelli, Bologna 2019
- M.Mortarino-M.Reali-G.Turazza, *Primordia rerum, Storia e antologia della letteratura latina* voll. 2.*L'età augustea* e 3.*Dalla prima età imperiale al tardoantico*, Loescher, Torino 2019
- a.c.di G.C.Sannia, *Seneca, La saggezza dell'uomo e l'orrore del mondo*, Simone per la scuola, Napoli 2006

TEMPI

Ore settimanali: 4 Monte ore annuale totale: 132

- 63 ore - 1° QUADRIMESTRE
- 45 ore - 2° QUADRIMESTRE fino al 15 maggio.
- Ore previste dal 15 maggio fino alla fine delle lezioni: ore 12.

CONTENUTI

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno sviluppati a partire dal 15 maggio.

LETTERATURA

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- Coordinate storico-culturali: cultura di consenso e opposizione; la storiografia; Seneca padre; Fedro
- SENECA - *Dialogi: Consolationes*, la trilogia dedicata a Sereno, *De ira*, *De brevitae vitae*, *De vita beata*; *De providentia*; Trattati: *De clementia*, *Naturales quaestiones*; *Epistulae ad Lucilium*; *Apokolokyntosis*; le tragedie (trama di *Medea*, *Phaedra*, *Oedipus*, *Hercules Oeteus*); lingua e stile
- PETRONIO: il romanzo antico e il mondo artistico del *Satyricon*; il realismo di Petronio nell'interpretazione di Auerbach; lingua e stile
- PERSIO e la poesia satirica; contenuti delle *Satire* 1,2,4,5
- LUCANO: l'epos "barocco" della *Pharsalia*; la fuga nell'irrazionale e l'angoscia di un mondo senza dei; lingua e stile

L'ETÀ DEI FLAVI

- Il clima culturale: classicismo e consenso
- La poesia epica: STAZIO; Valerio Flacco e Silio Italico
- PLINIO IL VECCHIO: la *Naturalis historia*
- QUINTILIANO: il programma educativo dell'*Institutio oratoria*
- MARZIALE: gli epigrammi e la "poetica degli oggetti"

L'ETÀ DEGLI ANTONINI

- Coordinate storico-culturali
- GIOVENALE: l'*indignatio* del poeta satirico; contenuto delle *Satire* 2-8
- SVETONIO: la biografia aneddotica dei Cesari
- PLINIO IL GIOVANE: l'epistolario
- TACITO: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*; lingua e stile
- *APULEIO: *Metamorphoseon libri XI*

LA TARDA ETÀ IMPERIALE

- *AGOSTINO: *Confessiones*

CLASSICO

SENECA

- *De brevitae vitae*, 1, 1-4. *Vita satis longa*; il kairos
- *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5. Solo il tempo ci appartiene
- *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4. Gli schiavi sono uomini
- *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53. Siamo le membra di un grande corpo
- *Epistulae ad Lucilium*, 59, 14-18. *Gaudium non nascitur nisi ex virtutum conscientia*

TACITO

- *Agricola*, 30. Il discorso di Calgaco
- *Germania*, 18. Le donne dei Germani
- **Annales*, 15, 62-64. Il suicidio esemplare di Seneca

QUINTILIANO

- *Institutio oratoria*, I, 1-3. Tutti hanno una naturale predisposizione agli studi
- *Institutio oratoria*, I, 2, 13-15. In difesa dell'educazione pubblica

PETRONIO

- *Satyricon*, 37. Fortunata

Passi scelti in traduzione italiana

LUCANO

- *Bellum civile*, VI, 750-820. La necromanzia
- *Bellum civile*, III, 339 ss. Distruzione di un bosco sacro

QUINTILIANO

- *Institutio oratoria*, I, 2, 1-5; 18-22. La scuola è meglio dell'educazione domestica

TACITO

- **Annales*, 14, 7-10. Il matricidio: la morte di Agrippina
- *Annales*, 16, 18-19. Ritratto di Gaio Petronio

SANT'AGOSTINO

- **Confessiones*, XI, 16, 21; 17,22, 18, 23; 27, 36

GRAMMATICA

- Revisione sistematica delle norme morfosintattiche studiate negli anni precedenti, attraverso le attività di traduzione e di analisi dei testi.
- Consolidamento della sintassi del verbo:
 - le diatesi;
 - gli usi dell'indicativo;
 - i congiuntivi indipendenti (esortativo, potenziale, dubitativo, desiderativo, suppositivo, concessivo, irreali).
- Sintassi del periodo:
 - *consecutio temporum* nelle subordinate di grado superiore al primo;
 - espressione del futuro nelle frasi subordinate al congiuntivo;
 - la coordinazione e i vari tipi di proposizione coordinata;
 - proposizioni interrogative dirette e indirette: approfondimenti;
 - proposizioni infinitive e dichiarative: approfondimenti;

- altre tipologie di proposizioni complete (*verba impediendi, recusandi, complete con quin e quominus*);
- il periodo ipotetico di primo, secondo e terzo tipo; il periodo ipotetico dipendente;
- Nozioni di stile: *ordo verborum, ordo sententiarum* e iperbatò.

PROGRAMMA DI GRECO

Prof.ssa ANNALISA D'ONOFRIO

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi, anche se con inevitabili differenziazioni, la classe ha acquisito le seguenti competenze:

- Saper riconoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca;
- Saper comprendere il significato generale di un brano in prosa;
- Saper comprendere il significato generale di un testo poetico;
- Saper collocare storicamente, inquadrandone il genere letterario di appartenenza e cogliendone le principali caratteristiche, gli autori studiati;
- Saper tradurre, il più fedelmente possibile alla morfosintassi della lingua di arrivo, un testo in lingua greca;
- Saper riconoscere e leggere le principali strutture metriche (esametro, distico elegiaco, trimetro giambico)

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni, seppur con risultati differenziati, hanno acquisito:

- Capacità di operare collegamenti tra gli autori e il contesto storico-letterario di riferimento;
- Conoscere lo sviluppo diacronico della letteratura greca nei suoi rapporti con la storia sociale, politica ed economica del mondo antico;
- Capacità di riflessione, di astrazione, di analisi e di sintesi dei contenuti;
- Abilità di creare confronti con le altre materie di studio;
- Utilizzo di un metodo di studio flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di fornire gli strumenti che consentano di proseguire agevolmente gli studi successivi e un continuo aggiornamento lungo l'intero arco della propria vita.

METODOLOGIE

Oltre a lezioni frontali interattive, volte a problematizzare gli argomenti, sono state utilizzate anche altre metodologie di apprendimento: laboratori di traduzione guidata, individuazione di percorsi di ricerca affidati a singoli o gruppi di studenti con successiva relazione alla classe, attività di approfondimento di particolari percorsi tematici. È stata data particolare importanza alla lettura, al commento, all'analisi e alla comprensione dei testi (sia in lingua originale che in traduzione), che sono stati costantemente contestualizzati, attualizzati e, ogni volta che è stato possibile, confrontati con autori e temi ricorrenti

nelle letterature di altri luoghi e di altre epoche. Questi testi, inoltre, sono stati proposti agli alunni secondo un approccio interdisciplinare, che è stato ottenuto soprattutto attraverso la valorizzazione di percorsi tematici e per generi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

In fase di valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi: il senso di responsabilità e correttezza nell'affrontare verifiche scritte ed orali; puntualità e accuratezza nelle consegne; il grado di attenzione, partecipazione, impegno; l'accertamento degli effettivi progressi in relazione ai livelli di partenza; l'accertamento della capacità di analisi, sintesi ed eventuale rielaborazione autonoma dei contenuti.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

- a) almeno due verifiche orali per quadrimestre, che potranno essere integrate da una prova strutturata o semi-strutturata.
- b) almeno due verifiche scritte per quadrimestre.

Per la valutazione numerica si è fatto costantemente riferimento alla griglia di valutazione riportata nella programmazione dipartimentale.

LIBRI DI TESTO

V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, R. Ferrari, M.R. Fontana, *Storia e autori della letteratura greca, da Platone al Tardoantico*, voll. 2, 3, Zanichelli.

TEMPI:

Monte ore annuale: 99 (3 ore settimanali)

- 46 ore - 1° QUADRIMESTRE
- 37 ore - 2° QUADRIMESTRE fino al 15 maggio.
- Ore previste dal 15 maggio fino alla fine delle lezioni: ore 12.

CONTENUTI

MODULO 1 - LA COMMEDIA ANTICA E ARISTOFANE

- Origine della commedia
- Struttura della commedia attica antica
- Aristofane:
 - La biografia
 - Temi e caratteri principali delle commedie
 - *Le Nuvole*: il tema dell'educazione; lettura in traduzione del brano "L'agone tra il

Discorso Peggior e il Discorso Migliore”.

- *Lisistrata* e la condizione femminile.

MODULO 2 - L'ORATORIA TRA V E IV SECOLO

- Le origini dell'oratoria e della retorica
- Le tre forme di oratoria
- Le parti del discorso
- La produzione oratoria del V secolo: Lisia
 - L'oratoria giudiziaria e i logografi
 - Il *Corpus* lisiano
 - L'etopea
 - Lettura in traduzione italiana di *Per l'uccisione di Eratostene*, 1-26.
- L'oratoria nel IV secolo: Isocrate e Demostene
 - La *paideia* isocratea e l'elogio del λόγος (*Antidosi*, 253-257)
 - Il pensiero politico di Isocrate
 - Le orazioni politiche di Demostene e lo scontro con Filippo
 - La difesa della libertà: lettura in traduzione di *Per la corona* 62-73, 202-208.

MODULO 3 - PLATONE ED EPITTETO

- Socrate, esempio della libertà di pensiero:
 - lettura in traduzione di passi tratti dall'*Apologia di Socrate* [“Il tafano mandato dal dio” (29c-31c), “Il congedo” (40c-42a)]
- Epitteto e la libertà interiore:
 - lettura in traduzione del brano “Le cose in nostro potere” (*Manuale* 1, 1-3)

MODULO 4 - L'ETÀ ELLENISTICA

- Profilo storico e culturale
- I centri della cultura
- La civiltà del libro
- Il teatro di età ellenistica: la Commedia Nuova e Menandro
 - caratteri, ideologia e temi del teatro menandro
 - la “conversione” del Misanthropo (Δύσκολος, vv.711-747, in traduzione)
- La poesia ellenistica
 - Callimaco: opere e poetica
 - gli *Aitia*, gli *Inni*, i *Giambi*, l'*Ecale*, gli *Epigrammi*
 - lettura in traduzione di: “Prologo contro i Telchini” (vv.1-30), “Inno ad Apollo” (vv.105-113), “Odio il poema ciclico” (AP XII 43), “All'amico Eraclito” (AP VII 80)

- Apollonio Rodio: le *Argonautiche* e le innovazioni del genere epico
- Teocrito: gli *Idilli*
- Il genere dell'epigramma:
 - dalle origini all'*Antologia Palatina*
 - le tre "scuole" e i loro principali esponenti

MODULO 5 - LA STORIOGRAFIA NEL I SECOLO A.C.

- Le *Storie* di Polibio: il metodo storiografico; la teoria delle costituzioni

CLASSICO: LA *MEDEA* DI EURIPIDE

- Lettura metrica, traduzione analisi e commento dei vv. 1-45; 230-258
- Lettura in traduzione e commento dei versi 446-626, 1020-1080.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Prof.ssa ANNA DAMICO

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni sono in grado di:

- comprendere ed estrarre informazioni essenziali da un testo relativo a un periodo storico-culturale
- individuare le caratteristiche di vari generi letterari
- riconoscere la specificità di un messaggio letterario
- sostenere un'idea con argomentazioni valide
- individuare il rapporto tra il sistema di valori dell'autore e il sistema di valori dell'epoca stabilendo opportuni confronti;
- esprimersi su argomenti noti ed appropriati e adeguati al contesto e alla situazione
- saper produrre testi scritti per uno scopo utilizzando le funzioni comunicative appropriate

Alla fine del percorso quinquennale di studio si delinea una situazione diversificata della classe relativamente agli obiettivi raggiunti dagli alunni. Un buon gruppo di essi, grazie alla partecipazione attiva al dialogo educativo, all'impegno continuo profuso e alle già buone capacità di elaborazione e rielaborazione dei contenuti appresi, oltre alle competenze linguistiche migliorate, ha raggiunto ottimi livelli di preparazione con qualche caso di eccellenza. Un altro gruppo di alunni si attesta su un livello discreto, mentre un esiguo gruppo non va oltre la sufficienza per lacune pregresse soprattutto a livello espositivo.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- acquisire una cultura generale e contenuti, teorie, principi, concetti, argomenti, metodi afferenti a più aree disciplinari
- saper utilizzare la lingua nelle sue varietà principali e nei suoi differenti registri stilistici
- sviluppare capacità di elaborazione personale e di valutazione critica
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

METODOLOGIE

L'approccio prescelto è stato finalizzato al raggiungimento di un accostamento più immediato ai testi o alle opere d'arte; a istituire significativi e puntuali collegamenti con le altre culture e con altri ambiti disciplinari: a far compiere un'esperienza completa del fenomeno letterario, attraverso la conoscenza diretta di alcune opere significative afferenti ai generi ed a epoche diverse, a far pervenire a una visione complessiva delle tradizioni letterarie inglesi nel quadro dei processi storico-culturali della società europea. L'itinerario didattico è stato il seguente:

- Motivazione alla lettura
- Presentazione del testo attraverso la lettura o l'ascolto
- Attività finalizzate alla comprensione globale
- Analisi del testo dal punto di vista del contenuto
- Individuazione del messaggio trasmesso dall'autore
- Sintesi del pensiero e delle caratteristiche formali dell'autore
- Inserimento dell'autore nella sua epoca ed individuazione del background storico-sociale-culturale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche, frequenti e diversificate, sono state di tipo diagnostico (test d'ingresso), formativo (per adeguare la programmazione in itinere) e sommativo (per valutare i risultati raggiunti). Esse hanno riguardato sia le abilità di comprensione sia quelle di produzione, coerenti con l'impostazione metodologica adottata.

Le prove di verifica scritta hanno incluso un'ampia gamma di test che hanno tenuto conto delle diverse conoscenze, abilità e delle diverse competenze, relative alla comprensione e alla produzione linguistica e al riconoscimento delle strutture grammaticali e sintattiche.

Nella verifica orale, è stata valutata la qualità della comunicazione globale, la competenza linguistica, la pronuncia, la scorrevolezza, la capacità di sostenere la conversazione.

LIBRO DI TESTO

It's Literature, Martelli, Bruschi, Armellino, Nigra, Rizzoli Languages

TEMPI

Ore settimanali: 3 – Monte ore totale 99 ore

CONTENUTI

I contenuti sono stati articolati nei seguenti percorsi:

- **Unità storico-culturali:** Autore, testo, cultura e società concernente i testi più rappresentativi del periodo compreso tra il XVIII sec. e il XX sec., gli autori, gli aspetti socio-culturali che hanno influenzato la produzione letteraria.
- **Unità tematiche:** concernenti tematiche significative ricorrenti nei testi di autori dello stesso periodo/di epoche diverse.
- **Percorso linguistico:** finalizzato all'ampliamento e al potenziamento della competenza linguistica relativa alla comunicazione quotidiana attraverso la comprensione/produzione di testi orali e scritti che comportino una varietà di situazioni, atteggiamenti, ruoli sociali e relativi registri.

1) THE VICTORIAN AGE: A TIME OF CHANGE

a) Queen Victorian's reign

- An age of industry and Reforms
- The Victorian Compromise
- Literary scene and texts
- C. Dickens : The duality of Victorian Society
 - Oliver Twist: style, language, genre, narration, themes.
 - from Hard Times: "Nothing but facts"
 - Comparison between Dickens and Verga
- O.Wilde: "Life as the greatest of the Arts" from The Picture of Dorian Gray - author's view on art, beauty
- The Picture of Dorian Gray: the story, the themes, language
- The Importance of being Earnest: story- themes and language

2) AESTHETICISM AND DECADENCE

- The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio.

3) THE EDWARDIAN PERIOD :A NEW CENTURY BEGINS

- The turn of the century
- The First World War
- The Twenties and the Thirties
- The Second World War
- Literary contents and texts
- The modernist revolution
- The modern novel: the stream of consciousness –The interior monologue
- T.S.Eliot: From The Waste Land: themes and language
- T.S.Eliot and Eugenio Montale

- J. Joyce: (narrative techniques: the stream of consciousness-the interior monologue - free direct style-epiphany)
- Dubliners by J. Joyce: narration, themes, symbolism and realism
- From Dubliners- Eveline
- V.Woolf: (narrative techniques: the stream of consciousness-the interior monologue - free direct style-epiphany)
- from Mrs Dalloway: "Clarissa and Septimus"

Post War Culture

- George Orwell: from Nineteen Eighty-Four : the political dystopia: style, themes, language, ideas.

The American novel -Jack Kerouac and the Beat generation:

- The theatre of the Absurd: S.Beckett and Waiting for Godot: themes and language.

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa MARIA TERESA BAGALÀ

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con inevitabili differenziazioni, hanno raggiunto una consolidata conoscenza dei principali fatti storici trattati. Conoscono la periodizzazione storica ed hanno sviluppato la capacità di collocazione geostorica degli eventi essenziali attraverso anche la costruzione ideale di linee del tempo. Gli allievi, inoltre, sono in grado di utilizzare correttamente carte, mappe, grafici, riescono a leggere, interrogare e interpretare le fonti o i brani storiografici, individuando in essi le parole chiave, i concetti generali ad esse sottesi e l'intrinseco legame con il contesto storico cui afferiscono. Essi hanno infine dimostrato di essere in grado di esporre in maniera lineare e coerente i contenuti, di aver acquisito il lessico essenziale della disciplina, e di saper delineare sinteticamente un quadro storico articolato.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni sono in grado di comprendere il significato degli eventi storici studiati, collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, comprendere le dinamiche della storia in una dimensione diacronica e sincronica, rielaborare ed esporre i temi trattati, enucleando ed individuando gli eventi fondanti, le motivazioni, le relazioni, comprendere la specificità dei diversi contesti storici, culturali, politici e religiosi e delle diverse civiltà. Essi, inoltre, espongono i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio, comprendono il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina avendo consapevolezza delle loro implicazioni storiografiche, utilizzano il metodo induttivo e deduttivo nell'elaborazione concettuale dei dati raccolti, sono in grado di individuare nessi e relazioni tra contesti storico-culturali, eventi o documenti storici, tesi storiografiche e di utilizzare i dati concettualizzati in nuovi contesti. Rielaborano in modo critico e autonomo i temi trattati giungendo ad

una interpretazione personale motivata e argomentata, collegano gli eventi della storia al presente storico, riconoscono i valori fondamentali della nostra Costituzione, anche come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche connesse, al fine di realizzare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attivo e responsabile, ed hanno piena consapevolezza del diverso ruolo delle istituzioni nell'evoluzione storica e della loro incidenza nella sfera collettiva e individuale.

METODOLOGIE

Per favorire il processo di apprendimento sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione partecipata; lezione frontale; insegnamento induttivo; cooperative learning; brainstorming; flipped classroom; tutoring fra pari.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tre verifiche orali nel primo e tre nel secondo quadrimestre, che hanno conto delle conoscenze e competenze degli alunni, nonché del loro impegno coerentemente con le proprie capacità, della loro partecipazione al dialogo educativo e dei livelli di partenza e del progresso registrato. Per i criteri di valutazione è stata utilizzata l'apposita griglia dipartimentale.

LIBRO DI TESTO

A. Brancati, T. Pagliarani, *Comunicare storia*, La Nuova Italia, vol. 3.

TEMPI

Ore settimanali: 3 -Monte ore 99

I QUADRIMESTRE: 43 ORE

II QUADRIMESTRE (FINO AL 15 MAGGIO): 36 ORE

11 ore da effettuare fino al 9 giugno

CONTENUTI	
UNITÀ 1	DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE
Capitolo 1 Il mondo all'inizio del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> ● La Belle époque ● Primato della nazione e mito della razza ● Il quadro politico europeo ● Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo
Capitolo 2 L'età giolittiana in Italia	<ul style="list-style-type: none"> ● Le riforme sociali e lo sviluppo economico ● La "grande migrazione": 1900-1915 ● La politica interna tra socialisti e cattolici ● L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti
Capitolo 3	<ul style="list-style-type: none"> ● La rottura degli equilibri ● L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo

La Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> ● 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra ● 1915-1916: la guerra di posizione ● Il fronte interno e l'economia di guerra ● 1917-1918: verso la fine del conflitto
Capitolo 4 L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> ● I trattati di pace e la Società delle Nazioni ● Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo ● Le vicende della repubblica cinese e la guerra con il Giappone
Capitolo 5 Le rivoluzioni del 1917 in Russia	<ul style="list-style-type: none"> ● La rivoluzione di febbraio ● Dalla rivoluzione di ottobre al comunismo di guerra ● La nuova politica economica e la nascita dell'Urss

UNITÀ 2	IL MONDO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI
Capitolo 6 Dopo la guerra: sviluppo e crisi	<ul style="list-style-type: none"> ● Crisi e ricostruzione economica ● Trasformazioni sociali e ideologiche ● Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita ● La crisi del '29 e il <i>New Deal</i> di Roosevelt
Capitolo 7 Il regime fascista in Italia	<ul style="list-style-type: none"> ● Le trasformazioni politiche nel dopoguerra ● La crisi dello Stato liberale ● L'ascesa del fascismo ● La costruzione dello Stato fascista ● La politica sociale ed economica ● La politica estera e le leggi razziali
Capitolo 8 La Germania del Terzo Reich	<ul style="list-style-type: none"> ● La repubblica di Weimar ● Hitler e la nascita del nazionalsocialismo ● La costruzione dello Stato totalitario ● L'ideologia nazista e l'antisemitismo ● La politica estera aggressiva di Hitler
Capitolo 9 L'Urss di Stalin	<ul style="list-style-type: none"> ● L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica ● Il terrore staliniano e i gulag ● Il consolidamento dello Stato totalitario
Capitolo 10 L'europa tra democrazia e fascismi	<ul style="list-style-type: none"> ● I fascismi si diffondono in Europa ● La solidità democratica di Gran Bretagna e Francia ● La guerra civile spagnola

UNITÀ 3	DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE ALLA GUERRA FREDDA
<p>Capitolo 11</p> <p>La seconda guerra mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La guerra lampo (1939-1940) ● La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale ● La controffensiva alleata (1942-1943) ● La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia ● La vittoria degli alleati
<p>Capitolo 12</p> <p>Guerra ai civili, guerra dei civili</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le persecuzioni naziste contro gli ebrei ● Lo sterminio degli ebrei in Europa ● La guerra dei civili
<p>Capitolo 13</p> <p>La guerra fredda</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Usa e Urss da alleati ad antagonisti ● Le “due Europe” e la crisi di Berlino ● La guerra fredda nello scenario internazionale ● La “coesistenza pacifica” e le sue crisi (1953-1963) ● Oltre la politica dei due blocchi: il Terzo Mondo ● La Cina di Mao, nuova protagonista ● L’Unione Sovietica e la crisi di Praga ● Gli Stati Uniti e la guerra del Vietnam ● Dalla nuova guerra fredda al crollo dell’Urss
<p>Capitolo 14</p> <p>Economia e società nel secondo Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La società dei consumi ● Contestazione e lotte per i diritti civili ● Il mondo tra crisi economica e rivoluzione informatica
<p>Capitolo 15</p> <p>L’Italia della prima repubblica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La ricostruzione nel dopoguerra ● La politica centrista nel clima della guerra fredda ● L’epoca del centro-sinistra ● Il “miracolo economico” ● Gli anni della contestazione e del terrorismo
<p>Capitolo 16</p> <p>Il Medio Oriente dal dopoguerra a oggi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La questione arabo-israeliana e i movimenti islamici ● Nuove aree di tensione: Iran, Iraq, Afghanistan ● Il fallimento degli accordi di pace tra Israele e Palestina ● Jihad e terrorismo islamico

UNITÀ 4	IL MONDO MULTIPOLARE
<p data-bbox="233 342 394 373">Capitolo 17</p> <p data-bbox="155 415 472 485">Il processo di integrazione in Europa</p>	<ul data-bbox="557 323 1446 499" style="list-style-type: none"> ● Alle origini dell'Unione Europea ● La fine delle dittature e l'allargamento della Comunità europea ● La riunificazione della Germania e la nascita dell'Unione Europea ● Una guerra civile nel cuore dell'Europa ● L'evoluzione dell'Unione Europea

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:

<p data-bbox="237 648 396 680">Capitolo 19</p> <p data-bbox="193 722 440 791">L'Italia dagli anni Ottanta a oggi</p>	<ul data-bbox="561 667 971 772" style="list-style-type: none"> ● I governi del “pentapartito” ● La crisi dei partiti ● Verso nuovi equilibri politici
--	--

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa MARIA TERESA BAGALÀ

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

Al termine dell'intero corso di studi gli allievi, anche se con inevitabili differenziazioni, hanno raggiunto una conoscenza dei contenuti fondamentali dei temi e del pensiero dei filosofi trattati nella programmazione. Conoscono la periodizzazione storica, sono in grado di utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina, sanno comprendere e analizzare un testo filosofico e riescono ad esporre in maniera chiara e ordinata i contenuti.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli allievi riescono a cogliere gli interrogativi della ricerca filosofica, riconoscere la specificità delle risposte filosofiche riconducendole a una visione globale, comprendere il lessico e le categorie specifiche della disciplina ed utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica della disciplina. Essi, inoltre, risultano in grado di analizzare e sintetizzare le tematiche principali della disciplina, analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, individuare relazioni tra la filosofia e le altre discipline, riconsiderare criticamente le teorie filosofiche studiate, confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema, esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri, individuare i nessi tra passato e presente, orientarsi storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare un' espressione di cittadinanza consapevole ed attiva e cogliere, di ogni pensatore o tema sia il legame con il contesto storico culturale sia la sua portata universalistica.

METODOLOGIE

Per favorire il processo di apprendimento sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione partecipata; lezione frontale; insegnamento induttivo; debate; cooperative learning; brainstorming; flipped classroom; tutoring fra pari.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tre verifiche orali nel primo e tre nel secondo quadrimestre, che hanno tenuto conto delle conoscenze e competenze degli alunni, nonché del loro impegno coerentemente con le proprie capacità, della loro partecipazione al dialogo educativo e dei livelli di partenza e del progresso registrato.

Per i criteri di valutazione è stata utilizzata l'apposita griglia dipartimentale.

LIBRO DI TESTO

N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, Pearson Editore Volumi 2 e 3.

TEMPI

Ore settimanali: 3 -Monte ore 99

I QUADRIMESTRE 43 ORE

II QUADRIMESTRE (FINO AL 15 MAGGIO) - 36 ORE

11 ore da effettuare prima del 9 giugno.

CONTENUTI

Lezioni di raccordo con il programma dello scorso anno:

- Il progetto filosofico di Kant
- La Critica della Ragion pura
- La Critica della Ragion pratica
- La Critica del Giudizio

MODULO 1	IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO
Unità 1	<p style="text-align: center;"><i>Il Romanticismo tra filosofia e letteratura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il romanticismo come problema critico e storiografico ● Gli albori del Romanticismo e il circolo di Jena ● Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
Unità 2	<p style="text-align: center;"><i>La filosofia di Fichte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'origine della riflessione fichtiana ● La nascita dell'idealismo romantico ● La dottrina della scienza ● La conoscenza ● La morale ● Il pensiero politico
Unità 3	<p style="text-align: center;"><i>La filosofia di Schelling</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli obiettivi e i periodi del pensiero di Schelling ● L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte ● La filosofia della natura ● L'idealismo trascendentale ● La filosofia dell'identità e il problema del passaggio dall'infinito al finito ● Il finito come caduta e la teoria del 'Dio che diviene' ● La filosofia positiva
MODULO 2	LA FILOSOFIA DI HEGEL
Unità 1	<p style="text-align: center;"><i>I capisaldi del sistema hegeliano</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● I temi delle opere giovanili ● Le tesi di fondo del sistema ● Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
	<ul style="list-style-type: none"> ● La dialettica ● La critica hegeliana alle filosofie precedenti

<p>Unità 2</p>	<p><i>La Fenomenologia dello spirito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La ‘fenomenologia’ e la sua collocazione nel sistema hegeliano ● La coscienza ● L’autocoscienza ● La ragione
<p>Unità 3</p>	<p><i>L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La logica ● La filosofia della natura ● La filosofia dello spirito ● Lo spirito soggettivo ● Lo spirito oggettivo ● La filosofia della storia ● Lo spirito assoluto
<p>MODULO 3</p>	<p>LA CRITICA ALLO HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</p>
<p>Unità 1</p>	<p><i>La filosofia di Schopenhauer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le radici culturali ● Il ‘velo ingannatore’ del fenomeno ● Tutto è volontà ● Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo ● I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere ● Il pessimismo ● La critica alle varie forme di ottimismo ● Le vie della liberazione dal dolore
<p>Unità 2</p>	<p><i>La filosofia di Kierkegaard</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La dissertazione giovanile sul ‘concetto di ironia’ ● L’esistenza come possibilità e fede ● Dalla Ragione al singolo: la critica ad Hegel ● Gli stadi dell’esistenza ● L’angoscia ● Dalla disperazione alla fede ● L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo
<p>MODULO 4</p>	<p>DALLO SPIRITO ALL’UOMO CONCRETO</p>
<p>Unità 1</p>	<p><i>La Sinistra hegeliana e Feuerbach</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali ● La filosofia di Feuerbach

<p style="text-align: center;">Unità 2</p>	<p style="text-align: center;"><i>La filosofia di Karl Marx</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le caratteristiche generali del marxismo ● La critica al misticismo logico di Hegel ● La critica allo Stato moderno e al liberalismo ● La critica all'economia borghese ● Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale ● La concezione materialistica della storia ● Il Manifesto del partito comunista ● Il Capitale ● La rivoluzione e la dittatura del proletariato ● Le fasi della futura società comunista
<p style="text-align: center;">MODULO 5</p>	<p style="text-align: center;">FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO</p>
<p style="text-align: center;">Unità 1</p>	<p style="text-align: center;"><i>Il positivismo sociale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo ● Il positivismo sociale ● La filosofia di Comte
<p style="text-align: center;">MODULO 6</p>	<p style="text-align: center;">SPIRITO E AZIONE: IL NEOIDEALISMO</p>
<p style="text-align: center;">Unità 1</p>	<p style="text-align: center;"><i>La ripresa dell'idealismo in Italia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali dell'Idealismo ● Benedetto Croce ● Giovanni Gentile
<p style="text-align: center;">MODULO 7</p>	<p style="text-align: center;">LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE E FREUD</p>
<p style="text-align: center;">Unità 1</p>	<p style="text-align: center;"><i>Nietzsche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il ruolo della malattia ● Il rapporto con il nazismo ● Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche ● Le fasi del filosofare nietzscheano ● Il periodo giovanile ● Il periodo 'illuministico' ● Il periodo di Zarathustra ● L'ultimo Nietzsche
<p style="text-align: center;">Unità 2</p>	<p style="text-align: center;"><i>La filosofia di Freud</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La scoperta e lo studio dell'inconscio ● La teoria della sessualità e il complesso edipico ● La teoria psicoanalitica dell'arte ● La religione e la civiltà

MODULO 8	FENOMENOLOGIA ED ESISTENZIALISMO: DA HUSSERL A SARTRE
Unità 1	<p style="text-align: center;"><i>La fenomenologia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali ● Husserl
Unità 2	<p style="text-align: center;"><i>L'esistenzialismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali ● Fasi e interpreti dell'esistenzialismo ● Sartre
MODULO 9	LA FILOSOFIA DI MARTIN HEIDEGGER
Unità 1	<p style="text-align: center;"><i>Il primo Heidegger</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Heidegger e l'esistenzialismo ● Essere ed esistenza ● L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenete ● L'esistenza inautentica ● L'esistenza autentica ● Il tempo e la storia ● L'incompiutezza di <i>Essere e tempo</i>
Unità 2	<p style="text-align: center;"><i>Il secondo Heidegger</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La rilevanza del secondo Heidegger ● L'interruzione di essere e tempo e la "svolta" ● Dopo Essere e tempo: la differenza ontologica, il nulla e l'essenza della verità ● La metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo ● Essere, uomo ed evento ● La centralità dell'essere e l'anti-umanismo ● Arte, linguaggio e poesia ● Ontologia ed ermeneutica ● La tecnica ● Il superamento della metafisica

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:

MODULO 10	FILOSOFIA E SCIENZA: IL NEOPOSITIVISMO E POPPER
Unità 1	<p style="text-align: center;"><i>Il neopositivismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● I tratti generali e il contesto culturale
Unità 2	<p style="text-align: center;"><i>Popper</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Popper e il neopositivismo ● La riabilitazione della filosofia

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">● Le dottrine epistemologiche● Le dottrine politiche |
|--|---|

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa MARIA CARMELA MONTELEONE

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- saper fruire consapevolmente del patrimonio storico-artistico locale e nazionale, anche ai fini della tutela e della valorizzazione;
- saper utilizzare appropriatamente il linguaggio specifico della disciplina;
- saper contestualizzare ed effettuare confronti tra autori e contesti differenti nell'ambito della disciplina e tra discipline diverse;
- saper sintetizzare e rielaborare criticamente i contenuti sulla base della problematica storico-critica consolidata nella prospettiva di maturare un proprio giudizio autonomo;
- avere consapevolezza dell'importanza della Storia dell'Arte nella storia della cultura delle diverse epoche e aree geografiche e, in particolar modo, nell'ambito locale e nazionale;
- avere consapevolezza del valore del bene culturale e delle problematiche relative alla sua tutela;
- aver consapevolezza che tutelare il patrimonio storico-artistico antico, moderno e contemporaneo significa conoscere e comprendere la storia dell'umanità e le sue dinamiche interne, oltre che riconoscere le testimonianze di arte e civiltà del territorio nelle quali rintracciare le radici della propria identità.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni, a conclusione del corso di studi, con risultati differenziati, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- favorire con la lettura del testo artistico lo sviluppo di processi della sfera emotivo-affettiva e dell'immaginario;
- attivare capacità che consentano una decodificazione e fruizione consapevole dei messaggi visuali diffusi nella nostra società;
- attivare la coscienza del valore del patrimonio storico-artistico-ambientale sia come fattore di arricchimento individuale, sia come assunzione di responsabilità sociale e civile;
- acquisire la coscienza delle possibilità occupazionali offerte da una consapevole e sostenibile valorizzazione del patrimonio artistico nazionale e locale, anche grazie ai progetti di alternanza scuola-lavoro attuati in collaborazione con enti e istituzioni pubbliche e private presenti nel territorio.

METODOLOGIE, VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche hanno puntato ad accertare la conoscenza dei periodi storico-artistici e delle principali loro caratteristiche, la capacità di riconoscere il periodo di appartenenza di un'opera e l'individuazione delle tecniche, la terminologia acquisita e la capacità espositiva. Ogni elemento del dialogo didattico (contributi personali, spunti di riflessione critica, ecc.) ha arricchito il quadro di valutazione del singolo allievo, oltre alle verifiche consuete che sono state orali e svolte in itinere, in quanto parte delle lezioni sono state interattive e dialogate. La continua e attenta valutazione formativa ha permesso di individuare in tempo le eventuali carenze (dovute a fattori che possono ricondursi a lacune preesistenti e a metodo di studio non appropriato e impreciso) e di valutare, quindi, l'efficacia dell'azione didattica in modo da perfezionarne eventualmente la strategia. La valutazione ha tenuto conto, in ogni modo, del raggiungimento degli obiettivi, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno dimostrato e della partecipazione al dialogo educativo.

LIBRI DI TESTO

G. Cricco-F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. III, quarta edizione azzurra, Zanichelli Editore.

TEMPI:

Monte ore annuale: 66 ore

27 ore – I quadrimestre

21 ore – II quadrimestre fino al 12 maggio

Ore previste fino alla fine delle lezioni 8

Tali ore saranno dedicate all'approfondimento dei contenuti trattati durante il corso dell'anno scolastico.

CONTENUTI

1. Il Settecento

- Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico
- Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice).
- Jacques Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie)
- F. Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli)

2. Il Romanticismo

- Caratteri generali.
- Théodore Gericault (Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Ritratti di alienati)
- Eugène Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo sulle barricate di Parigi, Giacobbe lotta con l'angelo)
- F. Hayez (Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio)

3. Il Realismo

- Caratteri generali
- Gustave Courbet (Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna).

4. Il fenomeno dei Macchiaioli

- Caratteri generali
- Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta)
- I pittori soldato: cenni

5. Impressionismo

- Caratteri generali
- La fotografia: caratteri generali.
- Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère).
- Claude Monet (Impressione, sole nascente, serie La Cattedrale di Rouen, serie Ninfee).
- La nuova architettura del ferro in Europa (J. Paxton, Il Palazzo di Cristallo, G. Eiffel, Tour Eiffel, G. Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II).

6. Postimpressionismo

- Paul Cezanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Giocatori di carte, serie La montagna Sainte-Victoire).
- G. Seurat e il Pointillisme (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo).
- Il Divisionismo italiano: cenni. G. Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi), A. Morbelli (Per 80 centesimi!), G. Pellizza da Volpedo, (Quarto Stato).
- Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
- Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, serie Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).

7. Art Nouveau

- Caratteri generali

8. Il Novecento delle Avanguardie storiche

- Tendenze espressioniste: Edward Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà)
- Fauves (Henri Matisse, La danza).
- Die Brücke e Der Blaue Reiter: caratteri generali
- Cubismo (Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Les damoiselle d'Avignon, Ritratto di Amboise Vollard, I tre musicisti, Guernica).
- Futurismo (Umberto Boccioni: La città che sale, serie Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio).
- Dadaismo (Marcel Duchamp: Fontana, LHOOQ).
- Pittura Metafisica (Giorgio de Chirico: Le Muse Inquietanti)

9. Architettura del Novecento

- Il Bauhaus: caratteri generali
- Le Corbusier: Villa Savoye, Unità abitativa di Marsiglia, Chiesa di Notre Dame a Ronchamp
- F. L. Wright: Robie House; La Casa sulla cascata, Solomon R. Guggenheim Museum

10. Arte tra le due guerre in Italia

- Il Ventennio tra consenso e opposizione: cenni

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Prof.ssa ROSANNA TRAPASSO

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

Al termine dell'intero percorso di studi la maggior parte degli studenti ha sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto aperto in un contesto anche stimolante culturalmente. Essi sanno riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo, cogliendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

METODOLOGIE

Nella metodologia è stata prevalentemente valorizzata la partecipazione al dialogo, prendendo in considerazione la capacità di confronto, di sintesi e il senso critico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Comprensione orale, dialogo e discussione, saggi e temi, test.

È stata prevalentemente valorizzata la partecipazione al dialogo, prendendo in considerazione la capacità di confronto, di sintesi e il senso critico.

TEMPI

Ore settimanali: 1 – Monte ore totale 33 ore

LIBRO DI TESTO

A. Famà, T. Cera, *La strada con l'altro*, ed. Marietti Scuola-De Agostini.

CONTENUTI

- Religione e morale. Morale, Etica (*"Il cielo stellato sopra di me e la legge morale dentro di me..."* I.Kant). Etica cristiana e libertà. Morale e valori. La legge di Mosè, i dieci comandamenti tra passato e presente.
- La coscienza, definizione (*Vat.II, GS n.16*).

- Il primato della coscienza e grandezza della libertà (nella Bibbia e nei documenti del Concilio Vat.II- Gaudium et Spes 16-17).
- Il Rapporto tra verità e libertà. La testimonianza di Gandhi.
- Il valore della persona umana e l'etica della responsabilità.
- Verità e libertà. Dittatura e libertà di coscienza.
- I valori proposti dal cristianesimo, nella Persona di Gesù. La crisi dei valori tradizionali. Le virtù teologali e cardinali.
- Il messaggio del Papa in occasione della Giornata mondiale della Pace del 1° gennaio 2022. *“Dialogo fra generazioni, educazione e lavoro: strumenti per edificare una pace duratura”*.
- La difesa della persona umana e il relativismo etico.
- Il Discorso della montagna (Mt 5-7). Dal Discorso della montagna (le Beatitudini) all'etica del Cristianesimo. Dieci comandamenti e Beatitudini tra il male e la guerra. “La guerra giusta” e il rifiuto della guerra. Le vittime dei crimini di guerra "crocifissi" e la Croce di Gesù.
- La risurrezione di Gesù. Commento della canzone di Guccini *“Dio è morto”*.
- Problemi etici contemporanei.
- La Bioetica. La cultura della vita (riflessione in occasione della Giornata della Vita).
- Religione liberante, paradosso del Cristianesimo. Confronto con le dittature del nazifascismo e comunismo. La negazione della fede e della religione. La strumentalizzazione delle religioni.
- Chiesa e questione sociale. Le encicliche sociali. La dignità della persona umana e del lavoro. La condizione femminile nella società odierna, con particolare riferimento all'insegnamento di Gesù e gli effetti asimmetrici nel corso della storia del cristianesimo.
- L’Inno alla Carità di S.Paolo 1 Cor 13.

PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA

Prof.ssa DONATELLA PAPANDREA

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni sono in grado di:

- Conoscere i termini fondamentali del linguaggio giuridico-economico, essere in grado di utilizzarli e saperne spiegare il significato.
- Saper individuare le regole che sono alla base dei rapporti socio-economici.
- Saper collocare storicamente i contenuti giuridico-economici appresi.
- Essere in grado di accedere alle fonti giuridiche ed economiche, saperle consultare, comprendere e utilizzare.
- Saper collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente.
- Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi sono in grado di:

- Comprendere testi.
- Applicare principi e regole.
- Individuare sequenze.
- Cogliere il nesso causa-effetto.

METODOLOGIE

Lezione frontale schede di lavoro, utilizzo della DAD attraverso la piattaforma di Google Suite – Classroom - Meet.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Produzione orale

Indicatori: pertinenza della risposta, esposizione, uso del linguaggio specifico, comprensione, capacità di analisi e di sintesi.

LIBRI DI TESTO (consigliato)

Razzoli Mariacristina, Messori Maria, *Diritto ed Economia tra mondo reale e digitale*. Zanichelli

TEMPI:

Ore settimanali: 1 - Monte ore totale 33 ore

CONTENUTI

DIRITTO:

1. Il Sistema Parlamentare: il principio della divisione dei poteri.
2. L'Ordinamento della Repubblica:
 - a. Il Parlamento: elezione, composizione e funzioni;
 - b. Il Presidente della Repubblica: ruolo, elezione e compiti;
 - c. Il Governo: formazione e funzioni;
3. La Magistratura:
 - a. l'Amministrazione della giustizia. I Giudici e la funzione giurisdizionale;
 - b. il Consiglio Superiore della Magistratura. Il Ministro della Giustizia;
4. Le Garanzie costituzionali: la Corte Costituzionale, composizione e competenze.

ECONOMIA POLITICA:

1. I presupposti costituzionali del Sistema tributario: articoli 2, 3, 23, 53 della Costituzione.

- 2.** L'attività finanziaria dello Stato:
 - a.** il bilancio preventivo e il bilancio consuntivo;
 - b.** la spesa pubblica e la Pubblica Amministrazione;
 - c.** le entrate dello Stato

AREA SCIENTIFICA

(Matematica - Fisica - Scienze Naturali - Ed. Fisica)

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni

- hanno acquisito i contenuti disciplinari
- hanno acquisito il linguaggio specifico delle discipline
- hanno acquisito tecniche operative

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- abilità di calcolo e di procedimenti logico - matematici
- capacità di rilevazione dei fenomeni con metodo scientifico
- capacità di analizzare un problema scomponendolo negli elementi costitutivi e capacità di ricomporre gli stessi, sapendone vedere le interazioni
-

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa MARIA GIOVANNA COTRONEO

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni:

- hanno acquisito i contenuti disciplinari
- hanno acquisito il linguaggio specifico della disciplina
- hanno acquisito le procedure e le nozioni teoriche necessarie allo svolgimento degli esercizi

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- competenza nella scelta della tecnica di calcolo e dei procedimenti logico - matematici
- capacità nell'esposizione delle dimostrazioni
- capacità di analizzare un problema scomponendolo negli elementi costitutivi e capacità di ricomporre gli stessi, sapendone vedere le interazioni.

METODOLOGIE, VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tipologie delle prove di verifica:

Problemi, esercizi, dimostrazioni, quesiti a risposta aperta, interrogazioni orali

Produzione scritta

Nella produzione scritta si è scelto di utilizzare una tecnica di verifica breve, ma su una vasta gamma di esercizi sulle argomentazioni trattate.

Per la valutazione si è suddivisa la prova in quesiti valutandoli singolarmente con i criteri di valutazione contenuti nel PTOF, ed infine si è assegnato un voto riportando la somma dei punteggi ottenuti proporzionalmente alla valutazione in decimi.

Produzione orale

Domande indicatori: pertinenza della risposta, esposizione, uso del linguaggio specifico, comprensione, capacità di analisi e di sintesi.

LIBRO DI TESTO

M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi – *Matematica.blu 2.0* – vol. 5 - Zanichelli

TEMPI:

Ore settimanali: 2 - Monte ore totale 66 ore

I Periodo (Quadrimestre): 39 ore

II Periodo (Quadrimestre fino al 15 maggio): 23 ore

Periodo 16 maggio – 09 giugno: 7 ore dedicate al ripasso e all'approfondimento dei moduli trattati.

Moduli	CONTENUTI
Le funzioni e le loro proprietà	Funzioni reali di variabile reale – La classificazione delle funzioni – Il dominio e il segno di una funzione - Concetto di funzione e relative proprietà: funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva (solo definizione) – funzione pari e dispari – funzione crescente e decrescente – funzione inversa – funzione composta. Gli esercizi trattati riguardano le funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, con cenni di approfondimento su esponenziali e logaritmi.
Limiti	La topologia sulla retta reale: gli intervalli, gli intorno di un punto x_0 (intorno completo, intorno circolare, intorno destro, intorno di sinistro, gli intorno di $+$, $-\infty$, $\pm\infty$. Punto isolato, punto di accumulazione. Limite finito per una funzione in un punto – Limite destro e limite sinistro. Limite infinito ($+$, $-\infty$) per una funzione in un punto. Limite finito e infinito per una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti: il teorema di unicità del limite (dimostrazione) – teorema della permanenza del segno (dimostrazione) – teorema del confronto (dimostrazione) Operazioni sui limiti e relativi teoremi (senza dimostrazione) Forme di indeterminazione $0/0$, ∞/∞ , $0 \cdot \infty$, 1 solo per semplici casi risolvibili con limite notevole. Limiti notevoli: $\sin x \approx x$, $1 - \cos x \approx x^2/2$, Esercizi: per quanto riguarda la verifica di limite accennati solo degli esempi base sulla tecnica di verifica senza approfondimenti, mentre sono stati trattati tutti le tipologie relative a funzioni razionali intere o fratte, irrazionali, e limite notevole, con brevi cenni alle funzioni esponenziali e logaritmiche.
Funzioni continue	Definizione di funzione continua Definizione dei 3 tipi di discontinuità Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass – teorema dei valori intermedi - teorema dell'esistenza degli zeri; Teoria e ricerca degli asintoti (senza dimostrazioni);

	Grafico probabile di una funzione razionale intera, razionale fratta, cenni su irrazionali ed esponenziali.
Derivate delle funzioni di una variabile	<p>Concetto di rapporto incrementale e derivata. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Deriva destra e derivata sinistra. Retta tangente al grafico di una funzione.</p> <p>Teorema Derivabilità continuità (condizione solo necessaria ma non sufficiente)</p> <p>Derivata di funzioni elementari con dimostrazione: Dk, Dx, Dx^2, Dx^n (facoltativa la dimostrazione), $D\sin x$, $D\cos x$, $D \operatorname{tg} x$, $D a^x$, $D e^x$, Dx, $D \ln x$.</p> <p>Teoremi sulla derivata di somma, prodotto e quoziente (senza dimostrazione)</p> <p>Derivata di funzioni composta (senza dimostrazione)- Derivate di ordine superiore</p> <p>Punti stazionari.</p>

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa MARIA GIOVANNA COTRONEO

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni:

- hanno acquisito i contenuti disciplinari
- hanno acquisito il linguaggio specifico della disciplina
- hanno acquisito tecniche operative

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- competenze nell'individuazione delle relazioni tra i concetti studiati
- capacità esposizione delle dimostrazioni e dei fenomeni
- capacità di analizzare un fenomeno legato all'elettromagnetismo e saper condurre un'esposizione scientifica.

METODOLOGIE, VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tipologie delle prove di verifica:

Dimostrazioni, quesiti a risposta aperta, interrogazioni orali.

Produzione orale

Domande indicatori: pertinenza della risposta, esposizione, uso del linguaggio specifico, comprensione, capacità di analisi e di sintesi. Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento a quanto stabilito dal PTOF. Si specifica che non sono stati svolti esercizi su alcuno degli argomenti trattati.

LIBRO DI TESTO

TEMPI:

Ore settimanali: 2 - Monte ore totale 66 ore

I Periodo (Quadrimestre): 27 ore

II Periodo (Quadrimestre fino al 15 maggio): 25 ore

Periodo 16 maggio – 10 giugno: 7 ore di lezione - saranno utilizzate per la revisione e l'approfondimento dei contenuti disciplinari.

MODULI	CONTENUTI
Carica elettrica e legge di Coulomb	Elettrizzazione per strofinio - Conduttori ed isolanti – La definizione operativa della carica elettrica – L'elettrizzazione per contatto - Elettroscopio a foglie - Legge di Coulomb - Legge di Coulomb nella materia – L'elettrizzazione per induzione - Confronto fra forza elettrica e forza gravitazionale – La polarizzazione dei dielettrici.
Campo elettrico e il potenziale	Concetto di campo - Vettore campo elettrico e linee di campo - Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie - Teorema di Gauss (dimostrazione) - L'energia potenziale elettrostatica – Il potenziale elettrico – Le superfici equipotenziali – differenza di potenziale - la deduzione del campo elettrico dal potenziale (dimostrazione) – La circuitazione elettrica .
Fenomeni di elettrostatica	Distribuzione della carica sui conduttori in equilibrio elettrostatico - Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore - Il problema generale dell'elettrostatica (il teorema di coulomb) - Capacità di un conduttore – Condensatore - Il campo elettrico in un condensatore .
Corrente elettrica continua	Corrente elettrica continua – Intensità di corrente continua – Definizione di generatore di corrente - Circuito elettrico - La Prima legge di Ohm - Le leggi di Kirchhoff - Conduttori ohmici in serie e in parallelo – Potenza elettrica: effetto Joule - Forza elettromotrice – Differenza tra fem e ddp
Corrente elettrica nei metalli	Conduttori metallici - Seconda legge di Ohm: resistività di un conduttore – Estrazione degli elettroni da un metallo: lavoro di estrazione, potenziale di estrazione, l'elettronVolt, effetto termoionico e effetto fotoelettrico.
Fenomeni magnetici fondamentali	La forza magnetica e le linee di campo: sostanze ferromagnetiche, il campo magnetico, il campo magnetico terrestre – le linee di campo – confronto tra campo magnetico e campo elettrico – Forze tra magneti e correnti e Esperienza di Faraday – Forze tra correnti elettriche e Legge di Ampere – L'intensità del campo magnetico – La forza magnetica su un filo percorso da corrente e Legge di Biot-Savart (dimostrazione) – Il campo magnetico generato da una spira e un solenoide.
Il campo magnetico	La forza di Lorentz (dimostrazione) – Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme (dimostrazione) – Il flusso del campo magnetico - Il teorema di Gauss per il magnetismo (dimostrazione) – La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere (dimostrazione) – Le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche – Il ciclo di isteresi magnetica - L'elettromagnete – Verso le equazioni di Maxwell (discamina e confronto tra i teoremi di Gauss, e tra le circuitazioni tra di campo elettrico e campo magnetico).

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa CLAUDIA CUSCUNÀ

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni:

- hanno acquisito i contenuti disciplinari;
- hanno acquisito il linguaggio specifico della disciplina;
- hanno acquisito i metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- capacità di analizzare i problemi, arrivando in modo corretto alle sintesi finali, scegliendo il procedimento più opportuno;
- capacità di organizzare le conoscenze e le competenze in modo logico;
- capacità di rielaborare e trasmettere correttamente i contenuti;
- capacità di effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari.

METODOLOGIE, VERIFICHE E VALUTAZIONE

Interrogazioni, discussioni collettive, esercizi.

Domande indicatori: pertinenza della risposta, completezza, capacità di argomentazione, uso del linguaggio specifico, capacità di contestualizzazione e di collegamento, capacità di rielaborazione personale, di analisi e di sintesi.

LIBRI DI TESTO

D. Neppen- M. Fiorani- M. Crippa- M. Mantelli - A. Bargellini

Scienze Naturali (Scienze della Terra- Chimica Organica- Biochimica) vol. 5

A. Mondadori Scuola

TEMPI:

Ore di lezione svolte: 66 Totali

30 ore - 1° QUADRIMESTRE

25 ore - 2° QUADRIMESTRE fino al 15 maggio.

Ore previste dal 15 maggio fino alla fine delle lezioni: ore 7.

CONTENUTI

BIOCHIMICA E METABOLISMO

Le biomolecole

I lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi, le cere, i terpeni, gli steroidi.

I carboidrati: i monosaccaridi; i monosaccaridi della serie D e della serie L; gli oligosaccaridi; i polisaccaridi.

Le proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine; gli enzimi.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi; la struttura del DNA e dell'RNA.

Introduzione allo studio del metabolismo

I principali processi metabolici

NAD⁺ e FAD: i coenzimi trasportatori di elettroni

Metabolismo e ATP. La molecola energetica per eccellenza: l'ATP

I processi metabolici

Glicolisi e respirazione cellulare

Le fermentazioni

La fotosintesi

SCIENZE DELLA TERRA

La dinamica della litosfera

Le teorie fissiste

La teoria della deriva dei continenti

La morfologia dei fondali oceanici

Gli studi di paleomagnetismo

Espansione dei fondali oceanici

Anomalie magnetiche

La struttura delle dorsali oceaniche

Età delle rocce del fondale

Tettonica a placche e orogenesi

La teoria della tettonica a placche

Margini di placca

Caratteristiche generali delle placche

I margini continentali

Come si formano gli oceani?

I sistemi arco-fossa

I punti caldi

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio

Il meccanismo che muove le placche

Come si formano le montagne

Diversi tipi di orogenesi

Un sistema in continua evoluzione

PROGRAMMA DI CHIMICA

Prof. FRANCESCO GARREFFA

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni hanno acquisito i contenuti della disciplina, un appropriato linguaggio dei singoli argomenti trattati e sono in grado di correlare le caratteristiche dell'atomo di carbonio con la varietà e il numero dei composti organici, sono in grado di riconoscere che i diversi comportamenti chimici dei composti organici imputabili alla presenza dei gruppi funzionali caratteristici.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito in maniera differenziata

- le capacità di mettere in atto strategie cognitive e hanno saputo scegliere il metodo di studio più adeguato;
- hanno applicato ad un'attività articolata la categoria della complessità e sviluppare un progetto di ricerca seguendo un percorso logico
- capacità di effettuare, quando necessario, collegamenti con le altre discipline di carattere scientifico.

METODOLOGIE, VERIFICHE E VALUTAZIONI

Verifiche scritte, discussioni collettive, esercizi per approfondire gli argomenti trattati.

Domande indicatori: pertinenza della risposta, completezza, capacità di argomentazione, uso del linguaggio specifico, capacità di contestualizzazione e di collegamento, capacità di rielaborazione personale, di analisi e di sintesi.

LIBRO DI TESTO

D.Nepgen- M. Fiorani-M. Crippa-M. Mantelli- A. Bargellini, *Scienze Naturali (Scienze della Terra-Chimica Organica- Biochimica)* vol.5 A. Mondadori Scuola.

TEMPI.

Ore settimanali: 1 – Monte ore totale 25 ore

I Periodo (Quadrimestre): 14 ore

II Periodo (Quadrimestre fino al 15 maggio): 11 ore

Periodo 16 maggio – 09 giugno: 4 ore.

CONTENUTI

Gli acidi, le basi e gli ossidi.

La valenza e il numero di ossidazione. ossidi acidi e ossidi basici. Principali acidi ossigenati e correlazione della nomenclatura con il numero di ossidazione. Gli idrossidi

Le reazioni di ossidoriduzione.

Agenti ossidanti e agenti riducenti, bilanciamento delle reazioni di ossidoriduzione.

Le soluzioni.

La molarità, il numero di Avogadro e il numero di moli. Concentrazioni percentuali delle soluzioni: m/m %, v/v %, m/v %. Costanti di equilibrio di acidi e basi deboli, prodotto ionico dell'acqua.

Gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini.

Caratteristiche generali, ibridizzazione dell'atomo di carbonio negli alcani, principali alcani e nomenclatura.

Composti aromatici.

Il benzene, strutture di risonanza di Kekulé, principali derivati del benzene. Naftalene, fenantrene, antracene.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. ELIO BARBARELLO

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni

- hanno acquisito un armonico sviluppo corporeo e motorio, attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari.
- hanno acquisito una maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale, per superare varie difficoltà.
- hanno acquisito una cultura delle attività di moto e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che assume lo sport nell'attuale società.
- hanno acquisito la scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.
- hanno acquisito l'evoluzione e il consolidamento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi e di differenziarsi nel gruppo.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- abilità di utilizzare l'attività motoria per ricercare, migliorare e mantenere il proprio stato di salute (mantenersi fisicamente in forma). Intervenire in caso di infortunio con un primo soccorso adeguato. Sapersi orientare in contesti sociali diversificati. Vivere un rapporto corretto con l'ambiente. Utilizzo degli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri.
- capacità di utilizzare consapevolmente il proprio corpo per realizzare movimenti che permettono di applicare schemi motori semplici e complessi in situazioni varie. Mantenere e controllare le posture assunte riconoscere gesti e segni della comunicazione non verbale; praticare in forma globale vari giochi pre-sportivi e sportivi; rispettare le regole di comportamento in palestra; rispettare le norme di sicurezza nelle diverse attività motorie
- competenze di apprendere i concetti fondamentali per la prevenzione della salute, del benessere e della sicurezza. Maturare la consapevolezza di sé e delle proprie capacità espressive, comunicative e motorie attraverso la conoscenza del proprio corpo, il rispetto delle regole e l'osservanza di corretti stili di vita.

METODOLOGIE, VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione si è basata fondamentalmente sull'osservazione.

Le verifiche – due al primo quadrimestre e tre al secondo quadrimestre - sono state effettuate al termine di ogni sequenza didattica.

Sono state organizzate prove pratiche da cui sono emersi i risultati raggiunti dagli alunni in rapporto al lavoro svolto, alla situazione iniziale e alle capacità individuali, oltre che la partecipazione e l'impegno dimostrato.

Primo quadrimestre:

- Salto in alto da fermo
- Navetta 30 metri

Secondo quadrimestre:

- Test di Romberg
- Fondamentali della pallavolo
- Fondamentali del calcio

TEMPI :

Ore di lezione settimanali: 2

28 ore -1° QUADRIMESTRE

23 ore - 2° QUADRIMESTRE fino al 15 maggio

Ore previste dal 15 maggio fino alla fine delle lezioni: 8 ore

CONTENUTI

- Corsa veloce; corsa ad intervalli con recuperi completi ed incompleti; fartlek
- Esercizi di opposizione e resistenza a carico naturale esercizi con carichi addizionali adeguati in forma isometrica ed isotonica
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di mobilità articolare
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di stretching
- Sport di squadra: Pallavolo, calcio, basket: regolamento
- Prevenzioni degli infortuni
- Doping
- Storia delle Olimpiadi

ATTIVITÀ FINALIZZATE ALL'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Attività curricolari ed extracurricolari svolte durante il triennio				
Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata	Note
Manifestazioni culturali	Certamina	-L'Aquila (svolto online causa Covid-19) - Acerra (in presenza) - Mutycense (svolto online causa Covid-19)	Biennale	Extracurricolare
	Campionati di Matematica	Liceo Classico	Biennale	
	Progetto Musica	Liceo Classico	Annuale (ripreso nel seguente anno scolastico dopo due anni di sospensione causa pandemia)	Extracurricolare
	Viaggi d'Istruzione ECDL	Toscana-Liguria Liceo Classico	6 giorni Biennale	Extracurricolare

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

28 ottobre 2021	AssOrienta arruolamento Forze armate Dott.ssa Panuccio	online
11 novembre 2021	Orientamento per le facoltà di medicina e professioni sanitarie Unipharmamed Dott. Triolo, Dott.ssa Rizzo	in presenza

Gli alunni hanno, altresì, partecipato ad una serie di incontri con l'Università Mediterranea che, causa pandemia, sono stati fatti valere come percorso di PCTO.

Inoltre in maniera autonoma hanno seguito:

- Università Sapienza di Roma
- Accademia Aeronautica Concorso
- Astercalabria
- Naba di Milano
- Politecnico di Milano
- Unicattolica di Milano

**DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI PER LA VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE,
DELLE ABILITA' E DELLE COMPETENZE**

Conoscenze	Competenze	Capacità
Nessuna	Nessuna	Nessuna
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio, con un lessico non pertinente agli argomenti specifici delle singole discipline
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico; documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse
Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO - TRIENNIO		
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale.	8
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti.	7
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta.	6
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata.	5
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti.	1-3
1b Coesione e coerenza testuale	Struttura pienamente coesa e coerente	10
	Struttura organicamente coesa e coerente	9
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8
	Struttura coesa e coerente	7
	Struttura adeguata	6
	Struttura non sempre coerente	5
	Struttura poco coesa e coerente	4
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3
2a Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10
	Lessico appropriato, vario e originale	9
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8
	Lessico appropriato e corretto	7
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5
	Lessico limitato e improprio	4
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta.	7
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata	5
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	4
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8
	Conoscenze complete	7
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3
3b Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9
	Valutazioni critiche valide e originali	8
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3

TIP. A: ANALISI DEL TESTO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>			
TOTALE/100:5 =/20			

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	

utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>			
TOTALE /100:5 = /20			

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ – Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti.	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente.	1-6	
5 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguito	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
Caotico e/o errato	1-3		
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
Gravemente scorretta e/o nulla	1-3		
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>			
TOTALE /100:5 = /20			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)

INDICATORI	DESCRITTORI				
	6	4,5	3	1,5	0
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	4	3	2	1	0
Individuazione delle strutture morfosintattiche	precisa e corretta	adeguata (max.2 errori sintattici e 3 morfologici)	imprecisa (max. 3 errori sintattici e 4 morfologici)	scorretta (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici)	completamente scorretta
	3	2,25	1,5	0,75	0
Comprensione del lessico specifico	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	3	2,25	1,5	0,75	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	appropriata e corretta	complessivamente corretta	parzialmente corretta	poco corretta	inappropriata e scorretta
	4	3	2	1	0
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	complete	adeguate	parziali	scarse	inesistenti
PUNTEGGI PARZIALI					
PUNTEGGIO TOTALE					

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Ai candidati che sostengono l'esame nel corrente anno scolastico, ai sensi dell'Ordinanza M.I. 14/03/2022, n.65 sull'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022, verrà attribuito il credito scolastico fino a un massimo di cinquanta punti al posto dei precedenti quaranta, secondo la tabella di conversione contenuta nell'allegato C di seguito riportato. In tale allegato sono altresì contenute le tabelle di conversione del punteggio della prima e della seconda prova scritta.

Nell'attribuzione del credito, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno, promosso allo scrutinio di giugno o dopo gli accertamenti relativi alla sospensione di giudizio o ammesso all'Esame di Stato, i Consigli di classe terranno conto di tutti gli elementi di cui all'art. 11 del D.P.R. 323/98, del D.M. n. 42 del 22 maggio 2007, D.M. n. 80 del 03/10/07 sostituito dal D.M. n. 99 del 16/12/09 integrato dalla C.M. 3050 del 04/10/2018 e dal D.M. 774 del 04/09/2019 e nel D.M. n. 62 del 13 aprile 2020 individuando i seguenti indicatori:

- valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunto (media dei voti) sia in presenza che nella DAD;
- assiduità della frequenza sia in presenza che nella DAD ;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo sia in presenza che nella DAD ;
- valutazione positiva degli esiti delle attività dei PCTO;
- partecipazione ad attività complementari ed educative finalizzate all'acquisizione di competenze, organizzate dalla scuola, debitamente certificate dai docenti referenti/coordinatori delle attività e/o adeguatamente documentate;
- frequenza e partecipazione attiva e responsabile alle lezioni della religione o alle attività alternative sia in presenza che nella DAD;
- eventuali crediti formativi.

Nel caso di situazioni molto particolari e adeguatamente motivate, che suggeriscano l'opportunità dell'attribuzione o meno del punto di credito al di fuori dei criteri indicati, il Consiglio di Classe potrà deliberare ai sensi dell'art.11. comma 4 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 come segue: "Fermo restando il massimo dei punti complessivamente attribuibili, il consiglio di classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi del comma 2 in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento".

Per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della banda di oscillazione si terrà conto:

PUNTEGGIO MASSIMO: SITUAZIONE n. 1

- a. Media dei voti uguale o superiore a 0,50. es. 6,50 – 7,50 ecc.
 - b. Assiduità nella frequenza sia in presenza che a distanza
 - c. Non più di cinque uscite anticipate ed altrettanti ritardi sia nel primo che nel secondo quadrimestre.
 - d. Voto di condotta uguale o superiore a 9 (nove)
 - e. Partecipazione attiva e responsabile all'attività didattica in Religione Cattolica o attività alternative sia in presenza che a distanza.
 - f. Frequenza qualificata nell'ambito dei percorsi PCTO.
 - g. Media superiore a 9 (nove) - es. 9,05, 9,10 ecc in presenza degli indicatori su specificati.
- Punteggio massimo della banda di oscillazione.

SITUAZIONE n. 2

- a. Media dei voti inferiore a 0,50. ma superiore a 0,30. Es. 6,35, 6,40, 6,45 ecc
- b. Assiduità nella frequenza sia in presenza che a distanza
- c. Non più di cinque uscite anticipate ed altrettanti ritardi sia nel primo che nel secondo quadrimestre.
- d. Voto di condotta uguale o superiore a 8 (otto)
- e. Partecipazione attiva e responsabile all'attività didattica in Religione Cattolica o attività alternative sia in presenza che a distanza
- f. Partecipazione per almeno il 50% delle ore previste in una attività extracurricolare organizzata dalla scuola
- g. Presenza di crediti formativi, riconosciuti dal Consiglio di classe in base alla documentazione fornita dallo studente e, benché non possano far oltrepassare la banda di oscillazione del credito scolastico (che dipende dalla media), possono contribuire all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione.
- h. Frequenza qualificata nell'ambito dei percorsi PCTO

CASI:

1. Media dei voti pari a 0,50/0,55 e superiore –

Punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza di almeno uno degli indicatori su indicati.

Non si otterrà il punteggio massimo in presenza di numerose assenze, ritardi o uscite anticipate (anche solo nelle discipline) sia in presenza che in DAD;

2. Media dei voti pari a 0,40/45 - es. 6,40/45– 7,40/45 – 8,40/45

Punteggio massimo in presenza di almeno tre degli indicatori su indicati.

Non si otterrà il punteggio massimo in presenza di numerose assenze, ritardi o uscite anticipate (anche solo nelle discipline) sia in presenza che in DAD;

3. Media dei voti pari a 0,30/0,35 - es. 6,30/35– 7,30/35 – 8,30/35

Punteggio massimo in presenza di almeno cinque degli indicatori su indicati.

Non si otterrà il punteggio massimo in presenza di numerose assenze, ritardi o uscite anticipate (anche solo nelle discipline) sia in presenza che in DAD;

PUNTEGGIO MINIMO:

- a. Media dei voti inferiore a 0,30 . Es. 6,25 , 6,20 6,25 ecc
- b. Discontinuità nella frequenza sia in presenza che a distanza . Assenze uguali o superiori al 20% del monte ore annuale.
- c. Numero significativo di ritardi e uscite anticipate sia in presenza che a distanza
- d. Voto di condotta uguale o inferiore a 7 (sette)
- e. Carente partecipazione all'attività didattica in Religione Cattolica o attività alternative sia in presenza che a distanza.
- f. Mancata partecipazione alle attività extracurricolari organizzate dalla scuola o partecipazione inferiore al 50% delle ore previste dal progetto.
- g. Mancanza di crediti formativi.
- h. Frequenza discontinua nell'ambito dei percorsi PCTO

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, assegna il credito scolastico al termine della classe terza e della classe quarta secondo quanto previsto dalla tabella sottostante:

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO	FASCE DI CREDITO	FASCE DI CREDITO
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
M<6			7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Allegato C

Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo	
Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2 Conversione del punteggio della prima prova scritta	
Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3 Conversione del punteggio della seconda prova scritta	
Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Conformemente a quanto delineato dal Garante per la protezione dei dati personali, nella Nota Prot. n. 179 del 21.03.2017, avente ad oggetto le Indicazioni operative sulle corrette modalità di redazione del c.d. Documento del 15 Maggio, il Consiglio di Classe conferma di osservare scrupolosamente le prescrizioni ivi contenute in tema di tutela dei dati personali. In particolare, si rende noto che la stesura del presente Documento è realizzata in ossequio ai principi informativi del Regolamento generale sulla protezione dei dati (RGPD) n. 679/2016, coerentemente con le finalità istituzionali precipuamente stabilite nell'Ordinanza ministeriale n. 65/2022. Si precisa, inoltre, che il contenuto di detto Documento ed il materiale informativo ad esso allegato, predisposto, secondo le indicazioni dell'Autorità Garante, al solo fine di "orientare la commissione nella redazione del testo della seconda prova che sia il più adeguato possibile agli studenti esaminandi", è elaborato senza riferimento alcuno ai singoli studenti, ma esclusivamente con specifico riguardo al percorso didattico e formativo dell'intera classe, prescindendo dalle peculiarità dei singoli elementi che la compongono, nel rispetto dei principi di necessità e proporzionalità dei soli dati personali ritenuti pertinenti e conformi alle finalità istituzionali perseguite.

**Firme dei rappresentanti di classe
per presa visione**

CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Dirigente Scolastico</i>	<i>Concetta Sinicropi</i>	
<i>Italiano</i>	<i>Maria Teresa Scordo</i>	
<i>Latino</i>	<i>Roberto Schirripa</i>	
<i>Greco</i>	<i>Annalisa D'Onofrio</i>	
<i>Storia-Filosofia</i>	<i>Maria Teresa Bagalà</i>	
<i>Matematica-Fisica</i>	<i>Maria Giovanna Cotroneo</i>	
<i>Scienze</i>	<i>Claudia Cuscunà (sostituita da Ciulla Andrea)</i>	
<i>Chimica</i>	<i>Francesco Garreffa</i>	
<i>Inglese</i>	<i>Anna Damico</i>	
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Maria Carmela Monteleone</i>	
<i>Diritto ed Economia</i>	<i>Donatella Papandrea</i>	
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>Elio Barbarello</i>	
<i>Religione</i>	<i>Rosanna Trapasso</i>	