



*Istituto Istruzione Superiore
"Olivero - Panetta"*

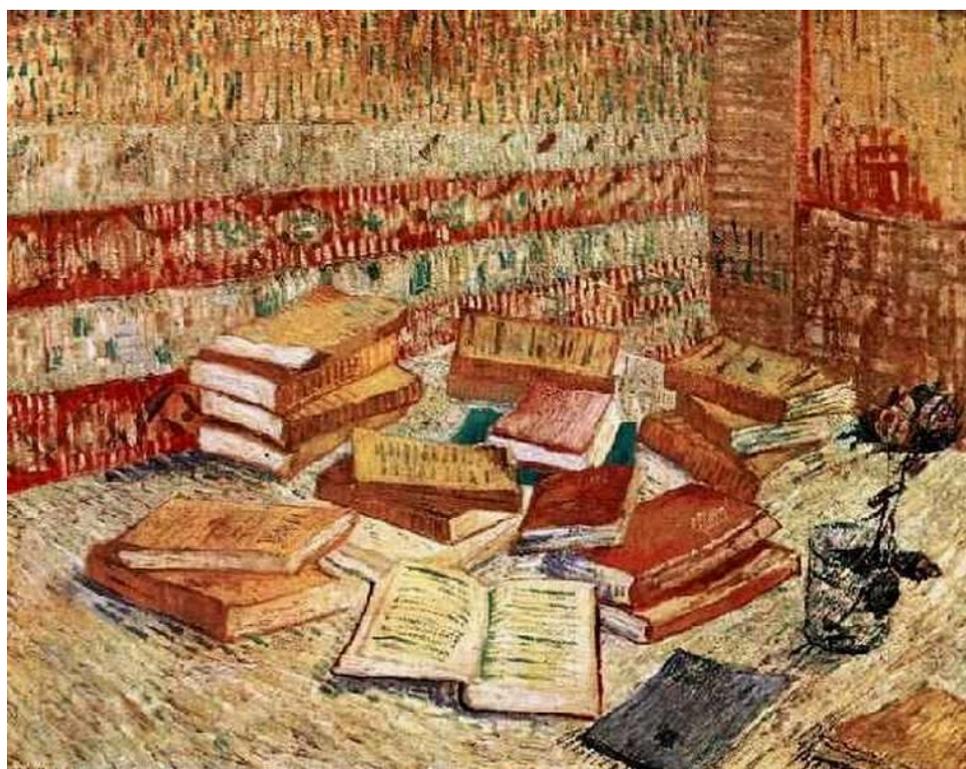


Prot. N. 4270

Locri, 14 maggio 2022

**DOCUMENTO
DEL 15 MAGGIO 2022**

CLASSE V SEZ. C



Vincent Van Gogh "Natura morta con libri e una rosa" (1889)

«I libri ci offrono un godimento molto profondo, ci parlano, ci danno consigli e ci si congiungono, vorrei dire, di una loro viva e penetrante familiarità»

Francesco Petrarca, Familiari

INDICE

➤ Presentazione dell'istituto	pag. 3
➤ Composizione del consiglio di classe	pag. 4
➤ Presentazione della classe	pag. 5
➤ Prospetto evoluzione della classe	pag. 6
➤ Prospetto continuità didattica	pag. 6
➤ Attività di PCTO	pag. 7
➤ Programmazione generale	pag. 10
➤ Area linguistico-storico-filosofica	
➤ Tematiche pluridisciplinari affrontate	pag. 13
➤ Tematiche di educazione civica affrontate nelle diverse discipline	
Programmi delle singole discipline	pag. 16
● Italiano	
● Latino	
● Greco	
● Inglese	
● Storia-filosofia	
● Storia dell'Arte	
● Religione	
● Diritto	
Area scientifica - Programmi delle singole discipline	pag. 51
➤ Matematica	
➤ Fisica	
➤ Scienze naturali	
➤ Chimica	
➤ Scienze motorie e sportive	
Attività finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa	pag. 60
➤ Prospetto orientamento	
➤ Griglie di valutazione (1 ^a - 2 ^a prova)	
➤ Tabella di valutazione colloquio orale	
➤ Allegato C (tabelle di conversione del credito scolastico, del punteggio della prima e della seconda prova)	
➤ Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo	
➤ Elenco composizione del consiglio di classe	

L'ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“Oliveti-Panetta”

L'Istituto D'ISTRUZIONE SUPERIORE “OLIVETI-PANETTA”, nella fattispecie il Liceo Classico, che ha la sua sede legale a Locri in via C. Colombo, si caratterizza per l'alta capacità di soddisfare i compiti di servizio educativo e formativo che gli sono propri e per le modalità di erogazione di tale servizio rispetto alle caratteristiche ed ai bisogni degli studenti e rispetto alle peculiarità del territorio in cui opera.

L'obiettivo è quello di assicurare a tutti i giovani il più elevato ed equo grado di fruizione dell'offerta pubblica di istruzione e di formazione, nella prospettiva di realizzare un equilibrato rapporto tra scuola, bagaglio culturale utile ai fini di un'adeguata formazione professionale e lavoro.

L'Istituto ha un piano di studi che offre ricchezza di potenzialità formative (ed include a partire dall'anno scolastico 2018/2019 il corso Cambridge, grazie al quale si potrà usufruire di una certificazione equiparata a quella della prestigiosa scuola inglese), poiché le discipline in esso comprese favoriscono sia la riflessione critica su idee, visioni del mondo, senso della vita e contesto storico sia la formazione di convinzioni personali e di riferimenti di valore, nonché l'acquisizione di un metodo di ricerca e di una preparazione completa nella quale le discipline scientifiche rivestono un'importanza non secondaria rispetto al sapere umanistico.

Per rispondere ai bisogni dell'utenza, l'Offerta Formativa dell'Istituto ha previsto, nell'ambito dell'Autonomia didattica e organizzativa:

- responsabilità nella definizione e nel conseguimento degli obiettivi, modalità di valutazione degli alunni, criteri per la valutazione periodica dei risultati conseguiti rispetto agli obiettivi prefissati
- organicità garantita dall'integrazione tra attività curriculari ed extracurriculari che consentono ad ogni studente di dilatare i propri orizzonti culturali e di valorizzare le proprie potenzialità.

Il Liceo Classico ha arricchito l'offerta formativa del piano di studi con l'introduzione in via sperimentale, sin dall' a. s. 1990/91 dell'insegnamento della matematica secondo il PNI e della lingua straniera per la durata dell'intero corso di studi, fornendo agli alunni, a conclusione del ciclo degli studi, una maggiore competenza linguistica e tecnologica, dal momento che lo studio della lingua straniera e della matematica con l'introduzione dell'informatica, rispondono all'esigenza del nuovo contesto socio-culturale proiettato verso un'Europa che non è più solo economica, ma anche politica e sociale.

CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Dirigente Scolastico</i>	<i>Concetta Sinicropi</i>	<i>Presidente</i>
<i>Italiano</i>	<i>Maria Teresa Scordo</i>	
<i>Latino</i>	<i>Maria Teresa Scordo</i>	<i>Coordinatrice</i>
<i>Greco</i>	<i>Lucia Licciardello</i>	
<i>Storia-Filosofia</i>	<i>Maria Teresa Bagalà</i>	
<i>Matematica-Fisica</i>	<i>Maria Giovanna Cotroneo</i>	
<i>Scienze</i>	<i>Claudia Cuscunà</i>	
<i>Inglese</i>	<i>Giuseppina Zappia</i>	
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Maria Carmela Monteleone</i>	
<i>Diritto ed Economia politica</i>	<i>Donatella Papandrea</i>	
<i>Scienze motorie</i>	<i>Giuseppina Lauretta</i>	
<i>Religione</i>	<i>Rosanna Trapasso</i>	
<i>Chimica</i>	<i>Francesco Garreffa</i>	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe V C è composta da 19 allievi, 13 studentesse e 6 studenti, ed ha seguito un percorso scolastico regolare. Sul piano del comportamento e del profitto, i docenti concordano nell'esprimere un giudizio globalmente positivo sulla classe, per quanto sia da rilevare la presenza all'interno di essa di un certo spirito di emulazione, in realtà sua prerogativa *ab origine*.

Nel corso del quinquennio è stato possibile osservare un'apprezzabile crescita sul piano culturale, decisamente più evidente in un gruppo di alunni che, valorizzando le proprie capacità cognitive, dimostrando una motivazione seria e costante e una buona capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti, è stato in grado di pervenire a risultati soddisfacenti, animando lo svolgimento delle lezioni con interventi e apporti personali.

Ad alcuni alunni va, quindi, riconosciuto lo svolgimento di un lavoro serio, caratterizzato da un impegno costante che ha comportato il conseguimento di ottimi risultati. Un buon numero di alunni, grazie ad un impegno tenace e ad una partecipazione attiva al dialogo educativo, ha raggiunto un discreto grado di preparazione, seppur con esiti differenziati nelle diverse aree disciplinari.

Infine, un gruppo più ristretto di alunni ha mostrato una partecipazione non sempre costante al dialogo educativo, e un impegno a volte non del tutto adeguato, potenziando così solo in modo parziale le proprie competenze. Pur con le inevitabili differenze, indicate dai voti di profitto, gli alunni sono nel complesso in grado di esprimersi in un linguaggio corretto, lineare ed appropriato su argomenti di carattere generale, di consultare, analizzare ed interpretare testi, di comprendere e tradurre testi di vario genere, di impostare e risolvere problemi di media complessità, di applicare le informazioni acquisite.

Dall'analisi complessiva del percorso didattico del triennio si rileva che gli allievi si sono avvalsi di una proficua continuità didattica in quasi tutte le discipline.

Il Consiglio di Classe, nell'impostare e svolgere il lavoro didattico, ha fatto costante riferimento alla programmazione generale e a quella dipartimentale, in merito agli obiettivi formativi e didattico – trasversali, alle metodologie e a quelle strategie idonee a far acquisire agli allievi competenze e conoscenze sempre più complete. Si rende noto che, a partire dal corrente anno scolastico, è stato introdotto come potenziamento l'insegnamento della chimica, come deliberato dal collegio dei docenti del 17/09/21. I docenti del Consiglio di Classe hanno operato sinergicamente per delineare le strategie atte al recupero, al potenziamento e alla valorizzazione delle eccellenze. L'azione didattica è stata, pertanto, rivolta alla promozione della crescita globale dei discenti, nel rispetto di ciascuno allievo, incidendo sulla sfera motivazionale per alimentare l'amore per la conoscenza, l'apertura al dialogo, la consapevolezza di sé nel rispetto degli altri. Gli allievi sono stati altresì stimolati ad una partecipazione attiva e costruttiva, riscontrabile anche dalla loro partecipazione alle diverse attività curriculari ed extracurriculari promosse dalla scuola: Olimpiadi della Filosofia, Certamina di latino, Seminari di studi classici in collaborazione con l'associazione Scholé di Roccella Jonica, Incontri con professori universitari, Campionati di matematica.

A tale proposito, si fa presente la ragguardevole posizione raggiunta da uno degli alunni, arrivato tra i finalisti proprio ai Campionati di matematica.

Molte di queste attività durante gli ultimi tre anni scolastici, a causa dell’Emergenza sanitaria Covid-19, sono state realizzate on line tramite piattaforma G-Suite di classroom.

Durante il corrente anno scolastico, vista l’ordinanza n.4/2022 emanata dal sindaco di Locri per contrastare l’aumento dei contagi su territorio comunale, dopo un primo periodo di attività didattica in presenza, la classe ha fatto ricorso alla DAD solamente dal 10/01/22 al 22/01/22, utilizzando l’applicazione di Google Workspace for Education. E’stato, poi, possibile proseguire in presenza fino al termine delle attività didattiche, ricorrendo alla DDI di fronte al manifestarsi dei casi (cosa che si è verificata in modo sporadico), secondo quanto stabilito dalla normativa in materia di Covid-19 (**D.M.n.89 07/08/20**).

Prospetto di evoluzione della classe

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con debito	Respinti	Ritirati	Trasferiti
III	19	19	0	0	0	0
IV	19	19	0	0	0	0
V	19				0	0

Continuità didattica

Materie	Anno di corso				
	Biennio		Triennio		
	I	II	III	IV	V
ITALIANO	/	SI	NO	NO	SI
LATINO	/	SI	NO	SI	SI
GRECO	/	SI	NO	SI	SI
LINGUA STRANIERA INGLESE	/	SI	SI	SI	SI
STORIA E FILOSOFIA	/	/	/	SI	NO
MATEMATICA E FISICA	/	SI	SI	SI	SI
SCIENZE	/	SI	SI	SI	SI
STORIA DELL'ARTE	/	/	/	NO	SI
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	/	/	/	SI	SI
EDUCAZIONE FISICA	/	SI	NO	SI	SI
RELIGIONE	/	SI	SI	SI	SI

Scansione dell'anno scolastico in: Quadrimestre

X

Attività di PCTO

N.B. Causa pandemia, negli ultimi due anni, le attività di alternanza si sono svolte online attraverso apposite piattaforme attivate dagli enti preposti

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
1. Alternanza Caritas Diocesi Locri -Gerace (prof.Trapasso)	Alternanza associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof Lanzafame) Università Mediteranea (prof. Simone)	Alternanza giornalino (prof. Mittica)
2. Alternanza radio Tele Roccella (prof. Aversa)	Alternanza associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof Lanzafame) Università Mediteranea (prof. Simone)	Università Mediteranea (prof. Simone)
3. Alternanza radio Tele Roccella (prof. Aversa)	Alternanza associazione Scholè (prof. Mittica) Università Mediteranea (prof. Simone)	Alternanza Università Mediterranea (prof. Simone)
4. Alternanza archivio di stato R.C. (prof. Trapasso)	Alternanza associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof Lanzafame), Università Mediteranea (prof. Simone)	Alternanza Università Mediterranea (prof. Simone)
5. Alternanza radio Tele Roccella (prof. Aversa)	Alternanza associazione Scholè (prof.ssa Mittica), Rete museale regionale (prof Lanzafame), Università Mediteranea (prof. Simone)	Alternanza Università Mediterranea (prof. Simone)
6. Alternanza Caritas Diocesi Locri-Gerace (prof.Trapasso)	Alternanza associazione Scholè (professoressa Mittica), Università Mediteranea (prof.Simone), IIS Oliveti-Panetta laboratori online (prof.Bruzzese)	Alternanza giornalino (prof. Mittica)

7. Alternanza archivio di stato R.C. (prof. Trapasso)	Alternanza associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof Lanzafame) Università Mediteranea (prof. Simone)	Università Mediterranea (prof. Simone)
8. Alternanza Victoria' vision-SRL cinema Vittoria (prof. Lanzafame)	Alternanza Rete museale regionale (prof Lanzafame), Università Mediteranea (prof. Simone)	Università Mediterranea (prof. Simone)
9. Alternanza archivio di stato R.C. (prof. Trapasso)	Alternanza associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof Lanzafame), Università Mediteranea (prof. Simone)	Università Mediterranea (prof. Simone)
10. Alternanza Victoria' vision-SRL cinema Vittoria (prof. Lanzafame)	Alternanza associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof Lanzafame), Università Mediteranea (prof. Simone)	Alternanza Università Mediterranea (prof. Simone)
11. Alternanza radio Tele Roccella (prof. Aversa),	Associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof Lanzafame), Università Mediteranea (prof. Simone)	Alternanza giornalino (prof. Mittica), Università Mediterranea (prof. Simone), Unical (prof. Lanzafame)
12. Alternanza Caritas Diocesi Locri-Gerace (prof. Trapasso)	Associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof Lanzafame), Università Mediteranea (prof. Simone)	Alternanza giornalino (prof. Mittica),
13. Alternanza Caritas Diocesi Locri-Gerace (prof. Trapasso)	Associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof Lanzafame), Università Mediteranea (prof. Simone)	Alternanza Università Mediterranea (prof. Simone)
14. Alternanza radio Tele Roccella (prof. Aversa)	Associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof Lanzafame), Università Mediteranea (prof. Simone)	Alternanza Università Mediterranea (prof. Simone)

<p>15. Alternanza United Network (prof. Palazzolo)</p>	<p>Associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof. Lanzafame), Unical (prof. Cotroneo)</p>	
<p>16. Alternanza United Network (prof. Palazzolo)</p>	<p>Associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof. Lanzafame)</p>	
<p>17. Alternanza radio Tele Roccella (prof. Aversa), United Network (prof. Palazzolo)</p>	<p>Associazione Scholè (prof. Mittica),</p>	
<p>18. Alternanza archivio di stato R.C. (prf. Trapasso)</p>	<p>Associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof. Lanzafame), Università Mediterranea (prof. Simone)</p>	<p>Alternanza Università Mediterranea (prof. Simone)</p>
<p>19. Alternanza Victoria' vision-SRL cinema Vittoria (prof. Lanzafame)</p>	<p>Associazione Scholè (prof. Mittica), Rete museale regionale (prof. Lanzafame), Università Mediterranea (prof. Simone)</p>	<p>Alternanza Università Mediterranea (prof. Simone)</p>

PROGRAMMAZIONE GENERALE
OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI, METODOLOGIE, VERIFICHE E
VALUTAZIONE, ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI E
STRATEGIE DI RECUPERO

OBIETTIVI EDUCATIVI	<p>Rispetto reciproco Accettazione e osservanza delle regole scolastiche Consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri Partecipazione attiva alla vita di classe Puntualità nelle consegne Disponibilità all'ascolto</p>
OBIETTIVI DIDATTICI	<p>Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aver acquisito un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. ● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari. ● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <p>Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. <p>Area linguistica-letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico. ● Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. ● Produrre testi di vario tipo. ● Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale. ● Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. ● Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturali. <p>Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. ● Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. ● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico. <p>Area storico-umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. ● Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
OBIETTIVI TRASVERSALI	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● acquisire una cultura generale e contenuti, teorie, principi, concetti, argomenti, metodi afferenti a più aree disciplinari ● acquisire consapevolezza della storicità di ogni forma di sapere <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper utilizzare la lingua nelle sue varietà principali e nei suoi differenti registri stilistici ● saper utilizzare contenuti e strumenti logici e critici (analisi, sintesi, rielaborazione), metodologici (metodi d'indagine), espressivi (registri e contesti comunicativi)

	<ul style="list-style-type: none"> ● acquisire competenza comunicativa relativa ai linguaggi specifici in contesti diversificati <p style="text-align: center;">Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sviluppare capacità di rivisitazione e riorganizzazione dei contenuti appresi nelle varie discipline ● sviluppare capacità di elaborazione personale e di valutazione critica ● sviluppare capacità di individuare gli elementi fondamentali delle questioni disciplinari da trattare e discutere utilizzando appropriati linguaggi ● maturare capacità di riflessione, di astrazione, di espressione, di analisi e di sintesi operando opportuni collegamenti e raccordi con contenuti disciplinari e pluridisciplinari
COMPETENZE IN USCITA	<p>Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <p>Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. <p>Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ● saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ● curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. <p>Area storico-umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. ● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. <p>Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. ● Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. <p>Competenze specifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale,

	<p>filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni frontali ● Attività di gruppo ● Lezioni interattive; ● Discussioni guidate; ● Interventi individualizzati. ● Somministrazione di esercizi; ● Stesura di elaborati di vario tipo;
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Strumenti multimediali (LIM, CD, DVD) ● Vocabolari ● Testi della biblioteca ● Dispense e sussidi forniti dal docente ● attività di laboratorio in relazione alle necessità dell'attività didattica ● letture e analisi di brani e produzione scritta per ogni tipologia di prova ● attività di ricerca e di informazione attraverso riviste, giornali, strumenti multimediali: ● cineforum, video-conferenze, viaggi d'istruzione ● esercizi di autovalutazione <p>Durante le attività in DAD e DDI:</p> <p>Le metodologie descritte nella progettazione dipartimentale e in quella disciplinare sono state messe a punto attraverso la piattaforma adottata dalla scuola, Google Classroom, con le relative App funzionali, in particolar modo la funzionalità di video-conferenze "Meet", e con l'utilizzo dei seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Documenti preparati da singoli docenti e caricati in piattaforma; ● Files audio e files video, anche di videolezioni preventivamente registrate dal docente; ● Presentazioni power-point; ● Video di approfondimento reperito sul web; ● Contenuti digitali integrativi dei libri di testo adottati
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> · Compiti scritti · Letture e discussioni di testi · Questionari · Prove strutturate · Prove orali <p>Per una valutazione affidabile ed oggettiva sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi;</p> <ul style="list-style-type: none"> · Profitto · Impegno · Partecipazione al dialogo educativo · Assiduità nella frequenza · Progressi rispetto al livello di partenza <p>Sviluppo della personalità e della formazione umana</p>
TEMPI	<p>I periodo di valutazione - Quadrimestre: Settembre - Gennaio</p> <p>II periodo di valutazione - Quadrimestre: Febbraio - Giugno</p>
SPAZI	Aula, Aula Magna, Laboratori. Biblioteca d'Istituto

PERCORSI INTERDISCIPLINARI – TEMATICHE COMUNI

Il Consiglio di classe ha proposto i seguenti percorsi pluridisciplinari, di cui ogni docente, nell'ambito della propria disciplina d'insegnamento, ha sviluppato gli aspetti attinenti, analizzando testi o immagini, leggendo appositi documenti, per la visione dei quali si rimanda alla lettura dei programmi delle singole discipline:

- **IL POTERE DELLA COMUNICAZIONE**
- **IL RUOLO DELLA DONNA TRA STORIA, CULTURA E SOCIETA'**
- **SOGNANDO LA LIBERTA'**
- **ESSERE O APPARIRE**
- **NATURA, AMBIENTE E FORME DI ENERGIA**

TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA AFFRONTATE NELLE DIVERSE DISCIPLINE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	La Cittadinanza Digitale
Nucleo concettuale di riferimento	Affidabilità delle fonti, tutela dei dati, norme comportamentali, pericoli degli ambienti digitali, partecipazione ai temi di pubblico dibattito, l'identità digitale, forme di comunicazione digitale
Durata	33 h
Discipline coinvolte	Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia. Diritto, Fisica, Religione.

Sviluppo dei contenuti	<p>ITALIANO (ORE 5):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Identità digitale</i>: Prototipi delle banche dati digitali: Lo Zibaldone, Zola ed il romanzo sperimentale, Prefazione a L'amante di Gramigna; L. Pirandello, da Novelle per un anno "La patente" - <i>Attendibilità delle fonti</i>: La missione del poeta (Paradiso canto XVII) - <i>Partecipazione ai temi di pubblico dibattito</i>: Il Neorealismo: Pavese <i>La casa in collina</i> <p>GRECO (ORE 3):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medea</i> di Euripide: occasione di pubblico dibattito <p>LATINO (ORE 3):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Partecipazione ai temi di pubblico dibattito</i>: Petronio Satyricon, 32-33: il ritratto di Trimalchione, fenomeno di costume; - <i>Attendibilità delle fonti</i>: Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis Historia</i>; Svetonio <i>De vita Caesarum</i>
-------------------------------	---

STORIA (ORE 6):

- Identità e privacy nel web- Il galateo della rete- l'affidabilità delle fonti nel web-piattaforme e social- il cyberbullismo
- Dipendenza dal gioco ed isolamento

INGLESE (ORE 4):

- *G. Orwell* "L'intelligenza digitale ed il rispetto della privacy: la convivenza è possibile?"

FISICA (ORE 4):

- Forme di energia

DIRITTO (ORE 6):

- Cittadini della rete; agenda digitale europea: obiettivi; decreto legislativo n.217 del 13/12/2017: modifiche ed integrazioni al CAD (identità digitale-domicilio digitale; firme digitali-firme elettroniche; posta elettronica certificata); digital divide

RELIGIONE (ORE 2):

- L'etica della responsabilità-responsabilità ed autonomia-smascherare i falsi valori che ostacolano la costruzione di un'identità autentica, vera e responsabile-confronto tra i valori del cristianesimo e la cultura scientifico-tecnologica

- Il rispetto della persona attraverso la comunicazione digitale- la relazione comunicativa fondata sulla capacità di ascoltare l'altro-la ricezione di una comunicazione-il dialogo, i conflitti, cambia il modo di comunicare, ma non il contenuto

AREA LINGUISTICO – STORICO – FILOSOFICA

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Religione, Diritto ed Economia)

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni, a conclusione del ciclo di studi:

- Sanno riconoscere la tipologia dei testi, rilevare analogie e differenze e collocare gli stessi in un quadro di relazioni riguardanti: l'autore, altre opere dello stesso o di autori diversi, il contesto storico – sociale - culturale
- Sanno riconoscere gli elementi che in diverse realtà determinano i fenomeni storici –culturali – letterari – artistici (le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali e strutturali, gli intrecci sociali, culturali, religiosi, l'influenza del pensiero filosofico) e comprendere gli elementi di continuità e mutamento
- Hanno maturato sensibilità verso le problematiche legate al patrimonio culturale – storico ed artistico
- Hanno sviluppato capacità critiche e capacità di effettuare raccordi pluridisciplinari

Prof. ssa MARIA TERESA SCORDO

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni hanno acquisito, anche se con le inevitabili differenziazioni, le capacità di

- Leggere e interpretare un testo.
- Contestualizzare il quadro storico e culturale.
- Padroneggiare i vari registri linguistici sia nell'esposizione orale che nelle produzioni scritte.
- Esporre in modo organico e coerente.
- Padroneggiare con linguaggi specifici l'analisi e la sintesi dei contenuti.
- Produrre tipologie diverse di scritti (temi, analisi)

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione dei corsi di studi hanno acquisito, con risultati differenziati, abilità di

- acquisire un metodo di studio autonomo con approfondimenti personali anche critici,
- saper ascoltare, saper sostenere una propria tesi e saper valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane.
- Capacità di:
- Comprendere testi di varia natura;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- Leggere comprendere ed interpretare scritti di varie tipologie

Competenze nel

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper risolvere tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Le verifiche dell'apprendimento (almeno due per quadrimestre) sono state puntuali e tendenti sempre non solo ad una valutazione limitata a quanto appreso dal Discente, ma soprattutto ad una sua conoscenza personale e particolare ed all'incoraggiamento delle capacità e delle doti eventualmente manifestate.

Esse si sono concretizzate fundamentalmente attraverso forme di produzione orale e scritta quali:

- l'analisi a un testo dato, secondo istruzioni sul tempo da impiegare e sul linguaggio appropriato;
- l'esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;
- il colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa; l'interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza.
- il riassunto secondo parametri di spazi e di tempo.
- il tema che sviluppi argomentazioni con coerenza e completezza secondo le tipologie indicate dal Ministero della Pubblica Istruzione.

La valutazione

Per lo scritto sono stati presi in considerazione i seguenti elementi:

- Rispondenza tra traccia proposta e svolgimento;
- Organicità e consequenzialità nell'argomentare;
- Ricchezza di contenuti;
- Organicità nell'impostazione e nell'elaborazione dei contenuti;
- Correttezza, chiarezza e fluidità nello stile;

Per l'orale si è valutato il profitto raggiunto dal discente in base:

- Alla sua capacità di elaborazione personale dei contenuti;
- Al grado di interesse mostrato per la disciplina;
- Alla continuità, costanza e serietà nell'applicazione allo studio;
- Alla padronanza degli argomenti;
- Alle capacità espressive e all'uso appropriato della lingua italiana;
- Alla capacità di dare all'esposizione dei fatti un ordine storico - tematico e non solo cronologico.
- Alla compattezza del disegno espressivo del discorso;
- Ai progressi rispetto ai livelli di partenza;

Libro di testo

Paesaggi letterari- M. Sanguineti- La Nuova Italia
Paradiso -Beatrice Panbianco-Clio

TEMPI:

ORE DI LEZIONE SVOLTE: 132- Totali:

ore 62 - 1° QUADRIMESTRE

ore 54 - 2° QUADRIMESTRE fino al 15 maggio.

Ore previste dal 15 maggio fino alla fine delle lezioni: ore 15.

- Tali ore saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con asterisco * e alla revisione ed approfondimento degli argomenti svolti.

VERIFICHE SCRITTE

Sono state effettuate N° 4 verifiche scritte: analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessioni su argomenti di attualità

Tempo assegnato: 2 ore, per ogni prova

CONTENUTI

Il movimento Romantico in Italia:

G. Leopardi:

Vita -Il pensiero attraverso le pagine dello Zibaldone: la teoria del piacere. la natura benigna, il pessimismo storico, la natura matrigna, il pessimismo cosmico, la poetica del vago e dell'indefinito- Differenza tra piccoli idilli e grandi idilli – Le Operette Morali - La ginestra: il pessimismo combattivo o eroico

Dai Canti:

- L'infinito
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Dalle Operette Morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese

La Scapigliatura ed il conflitto artista-società nell'Italia post-unitaria

Emilio Praga: La strada ferrata (contenuto generale del testo)

L'età del Positivismo: *Il Naturalismo: Zola e il romanzo sperimentale-Il Verismo*

G. Verga:

Vita -La teoria dell'impersonalità, l'eclisse dell'autore, la scomparsa del narratore onnisciente, il pessimismo e la lotta per la vita come legge di natura-Il ciclo dei vinti: I Malavoglia e la religione della casa e della famiglia. Mastro Don Gesualdo e la religione della roba

Nedda e il mondo contadino: umanitarismo e patetismo

Da "L'amante di Gramigna":

- Prefazione

Da Vita dei campi:

- Rosso Malpelo

Da "I Malavoglia":

- Prefazione

Il Decadentismo e il rifiuto del Positivismo- la figura del poeta maledetto

G. Pascoli:

Vita – Il pensiero: la matrice positivista, la sfiducia nella scienza, la scomparsa dei moduli d'ordine del reale, la visione simbolica della realtà - Il fanciullino -La Grande Proletaria si è mossa: tra socialismo umanitario e nazionalismo colonialista – le soluzioni formali della poesia pascoliana

Da Myricae:

- Novembre
- L'assiuolo
- Il lampo
- X Agosto

Dai Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno

G. D'Annunzio:

Vita – L'estetismo "il Verso è tutto" - Il Piacere e la debolezza dell'esteta- l'ideologia superomistica-i romanzi del superuomo: Le Vergini delle rocce, Il Fuoco -Le Laudi: Alcyone

Da Alcyone:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

Il Crepuscolarismo - I movimenti d'avanguardia: Il Futurismo

La narrativa della crisi:

Italo Svevo:

*Vita- La cultura di Svevo, le radici sociali dell'inetitudine, la figura dell'inetto e la sua evoluzione:
Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*

Da "La coscienza di Zeno":

- La morte del padre

Luigi Pirandello:

Vita. Il conflitto tra la vita e la forma, "la filosofia del lontano", l'Umorismo, i romanzi: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Il teatro: Pensaci, Giacomino!, Così è (se vi pare), Il giuoco delle parti; il metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore

Da "Novelle per un anno "

- Il treno ha fischiato
- La patente

Da "Il fu Mattia Pascal ":

- Lo strappo nel cielo di carta

Tra le due guerre:

Giuseppe Ungaretti:

Vita. Il porto sepolto e Allegria di naufragi: la poetica dell'attimo- Sentimento del tempo

Da "Allegria":

- I fiumi
- San Martino del Carso
- Sono una creatura
- Soldati

E. Montale:

Vita -Ossi di seppia: il male di vivere e la tecnica del correlativo oggettivo- Le Occasioni

Da "Ossi di seppia":

- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Merigiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola

Da "Le Occasioni ":

- La casa dei doganieri

Da "Xenia ":

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

L'ermetismo

S. Quasimodo

Vita di un poeta tra ermetismo ed atmosfera neorealista

- Da "Giorno dopo giorno": Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo

U. Saba : *Vita di un poeta "fuori dal coro "*

Dal" Canzoniere": A mia moglie- Ulisse

Il secondo dopoguerra: il Neorealismo

C. Pavese *

Vita- l'antitesi città/campagna- La casa in collina – La luna e i falò

Divina Commedia: Paradiso

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (vv.1 -45: inno alla Vergine)

Prof.ssa MARIA TERESA SCORDO

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni, hanno acquisito:

- competenze linguistiche:
 1. saper interpretare e tradurre i testi latini;
 2. ricodificare i testi latini in lingua italiana operando scelte in relazione alle potenzialità espressive e stilistiche della stessa;
 3. individuare nei testi le strutture morfologiche, sintattiche, lessicali, semantiche.
- capacità di analisi e contestualizzazione del testo:
 1. contestualizzare il testo all'interno della produzione del singolo scrittore riconoscendone la personalità culturale e le peculiarità stilistiche;
 2. contestualizzare il testo sia negli sviluppi della lingua e della letteratura latina sia nell'ambito storico-culturale;
 3. riconoscere nei testi le tipologie, le strutture retoriche, i generi;
 4. operare collegamenti con la letteratura italiana e le letterature straniere.
- conoscenza del disegno storico della lingua latina e delle opere più significative dei classici latini.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- il consolidamento del metodo di studio dal punto di vista dell'autonomia e dell'efficienza;
- lo sviluppo delle capacità logiche;
- il rafforzamento delle competenze linguistiche, sia ricettive che produttive, sia orali che scritte, adeguate ai vari ambiti disciplinari;
- la capacità di leggere, comprendere e analizzare testi di diversa natura per finalità molteplici;
- la capacità di ascoltare, sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- lo sviluppo dell'interesse per i fenomeni culturali e artistici sia della società contemporanea che del mondo classico.

LIBRI DI TESTO

- *Primordia rerum*- Mortarino, Reali, Turazza - Loescher (volume 3)
- *La logica del latino (vol.2)* - A. Cardinale, A. Calamaro-La Nuova Italia
- Canto di Roma- Simone per la scuola
- *Seneca-Saggezza dell'uomo e l'errore del mondo*- Simone per la scuola
- *Tacito-Terribile mistero del cuore umano*-Simone per la scuola

I testi antologici e i classici sono stati integrati con materiale fornito in fotocopie.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA ED INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Produzione scritta:

- Traduzione di un testo latino, corredato di un commento teso a cogliere il messaggio in esso contenuto e i principali costrutti morfosintattici

INDICATORI: comprensione, correttezza lessicale e morfosintattica, utilizzazione delle conoscenze, resa in lingua italiana.

Produzione orale:

- Interrogazioni

INDICATORI: pertinenza, coerenza, chiarezza, correttezza lessicale e sintattica, organicità, completezza, capacità di contestualizzazione e collegamento, capacità di argomentazione, di elaborazione personale, di analisi e di sintesi, autonomia di giudizio.

TEMPI

Ore settimanali: 4 Monte ore annuale totale: 132

I Periodo (Quadrimestre): 61

II Periodo (Quadrimestre fino al 15 maggio): 48

Periodo 16 maggio – 9 giugno: 15 ore

Tali ore saranno dedicate alla revisione ed approfondimento degli argomenti già trattati.

LETTERATURA	
MODULO	CONTENUTI
L'età giulio-claudia (I parte).	<p>1. Seneca: i <i>Dialogi</i> (Consolatio ad Marciam, De ira, Consolatio ad Helviam matrem, De brevitae vitae, la trilogia dell'ideale stoico della serenità), i trattati (De clementia, Naturales quaestiones), <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, l'<i>Apokolokyntosis</i>, le tragedie (con focalizzazione sulla trama di Medea, Fedra e Tieste); lo stile.</p> <p>2. Classico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “L'ira, il peggiore dei difetti” (<i>De ira</i> III,5 1-8) ● “Le passioni e le occupazioni che abbreviano la vita” (<i>De brevitae vitae</i> II, 1-3) ● “In molteplici occasioni dissipiamo il nostro tempo” (<i>De brevitae vitae</i> III ,2-3) ● Sapiens bona sua in solido habet (<i>De constantia sapientis</i>, V,6-7)
L'età giulio-claudia (II parte).	<p>1. Lucano: la <i>Pharsalia</i> poema senza eroe; i personaggi (Cesare, Pompeo e Catone).</p> <p>2. Petronio: il <i>Satyricon</i> e la questione petroniana: l'identificazione, il titolo, il genere letterario; il realismo di Petronio.</p> <p>3. Persio e la funzione terapeutica della satira: contenuto generale delle satire 3,4,5</p> <p>4. Letture antologiche in traduzione italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Macabro rito di necromanzia “” (Lucano VI, vv.750-811) ● “Ingresso di Trimalchione” (<i>Satyr.</i>, 32-33) ● “La matrona di Efeso” (<i>Satyr.</i>, 111-112)
L'età flavia	<ul style="list-style-type: none"> ● Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis Historia</i>. ● Marziale e l'epigramma: hominem pagina nostra sapit ● Quintiliano: il <i>De causis corruptae eloquentiae</i> e il tema della decadenza dell'oratoria, l'<i>Institutio oratoria</i>. ● Letture antologiche in traduzione italiana: ● “Epigrammi satirici” (Marziale I.10 a; I,47 b)

	<p>5. Classico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “L’importanza del gioco e del riposo” (Quint. <i>Inst. Orat.</i>, I,3, 8-11) ● “Meglio l’educazione in casa o a scuola?” (Quint. <i>Inst. Orat.</i>, I, 2,1-3) ● “I requisiti del buon maestro” (Quint. <i>Inst. orat. II</i>, 2,1-3)
La satira di Giovenale	<p>1. Giovenale: la satira dell’<i>indignatio</i>- contenuto delle satire 2, 3, 6, 10</p>
L’età degli imperatori adottivi	<ul style="list-style-type: none"> ● Tacito: le monografie (<i>Agricola</i> e <i>Germania</i>), il <i>Dialogus de oratoribus</i> e il tema della decadenza dell’oratoria; le opere storiografiche (<i>Historiae</i> e <i>Annales</i>); lo stile. ● Svetonio e il genere biografico. ● Apuleio: filosofo o mago? -<i>L’Apologia</i> – <i>Le Metamorfosi</i>, romanzo di formazione ● Lettura antologica in traduzione italiana: <ul style="list-style-type: none"> ● “Morte di Seneca (<i>Tac. Ann.</i> XV, 63.64) ● “La favola di Amore e Psiche (<i>Ap. Metam.</i> IV-VI) ● Classico: <ul style="list-style-type: none"> ● “Si torna a respirare” (<i>Tac. Agric.</i> III) ● “La purezza della stirpe germanica” (<i>Tac. Germ.</i>, IV) ● “I Germani in battaglia” (<i>Tac. Germ.</i> VII) ● “Ritratto di Petronio “(<i>Tac. Ann.</i> XVI,18) ● “Morte di Petronio “(<i>Tac. Ann.</i> XVI,19)
La letteratura cristiana	<p>1. Agostino: le <i>Confessiones</i>.</p> <p>2. Lettura antologica in traduzione italiana: <ul style="list-style-type: none"> ● Il furto delle pere (<i>Conf.</i> II,9) ● Tolle, lege (<i>Conf.</i> VIII,12) </p>
LINGUA	
Ripasso continuo e costante dei principali costrutti morfosintattici e consolidamento della sintassi del verbo e del periodo	

PROGRAMMA DI GRECO

Prof.ssa LICCIARDELLO Lucia

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi, anche se con inevitabili differenziazioni, la classe ha acquisito le seguenti competenze:

- Saper riconoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca;
- Saper comprendere il significato generale di un brano in prosa;
- Saper comprendere il significato generale di un testo poetico;
- Saper collocare storicamente, inquadrandone il genere letterario di appartenenza e cogliendone le principali caratteristiche, gli autori studiati;
- Saper tradurre, il più fedelmente possibile alla morfosintassi della lingua di arrivo, un testo in lingua greca;
- Saper riconoscere e leggere le principali strutture metriche (esametro, distico elegiaco, trimetro giambico);

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni, seppur con risultati differenziati, hanno acquisito:

- Capacità di operare collegamenti tra gli autori e il contesto storico-letterario di riferimento;
- Conoscere lo sviluppo diacronico della letteratura greca nei suoi rapporti con la storia sociale, politica ed economica del mondo antico;
- Capacità di riflessione, di astrazione, di analisi e di sintesi dei contenuti;
- Abilità di creare confronti con le altre materie di studio;
- Utilizzo di un metodo di studio flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di fornire gli strumenti che consentano di proseguire agevolmente gli studi successivi e un continuo aggiornamento lungo l'intero arco della propria vita.

LIBRO DI TESTO

V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, R. Ferrari, M.R. Fontana, *Storia e autori della letteratura greca, da Platone al Tardoantico*, vol. 3, Zanichelli

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA ED INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

Produzione scritta:

- Analisi e traduzione di un testo d'autore in lingua

Indicatori: comprensione, correttezza lessicale e morfosintattica, resa in lingua italiana.

Produzione orale:

- Conversazioni, interrogazioni

Indicatori: pertinenza, coerenza, chiarezza, correttezza lessicale e sintattica, completezza, capacità di contestualizzazione e di collegamento, capacità di elaborazione personale critica, di analisi e di sintesi, autonomia di giudizio.

TEMPI:

Ore settimanali: 3-Monte ore totale: 99

I Periodo (Quadrimestre): 46 ore

II Periodo (Quadrimestre fino al 15 Maggio): 35 ore

III Periodo (dai 15 Maggio al termine delle attività didattiche): 11 ore

<p>MODULO 1: ARISTOFANE E LA COMMEDIA ANTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Biografia di Aristofane ● Caratteri del teatro di Aristofane ● Excursus storico-politico sul periodo relativo alle guerre del Peloponneso ● Aristofane e il suo pubblico ● Personaggi e temi delle commedie ● Stile, lingua, fortuna <p>Trama e analisi delle seguenti commedie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Gli Acarnesi” ● “I Cavalieri” ● “Le Nuvole” ● “Le Vespe” ● “Gli Uccelli” ● “La Lisistrata”
<p>MODULO 2: L’ORATORIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Oratoria e retorica ● I diversi generi dell’oratoria: politica, epidittica e giudiziaria ● Lisia: la biografia e i rapporti con il potere ● Il <i>corpus</i> di orazioni lisiane ● Il genere logografico e il processo greco e il “delitto d’onore”
<p>MODULO 3: LA CIVILTÀ ELLENISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Quadro storico-politico: I Regni ellenistici ● I luoghi della cultura ● La biblioteca e il museo di Alessandria ● La Koinè ● La cultura del libro ● Rapporti tra letterati e potere ● Caratteri della civiltà ellenistica ● I nuovi generi letterari: <i>idillio</i>, <i>epillio</i>, <i>mimo</i> ● Lettura e analisi del ● “Lamento dell’esclusa” (Fr. <i>Grenfellianum</i>, vv. 1-40), tipico esempio di <i>paraklausithyron</i>

<p>MODULO 4: MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova ● Biografia di Menandro ● La tecnica teatrale di Menandro ● L'umanesimo globale <p>Trama e analisi delle seguenti commedie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il "Misanthropo" ● "La donna di Samo"
<p>MODULO 5: CALLIMACO E LA POESIA ELEGIACA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Biografia di Callimaco e rapporti con il potere ● La "rivoluzione" callimachea ● Gli <i>Aitia</i>. ● Lettura, analisi e commento del Proemio degli Aitia: l'attacco ai <i>Telchini</i> (fr. 1 Pfeiffer, 1-16) ● I "Giambi" ● I carmi melici e l'"Ecale" ● Gli "Inni"
<p>MODULO 6: APOLLONIO E LA POESIA EPICO-DIDASCALICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Biografia di Apollonio ● Rapporti con il potere e con Callimaco ● Le "Argonautiche": intenti, struttura e contenuto del Poema ● Tra <i>Epos</i> e dramma ● I personaggi e il mito in Apollonio: Giasone "l'antieroe" ● Lettura e analisi del Proemio delle Argonautiche (vv. 1.22); ● Lettura e analisi del testo, tratto dalle <i>Argonautiche</i>, Le sofferite notti di Medea III,616-644; 744-824 ● Confronto tra la Medea di Apollonio e la Didone di Virgilio
<p>MODULO 7: TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Biografia di Teocrito ● Il realismo fantastico in Teocrito ● Il Corpus teocriteo: gli "Idilli", i "Mimi urbani" ● Lettura e analisi dei seguenti mimi: Il <i>Le Incantatrici</i>, XV: Le Siracusane: le donne alla festa di Adone ● Il "realismo" della poesia teocritea ● Lingua, stile e fortuna del genere bucolico

<p>MODULO 8: L'EPIGRAMMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Storia del genere epigrammatico ● L' <i>Antologia Palatina</i> ● L' <i>Appendix Planudea</i> ● L'epigramma ionico -alessandrino: principali caratteristiche e tematiche ● Asclepiade. ● L'epigramma peloponnesiaco: principali caratteristiche e tematiche ● Nosside: lettura metrica, traduzione e commento dell'Ep. Antologia Palatina V 170 "Più dolce del miele" ● Lettura metrica, traduzione e commento dell'Ep. VII 718 "Nosside e Saffo"
<p>MODULO 9: LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri della storiografia ellenistica <p>POLIBIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Biografia ● La nuova riflessione sulla storia nelle "Storie" ● Il metodo storiografico ● L'analisi delle costituzioni ● Lingua, stile, fortuna

CLASSICO IN PROSA:

Lettura, costruzione, traduzione e commento del testo, tratto dall'orazione di Lisia *Per l'uccisione di Eratostene*, da par. 1 a par. 17.

CLASSICO IN VERSI:

Lettura in trimetri giambici, traduzione, analisi e commento del *Prologo* della tragedia *Medea* di Euripide, vv. 1-48; Primo Episodio: la *ρησις* di Medea, vv. 214 -237; il "grande monologo", vv. 1021-1048.

Si precisa che, per permettere una più consapevole comprensione della tragedia *Medea*, si è preventivamente proceduto ad una ripetizione globale del pensiero euripideo, in quanto l'autore era stato oggetto di studio nel corso del precedente anno scolastico.

Ci si è soffermati sulla biografia dell'autore, sui rapporti con il pubblico, sulle trame delle sue più importanti tragedie, fino ad analizzare le innovazioni tecniche e stilistiche nell'ambito della rappresentazione teatrale, dal Prologo informativo all'analisi psicologica dei personaggi, al *deus ex machina*. Si è, inoltre, affrontato lo studio delle diverse parti che compongono la tragedia, con particolare riferimento ai discorsi di Medea e alla sua indiscutibile abilità oratoria.

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Biografia ed erudizione dell'età imperiale romana: Plutarco
- La Seconda Sofistica e Luciano
- Il romanzo greco (caratteri generali)

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Prof.ssa GIUSEPPINA ZAPPIA

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni sono in grado di:

- comprendere ed estrarre informazioni essenziali da un testo relativo a un periodo storico-culturale
- individuare le caratteristiche di vari generi letterari
- riconoscere la specificità di un messaggio letterario
- sostenere un'idea con argomentazioni valide
- individuare il rapporto tra il sistema di valori dell'autore e il sistema di valori dell'epoca stabilendo opportuni confronti;
- esprimersi su argomenti noti ed appropriati e adeguati al contesto e alla situazione
- saper produrre testi scritti per uno scopo utilizzando le funzioni comunicative appropriate

OBIETTIVI TRASVERSALI

- acquisire una cultura generale e contenuti, teorie, principi, concetti, argomenti, metodi afferenti a più aree disciplinari
- saper utilizzare la lingua nelle sue varietà principali e nei suoi differenti registri stilistici
- sviluppare capacità di elaborazione personale e di valutazione critica
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Per le abilità ricettive dei testi scritti, i discenti sono stati messi in grado di individuare il destinatario, la struttura, distinguere le parti, reperire le intenzioni del narratore, analizzare le implicazioni degli autori attraverso gli elementi linguistici.

Per le capacità produttive orali sono in grado di:

- intervenire in conversazioni;
- relazionare;
- argomentare.

la produzione scritta ha sviluppato:

- testi narrativi;
- argomentativi, culturali e letterari;
- analisi libere o guidate di passaggi letterari.

Verifiche: per ciascun quadrimestre sono state effettuate tre prove scritte, consistenti in analisi su traccia di testi letterari, relazioni su testi letterari e brevi composizioni.

LIBRO DI TESTO: TESTO: It's Literature Compact, From the origin to New Millennium, Rizzoli Ed.

Ore Settimanali: 3

1° Quadrimestre: ore 39

2° Quadrimestre (fino al 15 maggio): ore 34

Periodo dal 16 maggio al 10 giugno: ore 9

Dal 15 Maggio le ore di lezione saranno dedicate alla trattazione degli argomenti indicati con l'asterisco e alla revisione degli argomenti svolti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Historical Background: The age of Revolutions

The French Revolution, The Industrial Revolution

The literary scene

The Romantic Revolution; Romantic themes and conventions;

Romantic poetry: First and Second Generation Romantics

The Romantic novel

.

Writers and Texts

William Blake: Songs of innocence and of Experience the role of imagination-innocence and experience; Blake's dualism;

Text: "The Lamb" and "The Tiger".

William Wordsworth :

Text: "I wandered lonely as a cloud"

Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner A traditional literary ballad – suspension of disbelief;

Text: " It is an Ancient Mariner", "Water, Water everywhere"

P. B. Shelley:

Text: "Ode to the west Wind"

John Keats: "Ode on a Grecian Urn"

Jane Austen: "Pride and Prejudice"

Mary Shelly: Frankenstein, or the modern Prometheus

Text: "A thing such as even Dante could not have conceived"

The Victorians

Historical Background: Queen Victoria's reign

The Chartist Movement, Social conflict, the role of women, Children in Victorian times

The literary scene

The age of the novel; The Aesthetic Movement

Writers and Texts

Charles Dickens: Oliver Twist A great social novel;

Text: "Please, Sir I want some more".

Emily Bronte: "Wuthering Heights"

Text: "He is more myself than I am"

Robert Louis Stevenson: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

Text: "Dr Hyde meets Dr Lanyon"

Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray

Text: "I put too much of myself".

"What makes a monster, what makes a man"

The Modern Age

History and Society: Between two World War, The First World War; The Irish Independent, The Second World War.

The modernist revolution; Modern poetry; The modern novel; The stream of consciousness technique.

Writers and Texts

Thomas Stearns Eliot: "The Waste Land"

Text: "What the Thunder said",

"T.S. Eliot and Eugenio Montale"

" **James Joyce: "Dubliners"**

"**Ulysses**": **Ulysses as a Modern Hero**

Text: "...yes I said Yes I will yes".

Virginia Woolf: Mrs Dalloway

Text: "She loved life, London, this moment of June"

George Orwell: "Nineteen Eight-Four"

Text: "Down with Big Brother"

The Contemporary Age:

The Present Age:

Post Modernism

The literary scene

*Contemporary Drama; The Theatre of Absurd

Writers and Texts

***Samuel Beckett: "Waiting for Godot"**

Text: "You are sure it was here"

Per la lettura delle griglie di valutazione della disciplina, si fa riferimento alla programmazione dipartimentale di Lingua Inglese.

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa MARIA TERESA BAGALÀ

Il linguaggio delle scienze storiche: specificità ed interdisciplinarietà

- Le linee di sviluppo storico dell'epoca studiata sotto il profilo socio-politico, geo-economico e culturale;
- Le sequenze degli avvenimenti storici;
- Lo sviluppo scientifico e tecnologico e le sue implicazioni sociali, economiche, politiche ed ambientali
- Il rapporto tra storia e scienze sociali,
- Lo sviluppo della società e dell'economia
- I giusti metodi di analisi storica
- L'analisi ermeneutica dei temi della storia contemporanea dal punto di vista del presente

OBIETTIVI TRASVERSALI

A conclusione degli studi gli alunni, anche se con inevitabili differenziazioni, hanno acquisito:

1) abilità di:

- Riconoscere ed inserire un fatto o un fenomeno storico nelle strutture sociali, politiche, economiche e culturali di un quadro di civiltà
- Comprendere le linee essenziali dello sviluppo tecnico-scientifico, individuando cause ed effetti e le sue implicazioni sociali, economiche, politiche ed ambientali
- Distinguere i diversi aspetti di un fenomeno: politico, sociale, economico, demografico, culturale, ...
- Esporre ordinando logicamente e argomentando le proprie affermazioni
- Ricostruire l'ambiente storico, economico e culturale nella sua complessità ed unitarietà, individuando relazioni ed interconnessione
- Riconoscere il sistema dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini e comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, delle pari opportunità e della difesa dell'ambiente

2) capacità di:

- Comprendere la terminologia specifica
- Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio
- Riconoscere i fatti e i problemi principali del periodo storico studiato.
- Individuare gli aspetti politici, economici, sociali e culturali di un fatto o periodo storico
- Comprendere la complessità dei fenomeni storici affrontati
- Acquisire atteggiamenti umani positivi e progettuali nell'ottica dell'interculturalità
- Cogliere la storia come interrelazione di fatti (economici, politici, culturali)
- Confrontare soggetti economici globali e grandezze macro-economiche, facendo riferimento a diversi modelli teorici interpretativi
- Individuare e descrivere i principali elementi dello sviluppo tecnico-scientifico e dei sistemi socio-economici
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- Riconoscere gli indicatori spazio-temporali

- Definire termini e concetti
 - Cogliere le informazioni nei passi documentari e storiografici
 - Distinguere fatti e giudizi, la dialettica fatto/interpretazione
 - Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
 - Operare rielaborazioni dei fenomeni storici analizzati
 - Cogliere la complessità dei fenomeni studiati
 - Individuare le relazioni tra eventi storici in modo diacronico e sincronico
 - Riflettere in modo critico su idee e contesti storici al fine di porsi in maniera positiva in relazione ad ogni visione del mondo
 - Individuare analogie e differenze tra fenomeni storici;
 - Organizzare le conoscenze
 - Individuare ed analizzare problemi significativi della realtà contemporanea
 - Saper comprendere i nessi causali e le relazioni tra eventi
 - Esporre ordinando logicamente e argomentando le proprie affermazioni utilizzando la terminologia specifica
 - Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi
- 3) competenze di:
- Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
 - Comprendere le ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, e le loro implicazioni storiche, etiche, sociali, economiche ed ambientali
 - Saper leggere la realtà (analizzare, comprendere, interpretare)
 - Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
 - Confrontare società diverse nello spazio e nel tempo attraverso le strutture socio-economiche, politico-istituzionali e culturali
 - Comprendere, analizzando e sintetizzando, il materiale di studio disponibile

Testo in adozione di storia: Comunicare storia. Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, La Nuova Italia, Vol 3

Il testo in adozione è stato integrato dall'uso dell'atlante storico attraverso il sito web www.geacrom.com finalizzato a non prescindere da i due parametri necessari ad ogni sapere storico che sono lo spazio e il tempo

Tipologia delle prove di verifica:

Verifiche orali, prove scritte

Produzione orale

Domande con i seguenti indicatori per la valutazione: pertinenza della risposta, esposizione, uso del linguaggio specifico, comprensione, capacità di analisi e sintesi.

Ore settimanali: 3 -Monte ore 99

I QUADRIMESTRE: 43 ORE

II QUADRIMESTRE (FINO AL 15 MAGGIO): 36 ORE

11 ore da effettuare fino al 9 giugno

Unità 1	Dalla <i>Belle époque</i> alla Prima guerra mondiale
Capitolo 1 Il mondo all'inizio del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>La Belle époque</i> ❖ Primato della nazione e mito della razza ❖ Il quadro politico europeo ❖ Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo
Capitolo 2 L'età giolittiana in Italia	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le riforme sociali e lo sviluppo economico ❖ La "grande migrazione": 1900-1915 ❖ La politica interna tra socialisti e cattolici ❖ L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti
Capitolo 3 La Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La rottura degli equilibri ❖ L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo ❖ 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra ❖ 1915-1916: la guerra di posizione ❖ Il fronte interno e l'economia di guerra ❖ 1917-1918: verso la fine del conflitto
Capitolo 4 L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> ❖ I trattati di pace e la Società delle Nazioni ❖ Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo ❖ Le vicende della repubblica cinese e la guerra con il Giappone
Capitolo 5 Le rivoluzioni del 1917 in Russia	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La rivoluzione di febbraio ❖ Dalla rivoluzione di ottobre al comunismo di guerra ❖ La nuova politica economica e la nascita dell'Urss

Unità 2	Il mondo tra le due guerre mondiali
Capitolo 6 Dopo la guerra: sviluppo e crisi	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crisi e ricostruzione economica ❖ Trasformazioni sociali e ideologiche ❖ Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita ❖ La crisi del '29 e il <i>New Deal</i> di Roosevelt
Capitolo 7 Il regime fascista in Italia	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le trasformazioni politiche nel dopoguerra ❖ La crisi dello Stato liberale ❖ L'ascesa del fascismo ❖ La costruzione dello Stato fascista ❖ La politica sociale ed economica ❖ La politica estera e le leggi razziali
Capitolo 8	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La repubblica di Weimar

La Germania del Terzo Reich	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hitler e la nascita del nazionalsocialismo ❖ La costruzione dello Stato totalitario ❖ L'ideologia nazista e l'antisemitismo ❖ La politica estera aggressiva di Hitler
Capitolo 9 L'Urss di Stalin	<ul style="list-style-type: none"> ❖ L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica ❖ Il terrore staliniano e i gulag ❖ Il consolidamento dello Stato totalitario
Capitolo 10 L'europa tra democrazia e fascismi	<ul style="list-style-type: none"> ❖ I fascismi si diffondono in Europa ❖ La solidità democratica di Gran Bretagna e Francia ❖ La guerra civile spagnola

Unità 3	Dalla Seconda guerra mondiale alla guerra fredda
Capitolo 11 La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La guerra lampo (1939-1940) ❖ La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale ❖ La controffensiva alleata (1942-1943) ❖ La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia ❖ La vittoria degli alleati
Capitolo 12 Guerra ai civili, guerra dei civili	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le persecuzioni naziste contro gli ebrei ❖ Lo sterminio degli ebrei in Europa ❖ La guerra dei civili
Capitolo 13 La guerra fredda	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Usa e Urss da alleati ad antagonisti ❖ Le "due Europe" e la crisi di Berlino ❖ La guerra fredda nello scenario internazionale ❖ La "coesistenza pacifica" e le sue crisi (1953-1963) ❖ Oltre la politica dei due blocchi: il Terzo Mondo ❖ La Cina di Mao, nuova protagonista ❖ L'Unione Sovietica e la crisi di Praga ❖ Gli Stati Uniti e la guerra del Vietnam ❖ Dalla nuova guerra fredda al crollo dell'Urss
Capitolo 14 Economia e società nel secondo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La società dei consumi ❖ Contestazione e lotte per i diritti civili ❖ Il mondo tra crisi economica e rivoluzione informatica
Capitolo 15	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La ricostruzione nel dopoguerra

L'Italia della prima repubblica	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La politica centrista nel clima della guerra fredda ❖ L'epoca del centro-sinistra ❖ Il "miracolo economico" ❖ Gli anni della contestazione e del terrorismo
Capitolo 16 Il Medio Oriente dal dopoguerra a oggi	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La questione arabo-israeliana e i movimenti islamici ❖ Nuove aree di tensione: Iran, Iraq, Afghanistan ❖ Il fallimento degli accordi di pace tra Israele e Palestina ❖ Jihad e terrorismo islamico

Unità 4	Il mondo multipolare
Capitolo 17 Il processo di integrazione in Europa	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Alle origini dell'Unione Europea ❖ La fine delle dittature e l'allargamento della Comunità europea ❖ La riunificazione della Germania e la nascita dell'Unione Europea ❖ Una guerra civile nel cuore dell'Europa ❖ L'evoluzione dell'Unione Europea

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

Capitolo 19 L'Italia dagli anni Ottanta a oggi	<ul style="list-style-type: none"> ❖ I governi del "pentapartito" ❖ La crisi dei partiti ❖ Verso nuovi equilibri politici
---	--

Prof.ssa MARIA TERESA BAGALÀ

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con inevitabili differenziazioni, hanno acquisito:

- Lessico e categorie filosofiche
- Contenuti e categorie della filosofia contemporanea
- Strumenti di analisi testuale
- Analisi del contesto
- Temi fondamentali della filosofia contemporanea
- Analogie e differenze tra temi ed autori
- Confronto tra stili argomentativi
- Analisi di concetti modelli e metodi
- Analisi della struttura argomentativa
- Analisi e confronto delle diverse posizioni teoretiche
- Analisi ermeneutica dei temi della filosofia moderna dal punto di vista del presente

OBIETTIVI TRASVERSALI

A conclusione degli studi anche se con inevitabili differenziazioni hanno acquisito:

1) abilità di:

- Comprendere i fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale contemporanea, riconoscendo il contributo di autori e scuole di pensiero;
 - Individuare ed analizzare i nuclei dei fondamentali problemi della cultura occidentale
 - Cogliere, attraverso la lettura dei testi, le linee essenziali dei temi e degli autori trattati;
 - Riassumerne le tesi fondamentali stabilendo analogie e differenze
 - Esporre con coerenza logico-argomentativa le proprie affermazioni, utilizzando la terminologia specifica
 - Esporre con coerenza logico-argomentativa le proprie affermazioni, utilizzando la terminologia specifica
 - Analizzare e comparare le diverse posizioni teoretiche e i differenti nodi problematici, sviluppando il pensiero divergente e favorendo l'esercizio dell'interpretazione (ermeneutica)

2) capacità di:

- Conoscere la terminologia specifica
- Spiegare il significato dei termini filosofici

- Comprendere ed analizzare il pensiero filosofico
- Analizzare un testo filosofico
- Comprendere gli stili di pensiero
- Conoscere i fondamentali problemi filosofici della cultura occidentale contemporanea
- Contestualizzare un autore o una scuola di pensiero
- Conoscere e definire i concetti filosofici
- Cogliere le linee essenziali dei temi e degli autori trattati
- Rielaborare i contenuti
- Organizzare le conoscenze
- Individuare analogie e differenze
- Utilizzare strumenti logico-linguistici attraverso l'uso del linguaggio specifici

3) **competenze** di:

- Comprendere lo sviluppo storico e tematico del pensiero occidentale
- Saper concettualizzare
- Riflettere criticamente su idee e contesti storici al fine di porsi in maniera positiva in relazione ad ogni visione del mondo
- Contestualizzare, confrontare e valutare le diverse posizioni teoretiche o le diverse posizioni riguardanti una stessa problematica filosofica
- Rielaborare le conoscenze acquisite ed interpretare in modo personale il materiale di studio
- Individuare ed analizzare problemi significativi della realtà contemporanea
- Riassumere, sia in forma orale che scritta, le tesi fondamentali
- Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi

Testi: I nodi del pensiero di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, Pearson Editore Volumi 2 e 3.

Tipologia delle prove di verifica: Verifiche orali, prova scritta

Produzione orale

Domande con i seguenti indicatori per la valutazione: pertinenza della risposta, esposizione, uso del linguaggio specifico, comprensione, capacità di analisi e sintesi

Ore settimanali: 3 -Monte ore 99

I QUADRIMESTRE 43 ORE

II QUADRIMESTRE (FINO AL 15 MAGGIO) - 36 ORE

11 ore da effettuare prima del 9 giugno.

	<p>Lezioni di raccordo con il programma dello scorso anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il progetto filosofico di Kant ❖ La Critica della Ragion pura ❖ La Critica della Ragion pratica ❖ La Critica del Giudizio
Modulo 1	IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO
Unità 1	<p><i>Il Romanticismo tra filosofia e letteratura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il romanticismo come problema critico e storiografico ❖ Gli albori del Romanticismo e il circolo di Jena ❖ Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
Unità 2	<p><i>La filosofia di Fichte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ L'origine della riflessione fichtiana ❖ La nascita dell'idealismo romantico ❖ La dottrina della scienza ❖ La conoscenza ❖ La morale ❖ Il pensiero politico
Unità 3	<p><i>La filosofia di Schelling</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Gli obiettivi e i periodi del pensiero di Schelling ❖ L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte ❖ La filosofia della natura ❖ L'idealismo trascendentale ❖ La filosofia dell'identità e il problema del passaggio dall'infinito al finito ❖ Il finito come caduta e la teoria del 'Dio che diviene' ❖ La filosofia positiva
Modulo 2	LA FILOSOFIA DI HEGEL
Unità 1	<p><i>I capisaldi del sistema hegeliano</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ I temi delle opere giovanili ❖ Le tesi di fondo del sistema ❖ Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La dialettica ❖ La critica hegeliana alle filosofie precedenti
Unità 2	<p><i>La Fenomenologia dello spirito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La 'fenomenologia' e la sua collocazione nel sistema hegeliano ❖ La coscienza ❖ L'autocoscienza ❖ La ragione
Unità 3	<p><i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La logica ❖ La filosofia della natura ❖ La filosofia dello spirito ❖ Lo spirito soggettivo ❖ Lo spirito oggettivo ❖ La filosofia della storia ❖ Lo spirito assoluto
Modulo 3	LA CRITICA ALLO HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD
Unità 1	<p><i>La filosofia di Schopenhauer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Le radici culturali ❖ Il 'velo ingannatore' del fenomeno ❖ Tutto è volontà ❖ Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo ❖ I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere ❖ Il pessimismo ❖ La critica alle varie forme di ottimismo ❖ Le vie della liberazione dal dolore

Unità 2	<p><i>La filosofia di Kierkegaard</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La dissertazione giovanile sul 'concetto di ironia' ❖ L'esistenza come possibilità e fede ❖ Dalla Ragione al singolo: la critica ad Hegel ❖ Gli stadi dell'esistenza ❖ L'angoscia ❖ Dalla disperazione alla fede ❖ L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo
Modulo 4	DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO
Unità 1	<p><i>La Sinistra hegeliana e Feuerbach</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali ❖ La filosofia di Feuerbach
Unità 2	<p><i>La filosofia di Karl Marx</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Le caratteristiche generali del marxismo ❖ La critica al misticismo logico di Hegel ❖ La critica allo Stato moderno e al liberalismo ❖ La critica all'economia borghese ❖ Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale ❖ La concezione materialistica della storia ❖ Il Manifesto del partito comunista ❖ Il Capitale ❖ La rivoluzione e la dittatura del proletariato ❖ Le fasi della futura società comunista
Modulo 5	Filosofia, scienza e progresso: il positivismo
Unità 1	<p><i>Il positivismo sociale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo ❖ Il positivismo sociale ❖ La filosofia di Comte
Modulo 6	Spirito e azione: il neoidealismo

Unità 1	<i>La ripresa dell'idealismo in Italia</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Caratteri generali dell'Idealismo ❖ Benedetto Croce ❖ Giovanni Gentile
Modulo 7	La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud
Unità 1	<i>Nietzsche</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Il ruolo della malattia ❖ Il rapporto con il nazismo ❖ Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche ❖ Le fasi del filosofare nietzscheano ❖ Il periodo giovanile ❖ Il periodo 'illuministico' ❖ Il periodo di Zarathustra ❖ L'ultimo Nietzsche
Unità 2	<i>La filosofia di Freud</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La scoperta e lo studio dell'inconscio ❖ La teoria della sessualità e il complesso edipico ❖ La teoria psicoanalitica dell'arte ❖ La religione e la civiltà
Modulo 8	Fenomenologia ed esistenzialismo: da Husserl a Sartre
Unità 1	<i>La fenomenologia</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Caratteri generali ❖ Husserl
Unità 2	<i>L'esistenzialismo</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Caratteri generali ❖ Fasi e interpreti dell'esistenzialismo ❖ Sartre
Modulo 9	La filosofia di Martin Heidegger

Unità 1	<i>Il primo Heidegger</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Heidegger e l'esistenzialismo ❖ Essere ed esistenza ❖ L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenente ❖ L'esistenza inautentica ❖ L'esistenza autentica ❖ Il tempo e la storia ❖ L'incompletezza di <i>Essere e tempo</i>
Unità 2	<i>Il secondo Heidegger</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La rilevanza del secondo Heidegger ❖ L'interruzione di essere e tempo e la "svolta" ❖ Dopo Essere e tempo: la differenza ontologica, il nulla e l'essenza della verità ❖ La metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo ❖ Essere, uomo ed evento ❖ La centralità dell'essere e l'anti-umanismo ❖ Arte, linguaggio e poesia ❖ Ontologia ed ermeneutica ❖ La tecnica ❖ Il superamento della metafisica

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

Modulo 10	Filosofia e scienza: il neopositivismo e Popper
Unità 1	<i>Il neopositivismo</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ I tratti generali e il contesto culturale
Unità 2	<i>Popper</i> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Popper e il neopositivismo ❖ La riabilitazione della filosofia ❖ Le dottrine epistemologiche ❖ Le dottrine politiche

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Saper fruire consapevolmente del patrimonio storico-artistico locale e nazionale, anche ai fini della tutela e della valorizzazione;
- Saper utilizzare appropriatamente il linguaggio specifico della disciplina;
- Saper contestualizzare ed effettuare confronti tra autori e contesti differenti nell'ambito della disciplina e tra discipline diverse;
- Saper sintetizzare e rielaborare criticamente i contenuti sulla base della problematica storico-critica consolidata nella prospettiva di maturare un proprio giudizio autonomo;
- Avere consapevolezza dell'importanza della Storia dell'Arte nella storia della cultura delle diverse epoche e aree geografiche e in particolar modo nell'ambito locale e nazionale;
- Avere consapevolezza del valore del bene culturale e delle problematiche relative alla sua tutela;
- Avere consapevolezza che tutelare il patrimonio storico-artistico antico, moderno e contemporaneo significa conoscere e comprendere la storia dell'umanità e le sue dinamiche interne, oltre che riconoscere le testimonianze di arte e civiltà del territorio nelle quali rintracciare le radici della propria identità.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni, a conclusione del corso di studi, con risultati differenziati, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- favorire con la lettura del testo artistico lo sviluppo di processi della sfera emotivo-affettiva e dell'immaginario;
- attivare capacità che consentano una decodificazione e fruizione consapevole dei messaggi visuali diffusi nella nostra società;
- attivare la coscienza del valore del patrimonio storico-artistico-ambientale sia come fattore di arricchimento individuale, sia come assunzione di responsabilità sociale e civile;
- acquisire la coscienza delle possibilità occupazionali offerte da una consapevole e sostenibile valorizzazione del patrimonio artistico nazionale e locale, anche grazie ai progetti di alternanza scuola-lavoro attuati in collaborazione con enti e istituzioni pubbliche e private presenti nel territorio.

LIBRO DI TESTO

G. Cricco-F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. III, quarta edizione azzurra, Zanichelli Editore.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Le verifiche hanno puntato ad accertare la conoscenza dei periodi storico-artistici e delle principali loro caratteristiche, la capacità di riconoscere il periodo di appartenenza di un'opera e l'individuazione delle tecniche, la terminologia acquisita e la capacità espositiva. Ogni elemento del dialogo didattico (contributi personali, spunti di riflessione critica, ecc.) ha arricchito il quadro di valutazione del singolo allievo, oltre alle verifiche consuete che sono state orali e svolte *in itinere*, in quanto parte delle lezioni sono state interattive e dialogate. La continua e attenta valutazione formativa ha permesso di individuare in tempo le eventuali carenze dovute a fattori che possono ricondursi a lacune preesistenti, metodo di studio non appropriato e impreciso e di valutare, quindi, l'efficacia dell'azione didattica in modo da perfezionare eventualmente la strategia. La valutazione ha tenuto conto, in ogni modo, del raggiungimento degli obiettivi, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno dimostrato e della partecipazione al dialogo educativo.

TEMPI

Ore settimanali: 2 – monte ore annuale 66

I periodo (quadrimestre): 25 ore

II periodo (quadrimestre fino al 12 maggio): 22 ore; da svolgere dal 13 maggio al 9 giugno: 8 ore.

U.D.A.	TITOLO E CONTENUTI
1	<p>Il Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice). - Jacques Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie) - F. Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli)
2	<p>Il Romanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali. - Theodore Gericault (Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Ritratti di alienati - Eugène Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo sulle barricate di Parigi, Giacobbe lotta con l’angelo) - F. Hayez (Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il bacio)
3	<p>Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Gustave Courbet (Lo spaccapietre, L’atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna).
4	<p>Il fenomeno dei Macchiaioli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta). - I pittori soldato: cenni
5	<p>Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - La fotografia: caratteri generali. - Edouard Manet (Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère). - Claude Monet (Impressione, sole nascente, serie La Cattedrale di Rouen, serie Ninfee). - La nuova architettura del ferro in Europa (J. Paxton, Il Palazzo di Cristallo, G. Eiffel, Tour Eiffel, G. Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II).
6	<p>Postimpressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Cezanne (La casa dell’impiccato a Auvers-sur-Oise, Giocatori di carte, serie La montagna Sainte-Victoire). - G. Seurat e il Pointillisme (Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte, Il circo).

	<ul style="list-style-type: none"> - Il Divisionismo italiano: cenni. G. Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi), A. Morbelli (Per 80 centesimi!), G. Pellizza da Volpedo, (Quarto Stato). - Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) - Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, serie Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).
7	Art Nouveau e Liberty <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali
8	Il Novecento delle Avanguardie storiche <ul style="list-style-type: none"> - Tendenze espressioniste: Edward Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il Grido, Pubertà) - Fauves (Henri Matisse, La Danza). - Die Brücke e Der Blaue Reiter: caratteri generali - Cubismo (Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Les damoiselle d'Avignon, Ritratto di Amboise Vollard, I tre musicisti, Guernica). - Futurismo (Umberto Boccioni: La città che sale, serie Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio). - Dadaismo (Marcel Duchamp: Fontana, LHOQQ). - Surrealismo: caratteri generali - Pittura Metafisica (Giorgio de Chirico: Le Muse Inquietanti)
9	Architettura del Novecento <ul style="list-style-type: none"> - Il Bauhaus: caratteri generali - Le Corbusier: Villa Savoye, Unità abitativa di Marsiglia, Chiesa di Notre Dame a Ronchamp - F. L. Wright: Robie House; La Casa sulla cascata, Solomon R. Guggenheim Museum
10	Arte tra le due guerre in Italia Il Ventennio tra consenso e opposizione: cenni

TEMATICHE TRASVERSALI

- Il potere della comunicazione: Il Manifesto del Futurismo
- Natura, ambiente e forme di energia: il Romanticismo, C. D. Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle
- Sognando la libertà: il Romanticismo, E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre
- Il ruolo della donna tra storia, cultura e società: E. Manet, Colazione sull'erba, 1863, Parigi Musée d'Orsay; Olympia 1863 Parigi, Musée d'Orsay

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Prof.ssa ROSANNA TRAPASSO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine dell'intero percorso di studi la maggior parte degli studenti ha sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto aperto in un contesto anche stimolante culturalmente. Essi sanno riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo, cogliendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Libro di testo: A. Famà, T. Cera, *La strada con l'altro*, ed. Marietti Scuola-De Agostini.

METODOLOGIA UTILIZZATA

Nella metodologia è stata prevalentemente valorizzata la partecipazione al dialogo, prendendo in considerazione la capacità di confronto, di sintesi e il senso critico.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA

Comprensione orale, dialogo e discussione, saggi e temi, test.

TEMPI

Ore settimanali: Monte ore totale 33 ore

CONTENUTI SVOLTI

Religione e morale. Morale, Etica (*"Il cielo stellato sopra di me e la legge morale dentro di me..."* I. Kant). Etica cristiana e libertà. Morale e valori. La legge di Mosè, i dieci comandamenti tra passato e presente.

La coscienza, definizione (*Vat. II, GS n.16*).

Il primato della coscienza e grandezza della libertà (nella Bibbia e nei documenti del Concilio Vat. II-*Gaudium et Spes 16-17*).

Il Rapporto tra verità e libertà. La testimonianza di Gandhi.

Il valore della persona umana e l'etica della responsabilità

Verità e libertà. Dittatura e libertà di coscienza.

I valori proposti dal cristianesimo, nella Persona di Gesù. La crisi dei valori tradizionali. Le virtù teologali e cardinali.

Il messaggio del Papa in occasione della Giornata mondiale della Pace del 1° gennaio 2022. *"Dialogo fra generazioni, educazione e lavoro: strumenti per edificare una pace duratura"*.

La difesa della persona umana e il relativismo etico.

Il Discorso della montagna (Mt 5-7). Dal Discorso della montagna (le Beatitudini) all'etica del Cristianesimo. Dieci comandamenti e Beatitudini tra il male e la guerra. "La guerra giusta" e il rifiuto della guerra. Le vittime dei crimini di guerra "crocifissi" e la Croce di Gesù.

La risurrezione di Gesù. Commento della canzone di Guccini "*Dio è morto*".

Problemi etici contemporanei.

La Bioetica. La cultura della vita (riflessione in occasione della Giornata della Vita)

Religione liberante, paradosso del Cristianesimo. Confronto con le dittature del nazifascismo e comunismo. La negazione della fede e della religione. La strumentalizzazione delle religioni.

Chiesa e questione sociale. Le encicliche sociali. La dignità della persona umana e del lavoro. La condizione femminile nella società odierna, con particolare riferimento all'insegnamento di Gesù e gli effetti asimmetrici nel corso della storia del cristianesimo.

L'Inno alla Carità di S. Paolo 1 Cor 13.

PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA

Prof.ssa DONATELLA PAPANDREA

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni sono in grado di:

Conoscere i termini fondamentali del linguaggio giuridico-economico, essere in grado di utilizzarli e saperne spiegare il significato.

Saper individuare le regole che sono alla base dei rapporti socio-economici.

Saper collocare storicamente i contenuti giuridico-economici appresi.

Essere in grado di accedere alle fonti giuridiche ed economiche, saperle consultare, comprendere e utilizzare.

Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi sono in grado di

Comprendere testi.

Applicare principi e regole.

Individuare sequenze.

Cogliere il nesso causa-effetto.

LIBRO DI TESTO (consigliato)

Razzoli Mariacristina/ Messori Maria, Diritto ed Economia tra mondo reale e digitale. Zanichelli

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Produzione orale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E DI INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ'

Produzione orale

Domande indicatori: pertinenza della risposta, esposizione, uso del linguaggio specifico, comprensione, capacità di analisi e di sintesi.

TEMPI:

Ore settimanali: 1 - Monte ore totale 33 ore

I Periodo (Quadrimestre): ore 15

II Periodo (Quadrimestre fino al 15 maggio): ore 11

Periodo 16 maggio – 10 giugno: 4 ore

MODULI	CONTENUTI
<p>La Costituzione e i cittadini.</p> <p>Diritti, doveri, libertà.</p> <p>L'ordinamento della Repubblica.</p> <p>L'amministrazione della giustizia.</p> <p>Garanzie costituzionali.</p>	<p>Il Sistema Parlamentare: il principio della divisione dei poteri</p> <p>L'ordinamento della Repubblica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Parlamento: elezione, composizione e funzioni; ● Il Presidente della Repubblica: ruolo, elezione e compiti; ● Il Governo: formazione e funzioni; <p>La Magistratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'amministrazione della giustizia. I giudici e la funzione giurisdizionale; ● Il Consiglio Superiore della magistratura. Il Ministro della giustizia <p>Le garanzie costituzionali: la Corte Costituzionale: composizione e competenze</p>

DIRITTO

ECONOMIA POLITICA

MODULI	CONTENUTI
<p>Il sistema economico e i soggetti economici.</p> <p>Il mercato economico.</p> <p>La curva della domanda e la curva dell'offerta. Il prezzo d'equilibrio.</p> <p>Il lavoro.</p> <p>Il mercato del lavoro.</p>	<p>I presupposti costituzionali del Sistema tributario: articoli 2,3,23,53 della Costituzione</p> <p>L'attività finanziaria dello stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il bilancio preventivo e il bilancio consuntivo; ● La spesa pubblica e la Pubblica Amministrazione; ● Le entrate dello stato

AREA SCIENTIFICA

(Matematica - Fisica - Scienze Naturali - Chimica - Scienze motorie)

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni

- hanno acquisito i contenuti disciplinari
- hanno acquisito il linguaggio specifico delle discipline
- hanno acquisito tecniche operative

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- abilità di calcolo e di procedimenti logico - matematici
- capacità di rilevazione dei fenomeni con metodo scientifico
- capacità di analizzare un problema scomponendolo negli elementi costitutivi e capacità di ricomporre gli stessi, sapendone vedere le interazioni

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa MARIA GIOVANNA COTRONEO

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni:

- hanno acquisito i contenuti disciplinari
- hanno acquisito il linguaggio specifico della disciplina
- hanno acquisito le procedure e le nozioni teoriche necessarie allo svolgimento degli esercizi

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- competenza nella scelta della tecnica di calcolo e dei procedimenti logico - matematici
- capacità nell'esposizione delle dimostrazioni
- capacità di analizzare un problema scomponendolo negli elementi costitutivi e capacità di ricomporre gli stessi, sapendo vedere le interazioni.

LIBRO DI TESTO

M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi – *Matematica.blu 2.0* – vol. 5 - Zanichelli

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Problemi, esercizi, dimostrazioni, quesiti a risposta aperta, interrogazioni orali

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA ED INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

Produzione scritta

Nella produzione scritta (due prove a quadrimestre) si è scelto di utilizzare una tecnica di verifica breve, ma su una vasta gamma di esercizi sulle argomentazioni trattate.

Per la valutazione si è suddivisa la prova in quesiti valutandoli singolarmente con i criteri di valutazione contenuti nel PTOF, ed infine si è assegnato un voto riportando la somma dei punteggi ottenuti proporzionalmente alla valutazione in decimi.

Produzione orale

Domande indicatori: pertinenza della risposta, esposizione, uso del linguaggio specifico, comprensione, capacità di analisi e di sintesi.

TEMPI:

Ore settimanali: 2 - Monte ore totale 66 ore

I Periodo (Quadrimestre): 30 ore

II Periodo (Quadrimestre fino al 15 maggio): 23 ore

Periodo 16 maggio – 09 giugno: 7 ore dedicate al ripasso e all'approfondimento dei moduli trattati.

Moduli	CONTENUTI
Le funzioni e le loro proprietà	<p>Funzioni reali di variabile reale – La classificazione delle funzioni – Il dominio e il segno di una funzione - Concetto di funzione e relative proprietà: funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva (solo definizione) – funzione pari e dispari – funzione crescente e decrescente – funzione inversa – funzione composta.</p> <p>Gli esercizi trattati riguardano le funzioni razionali interi e fratte, irrazionali, con cenni di approfondimento su esponenziali e logaritmi.</p>
Limiti	<p>La topologia sulla retta reale: gli intervalli, gli intorno di un punto x_0 (intorno completo, intorno circolare, intorno destro, intorno di sinistra, gli intorno di $+\infty$, $-\infty$, $\pm\infty$. Punto isolato, punto di accumulazione.</p> <p>Limite finito per una funzione in un punto – Limite destro e limite sinistro.</p> <p>Limite infinito ($+\infty$, $-\infty$, ∞) per una funzione in un punto.</p> <p>Limite finito e infinito per una funzione all'infinito.</p> <p>Teoremi fondamentali sui limiti: il teorema di unicità del limite (dimostrazione) – teorema della permanenza del segno (dimostrazione) – teorema del confronto (dimostrazione)</p> <p>Operazioni sui limiti e relativi teoremi (senza dimostrazione)</p> <p>Forme di indeterminazione $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $0 \cdot \infty$, 1^∞ solo per semplici casi risolvibili con limite notevole.</p> <p>Limiti notevoli: $\frac{\sin x}{x} = 1$, $\frac{1-\cos x}{x} = 0$, $\frac{1-\cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$,</p> <p>Esercizi: per quanto riguarda la verifica di limite accennati solo degli esempi base sulla tecnica di verifica senza approfondimenti, mentre sono stati trattati tutti le tipologie relative a funzioni razionali intere o fratte, irrazionali, e limite notevole, con brevi cenni alle funzioni esponenziali e logaritmiche.</p>
Funzioni continue	<p>Definizione di funzione continua</p> <p>Definizione del 3 tipi di discontinuità</p> <p>Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass – teorema dei valori intermedi - teorema dell'esistenza degli zeri;</p> <p>Teoria e ricerca degli asintoti (senza dimostrazioni);</p> <p>Grafico probabile di una funzione razionale intera, razionale fratta, cenni su irrazionali ed esponenziali.</p>
Derivate delle funzioni di una variabile	<p>Concetto di rapporto incrementale e derivata. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Deriva destra e derivata sinistra. Retta tangente al grafico di una funzione.</p> <p>Teorema Derivabilità \Leftrightarrow continuità (condizione solo necessaria ma non sufficiente)</p> <p>Derivata di funzioni elementari con dimostrazione: D_k, D_x, D_{x^2}, D_{x^n} (facoltativa la dimostrazione), $D_{\sin x}$, $D_{\cos x}$, $D_{\tan x}$, D_{a^x}, D_{e^x}, D_x, $D_{\ln x}$.</p> <p>Teoremi sulla derivata di somma, prodotto e quoziente (senza dimostrazione)</p> <p>Derivata di funzioni composta (senza dimostrazione) - Derivate di ordine superiore</p> <p>Punti stazionari.</p> <p>Gli esercizi sono stati svolti per tutti gli argomenti trattati, ad eccezione del calcolo delle derivate tramite la dimostrazione.</p>

Prof.ssa MARIA GIOVANNA COTRONEO

BIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni:

- hanno acquisito i contenuti disciplinari
- hanno acquisito il linguaggio specifico della disciplina
- hanno acquisito tecniche operative

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- competenze nell'individuazione delle relazioni tra i concetti studiati
- capacità esposizione delle dimostrazioni e dei fenomeni
- capacità di analizzare un fenomeno legato all'elettromagnetismo e saper condurre un'esposizione scientifica.

LIBRO DI TESTO

Ugo Amaldi – *Le traiettorie della fisica* – vol. 3 - Zanichelli

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Dimostrazioni, quesiti a risposta aperta, interrogazioni orali

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA ED INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

Produzione orale

Domande indicatori: pertinenza della risposta, esposizione, uso del linguaggio specifico, comprensione, capacità di analisi e di sintesi. Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento a quanto stabilito dal PTOF. Si Specifica che non sono stati svolti esercizi su alcuno degli argomenti trattati.

TEMPI:

Ore settimanali: 2 - Monte ore totale 66 ore

I Periodo (Quadrimestre): 25 ore

II Periodo (Quadrimestre fino al 15 maggio): 24 ore

Periodo 16 maggio – 10 giugno: 7 ore di lezione - saranno utilizzate per la revisione e l'approfondimento dei contenuti disciplinari.

Moduli	CONTENUTI
Carica elettrica e legge di Coulomb	Elettrizzazione per strofinio - Conduttori ed isolanti – La definizione operativa della carica elettrica- L'elettrizzazione per contatto - Elettroscopio a foglie - Legge di Coulomb - Legge di Coulomb nella materia – L'elettrizzazione per induzione - Confronto fra forza elettrica e forza gravitazionale – La polarizzazione dei dielettrici.
Campo elettrico e il potenziale	Concetto di campo - Vettore campo elettrico e linee di campo - Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie - Teorema di Gauss (dimostrazione) - L'energia potenziale elettrostatica – Il potenziale elettrico – Le superfici equipotenziali – differenza di potenziale - la deduzione del campo elettrico dal potenziale (dimostrazione) – La circuitazione elettrica .
Fenomeni di elettrostatica	Distribuzione della carica sui conduttori in equilibrio elettrostatico - Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore - Il problema generale dell'elettrostatica (il teorema di coulomb) - Capacità di un conduttore – Condensatore - Il campo elettrico in un condensatore
Corrente elettrica continua	Corrente elettrica continua – Intensità di corrente continua – Definizione di generatore di corrente - Circuito elettrico - La Prima legge di Ohm - Le leggi di Kirchhoff - Conduttori ohmici in serie e in parallelo - Potenza elettrica: effetto Joule - Forza elettromotrice – Differenza tra fem e ddp
Corrente elettrica nei metalli	Conduttori metallici - Seconda legge di Ohm: resistività di un conduttore – Estrazione degli elettroni da un metallo: lavoro di estrazione, potenziale di estrazione, l'elettronvolt, effetto termoionico e effetto fotoelettrico.
Fenomeni magnetici fondamentali	La forza magnetica e le linee di campo: sostanze ferromagnetiche, il campo magnetico, il campo magnetico terrestre – le linee di campo – confronto tra campo magnetico e campo elettrico – Forze tra magneti e correnti e Esperienza di Faraday – Forze tra correnti elettriche e Legge di Ampere – L'intensità del campo magnetico – La forza magnetica su un filo percorso da corrente e Legge di Biot-Savart (dimostrazione) – Il campo magnetico generato da una spira e un solenoide.
Il campo magnetico	La forza di Lorentz (dimostrazione) – Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme (dimostrazione) – Il flusso del campo magnetico - Il teorema di Gauss per il magnetismo (dimostrazione) – La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere (dimostrazione) – Le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche – Il ciclo di isteresi magnetica - L'elettromagnete – Verso le equazioni di Maxwell (disamina e confronto tra i teoremi di Gauss, e tra le circuitazioni tra di campo elettrico e campo magnetico).

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa CLAUDIA CUSCUNA'

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni:

- hanno acquisito i contenuti disciplinari
- hanno acquisito il linguaggio specifico della disciplina
- hanno acquisito i metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- capacità di analizzare i problemi, arrivando in modo corretto alle sintesi finali, scegliendo il procedimento più opportuno
- capacità di organizzare le conoscenze e le competenze in modo logico
- capacità di rielaborare e trasmettere correttamente i contenuti
- capacità di effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari.

Libro di testo:

D. Nepgen- M. Fiorani- M. Crippa- M. Mantelli - A. Bargellini

Scienze Naturali (Scienze della Terra- Chimica Organica- Biochimica) vol. 5

A. Mondadori Scuola

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA ED INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

Interrogazioni, discussioni collettive, esercizi.

Domande indicatori: pertinenza della risposta, completezza, capacità di argomentazione, uso del linguaggio specifico, capacità di contestualizzazione e di collegamento, capacità di rielaborazione personale, di analisi e di sintesi.

TEMPI.

Ore settimanali: 2 – Monte ore totale 66 ore

I Periodo (Quadrimestre): 30 ore

II Periodo (Quadrimestre fino al 15 maggio): 25 ore

Periodo 16 maggio- 09 giugno: 6 ore

CONTENUTI

BIOCHIMICA E METABOLISMO

Le biomolecole

I composti della vita

I lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi, le cere, i terpeni, gli steroidi.

I carboidrati: i monosaccaridi; i monosaccaridi della serie D e della serie L; gli oligosaccaridi; i polisaccaridi.

Le proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine; gli enzimi.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi; la struttura del DNA e dell'RNA.

Introduzione allo studio del metabolismo

I principali processi metabolici

NAD⁺ e FAD: i coenzimi trasportatori di elettroni

Metabolismo e ATP. La molecola energetica per eccellenza: l'ATP.

I processi metabolici

Glicolisi e respirazione cellulare

Le fermentazioni

La fotosintesi

SCIENZE DELLA TERRA

La dinamica della litosfera

Le teorie fissiste

La teoria della deriva dei continenti

La morfologia dei fondali oceanici

Gli studi di paleomagnetismo

Espansione dei fondali oceanici

Anomalie magnetiche

La struttura delle dorsali oceaniche

Età delle rocce del fondale

Tettonica a placche e orogenesi

La teoria della tettonica a placche

Margini di placca

Caratteristiche generali delle placche

I margini continentali

Come si formano gli oceani?

I sistemi arco-fossa

I punti caldi

Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio

Il meccanismo che muove le placche

Come si formano le montagne

Diversi tipi di orogenesi

Un sistema in continua evoluzione

PROGRAMMA DI CHIMICA

Prof. FRANCESCO GARREFFA

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni hanno acquisito i contenuti della disciplina, un appropriato linguaggio dei singoli argomenti trattati e sono in grado di correlare le caratteristiche dell'atomo di carbonio con la varietà e il numero dei composti organici, sono in grado di riconoscere che i diversi comportamenti chimici dei composti organici imputabili alla presenza dei gruppi funzionali caratteristici.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito in maniera differenziata:

- le capacità di mettere in atto strategie cognitive e hanno saputo scegliere il metodo di studio più adeguato;
- hanno applicato ad un'attività articolata la categoria della complessità e sviluppare un progetto di ricerca seguendo un percorso logico;
- capacità di effettuare, quando necessario, collegamenti con le altre discipline di carattere scientifico.

Libro di testo:

D. Negen- M. Fiorani- M. Crippa- M. Mantelli - A. Bargellini
Scienze Naturali (Scienze della Terra- Chimica Organica- Biochimica) vol. 5
A. Mondadori Scuola.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA ED INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

verifiche scritte, discussioni collettive, esercizi per approfondire gli argomenti trattati.

Domande indicatori: pertinenza della risposta, completezza, capacità di argomentazione, uso del linguaggio specifico, capacità di contestualizzazione e di collegamento, capacità di rielaborazione personale, di analisi e di sintesi.

TEMPI.

Ore settimanali: 1 – Monte ore totale 25 ore

I Periodo (Quadrimestre): 14 ore

II Periodo (Quadrimestre fino al 15 maggio): 11 ore

Periodo 16 maggio – 09 giugno: 4 ore.

CONTENUTI

Gli acidi, le basi e gli ossidi.

La valenza e il numero di ossidazione. ossidi acidi e ossidi basici. Principali acidi ossigenati e correlazione della nomenclatura con il numero di ossidazione. Gli idrossidi.

Le reazioni di ossido riduzione.

Agenti ossidanti e agenti riducenti, bilanciamento delle reazioni di ossido riduzione.

Le soluzioni.

La molarità, il numero di Avogadro e il numero di moli. Concentrazioni percentuali delle soluzioni: m/m %, v/v %, m/v %. Costanti di equilibrio di acidi e basi deboli, prodotto ionico dell'acqua.

Gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini.

Caratteristiche generali, ibridizzazione dell'atomo di carbonio negli alcani, principali alcani e nomenclatura.

Composti aromatici

Il benzene, strutture di risonanza di Kekulé, principali derivati del benzene. Naftalene, fenantrene, antracene.

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni

- hanno acquisito un armonico sviluppo corporeo e motorio, attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari.
- hanno acquisito una maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale, per superare varie difficoltà.
- hanno acquisito una cultura delle attività di moto e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che assume lo sport nell'attuale società.
- hanno acquisito la scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.
- hanno acquisito l'evoluzione e il consolidamento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi e di differenziarsi nel gruppo.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- abilità di utilizzare l'attività motoria per ricercare, migliorare e mantenere il proprio stato di salute (mantenersi fisicamente in forma). Intervenire in caso di infortunio con un primo soccorso adeguato. Sapersi orientare in contesti sociali diversificati. Vivere un rapporto corretto con l'ambiente. Utilizzo degli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri.
- capacità di utilizzare consapevolmente il proprio corpo per realizzare movimenti che permettono di applicare schemi motori semplici e complessi in situazioni varie. Mantenere e controllare le posture assunte riconoscere gesti e segni della comunicazione non verbale; praticare in forma globale vari giochi pre-sportivi e sportivi; rispettare le regole di comportamento in palestra; rispettare le norme di sicurezza nelle diverse attività motorie
- competenze di apprendere i concetti fondamentali per la prevenzione della salute, del benessere e della sicurezza. Maturare la consapevolezza di sé e delle proprie capacità espressive, comunicative e motorie attraverso la conoscenza del proprio corpo, il rispetto delle regole e l'osservanza di corretti stili di vita

AMBIENTE DI LAVORO

- Cortile
- Aula

TEMPI

Ore: 58

I° quadrimestre: 25

II° quadrimestre (30 maggio) 25

CONTENUTI

- Corsa veloce; corsa ad intervalli con recuperi completi ed incompleti; fartlek.
- Esercizi di opposizione e resistenza a carico naturale esercizi con carichi addizionali adeguati in forma isometrica ed isotonica.
- Esercizi di coordinazione,
- Esercizi di potenziamento muscolare;
- Esercizi di equilibrio;
- Esercizi di stretching;
- Sport di squadra: pallavolo, calcio, basket: regolamento;
- Prevenzioni degli infortuni;
- Doping;
- Olimpiadi

METODOLOGIE

Per le lezioni pratiche, si partirà dalla globalità del gesto che verrà successivamente analizzato e perfezionato nelle sue peculiarità tecniche. Si avrà cura, di non proporre la materia come esecuzione meccanica di gesti o esercizio mnemonico di conoscenze tecnico-scientifiche, ma come applicazione del teorico al vissuto, avvalendosi della sperimentazione diretta di quelli che sono i fenomeni psicofisici legati alle attività motorie. Tutto ciò attraverso la partecipazione attiva degli alunni intesa non solo come cooperazione didattico-educativa con l'insegnante, ma pure come momento ricreativo e socializzante in cui ogni singolo allievo avrà l'opportunità di esprimere interessi, esigenze ed esperienze extra scolastiche. La scelta dei contenuti e l'applicazione metodologica saranno, comunque, subordinate all' idoneità delle strutture esistenti e alle attrezzature sportive disponibili anche nell'uso non codificato.

- Interazione mediante video-lezione;
- G suite classroom; meet
- Whatsapp
- Brain storming e successiva spiegazione dell'insegnante.

VERIFICHE

- Pratica sportiva; questionari; Interrogazioni
- Impegno e partecipazione;
- Risultati raggiunti in base alla situazione iniziale e finale;

ATTIVITÀ FINALIZZATE ALL'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Attività curriculari ed extracurriculari svolte durante il triennio				
Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata	Note
Manifestazioni culturali	Certamina	L'Aquila (svolto online, causa COVID-19) Acerra (in presenza) Mutycense (svolto online, causa COVID-19)	Biennale	Extracurriculare
	Campionati di Matematica	Liceo Classico	Biennale	
	Olimpiadi di Filosofia	Locri	Biennale	Extracurriculare
	Progetto Teatro	Liceo Classico	Annuale (ripreso nel seguente anno scolastico dopo due anni di sospensione causa pandemia)	Extracurriculare
	Progetto Musica	Liceo Classico	Annuale (ripreso nel seguente anno scolastico dopo due anni di sospensione causa pandemia)	Extracurriculare
	Viaggio d'Istruzione ECDL	Toscana-Liguria Liceo Classico	6 giorni Biennale	Extracurriculare

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

AssOrienta arruolamento Forze armate Dott.ssa Panuccio	online	28/10/21
Orientamento per le facoltà di medicina e professioni sanitarie Unipharmamed Dott. Triolo-Dott.ssa Rizzo	in presenza	11/11/21

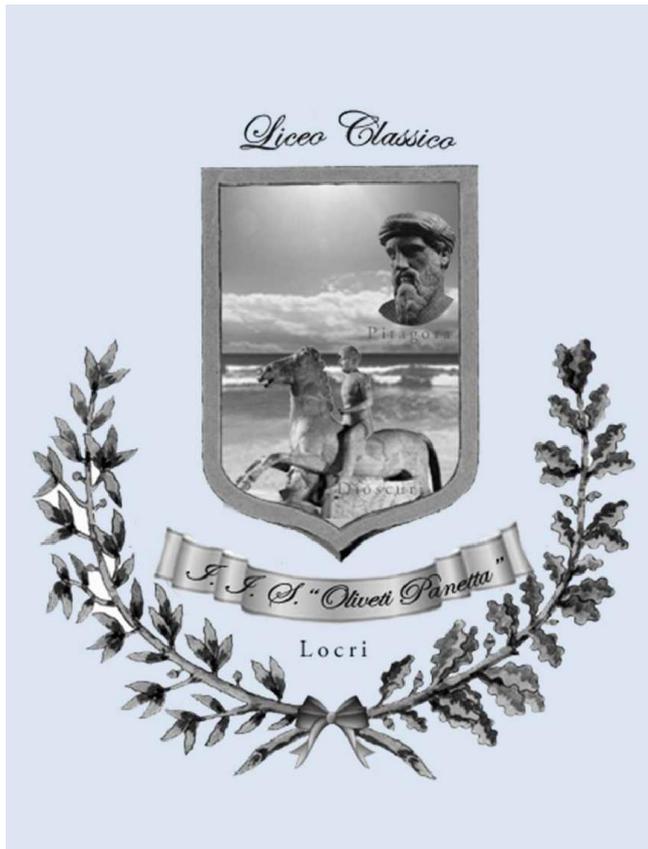
Gli alunni hanno, altresì, partecipato ad una serie di incontri con l'Università Mediterranea che, causa pandemia, si sono svolti online e sono stati fatti valere come percorso di PCTO. Inoltre in maniera autonoma hanno seguito:

- Università Sapienza di Roma
- Accademia Aeronautica Concorso
- Astercalabria
- Naba di Milano
- Politecnico di Milano
- Unicattolica di Milano

DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI PER LA VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE, DELLE ABILITA' E DELLE COMPETENZE.

Conoscenze	Competenze	Capacità
Nessuna	Nessuna	Nessuna
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio, con un lessico non pertinente agli argomenti specifici delle singole discipline
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico; documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse
Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali

GRIGLIE DI VALUTAZIONE I – II PROVA-COLLOQUIO



VALUTAZIONE CON INDICATORI E DESCRITTORI

Anno Scolastico 2021-2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale.	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti.	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta.	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata.	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti.	1-3	
1b Coesione e coerenza testuale	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
2a Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta.	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
3b Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erranee	1-3	

TIP. A: ANALISI DEL TESTO – Max 40/100

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguito rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
5	Scorretto e/o assente	1-3	
	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo

TOTALE .../100:5 = .../20

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – Max 40/100		
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10
	Precisa e completa	9
	Chiara e puntuale	8
	Chiara e lineare	7
	Essenziale e adeguata	6
	Parziale e incompleta	5
	Approssimativa e generica	4
	Errata e/o assente	1-3
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10
	Consistente	9
	Efficace	8
	Valida	7
	Adeguata	6
	Parziale	5
	Limitata	4
	Inconsistente e/o nulla	1-3
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16
	Riferimenti culturali idonei	14
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo</i>		
TOTALE / 100:5 = / 20		

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
– Max 40/100

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	

	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti.	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente.	1-6	
5 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguito	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	1-3	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
Gravemente scorretta e/o nulla	1-3		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo

TOTALE .../100:5 = .../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
	Corretta, consapevole e completa	4,5	I
A. Comprensione del testo	Corretta con lievi incertezze o limitate lacune	4	
	Generale (incomprensioni circoscritte e non significative rispetto al senso generale)	3,5	
	Parziale (incomprensione di un intero periodo)	3	
	Limitata (incomprensione di almeno due periodi significativi)	2,5	
	Molto limitata (incomprensione di più periodi/una sezione del testo)	2	
	Minima (incomprensioni gravi del significato generale; traduzione di una porzione minima di testo)	1,5 - 1	
	Nulla	0	
B. Competenze morfosintattiche	Assenza di errori	3,5	
	Assenza di errori di rilievo (imprecisioni)	3	
	Errori circoscritti (morfologia)	2,5	
	Errori circoscritti (morfologia/sintassi)	2	
	Errori diffusi (morfologia/sintassi)	1,5	
	Errori estesi a più periodi tali da comprometterne il senso	1	
	Errori estesi a gran parte del testo	0,5	
C. Competenze linguistiche (lessico e forma)	Forma aderente alla tipologia del testo; lessico puntuale ed efficace	2	
	Forma semplice; lessico sostanzialmente corretto	1,5	
	Forma non rispondente alla tipologia del testo; errori di lessico che implicano alterazioni del testo	1	
TOTALE PUNTI			/10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Tabelle

Ai candidati che sostengono l'esame nel corrente anno scolastico, ai sensi dell'Ordinanza M.I. 14/03/2022, n.65 sull'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022, verrà attribuito il credito scolastico fino a un massimo di cinquanta punti al posto dei precedenti quaranta, secondo la tabella di conversione contenuta nell'allegato C di seguito riportato. In tale allegato sono altresì contenute le tabelle di conversione del punteggio della prima e della seconda prova scritta.

Allegato C

Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo	
Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2 Conversione del punteggio della prima prova scritta	
Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3 Conversione del punteggio della seconda prova scritta	
Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Negli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore i Consigli di Classe assegnano a ciascun allievo un punteggio che, al termine del triennio, viene sommato e forma il punteggio di ammissione all'Esame di Stato.

Il punteggio, denominato **credito scolastico**, viene assegnato in base alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (eccezion fatta per la Religione) compresa la condotta, che determina delle fasce secondo la tabella di sotto riportata:

TABELLA A			
Credito scolastico candidati interni			
MEDIA DEI VOTI	Credito Scolastico (<i>Punti</i>)		
	<i>I anno</i>	<i>II anno</i>	<i>III anno</i>
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il decreto lgs. n.62/2017, come modificato dalla legge n.108/2018 (di conversione del decreto Milleproroghe) stabilisce che, a partire dall'anno scolastico 2018/2019, il punteggio massimo conseguibile negli ultimi tre anni passi da 25 a 40, attribuendo così un maggiore peso, nell'ambito dell'esame, al percorso scolastico. L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17).

Nell'attribuzione del **credito scolastico**, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno, promosso allo scrutinio di giugno o dopo gli accertamenti relativi alla sospensione di giudizio o ammesso all'Esame di Stato, i Consigli di classe terranno conto di tutti gli elementi di cui all'art. 11 del D.P.R. 323/98, del D.M. n. 42 del 22 maggio 2007, D.M. n. 80 del 03/10/07 sostituito dal D.M. n. 99 del 16/12/09 integrato dalla C.M. 3050 del 04/10/2018 e dal D.M. 774 del 04/09/2019 e nel D.M. n. 62 del 13 aprile 2020 individuando i seguenti indicatori:

- valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunto (media dei voti) sia in presenza che nella DAD;
- assiduità della frequenza sia in presenza che nella DAD;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo sia in presenza che nella DAD
- valutazione positiva degli esiti delle attività dei PCTO;
- partecipazione ad attività complementari ed educative finalizzate all'acquisizione di competenze, organizzate dalla scuola, debitamente certificate dai docenti referenti/coordinatori delle attività e/o adeguatamente documentate
- frequenza e partecipazione attiva e responsabile alle lezioni della religione o alle attività alternative sia in presenza che nella DAD;
- eventuali crediti formativi.

Nel caso di situazioni molto particolari e adeguatamente motivate, che suggeriscano l'opportunità dell'attribuzione o meno del punto di credito al di fuori dei criteri indicati, il Consiglio di Classe potrà deliberare ai sensi dell'art.11. comma 4 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 come segue: "Fermo restando il massimo dei punti complessivamente attribuibili, il consiglio di classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi del comma 2 in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento"

Per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della banda di oscillazione si terrà conto:

PUNTEGGIO MASSIMO: SITUAZIONE n. 1

- a. Media dei voti uguale o superiore a 0,50. es. 6,50 – 7,50 ecc.
 - b. Assiduità nella frequenza sia in presenza che a distanza
 - c. Non più di cinque uscite anticipate ed altrettanti ritardi sia nel primo che nel secondo quadrimestre.
 - d. Voto di condotta uguale o superiore a 9 (nove)
 - e. Partecipazione attiva e responsabile all'attività didattica in Religione Cattolica o attività alternative sia in presenza che a distanza.
 - f. Frequenza qualificata nell'ambito dei percorsi PCTO.
 - g. Media superiore a 9 (nove) - es. 9,05, 9,10 ecc. in presenza degli indicatori su specificati.
- Punteggio massimo della banda di oscillazione.

SITUAZIONE n. 2

- a. Media dei voti inferiore a 0,50. ma superiore a 0,30. Es. 6,35, 6,40, 6,45 ecc.
 - b. Assiduità nella frequenza sia in presenza che a distanza
 - c. Non più di cinque uscite anticipate ed altrettanti ritardi sia nel primo che nel secondo quadrimestre.
 - d. Voto di condotta uguale o superiore a 8 (otto)
 - e. Partecipazione attiva e responsabile all'attività didattica in Religione Cattolica o attività alternative sia in presenza che a distanza
 - f. Partecipazione per almeno il 50% delle ore previste in una attività extracurricolare organizzata dalla scuola
 - g. Presenza di crediti formativi, riconosciuti dal Consiglio di classe in base alla documentazione fornita dallo studente e, benché non possano far oltrepassare la banda di oscillazione del credito scolastico (che dipende dalla media), possono contribuire all'attribuzione del punteggio massimo della banda di oscillazione.
 - h. Frequenza qualificata nell'ambito dei percorsi PCTO
- CASI:

1. Media dei voti pari a 0,50/0,55 e superiore

Punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza di almeno uno degli indicatori su indicati.

Non si otterrà il punteggio massimo in presenza di numerose assenze, ritardi o uscite anticipate (anche solo nelle discipline) sia in presenza che in DAD;

2. Media dei voti pari a 0,40/45 - es. 6,40/45– 7,40/45 – 8,40/45

Punteggio massimo in presenza di almeno tre degli indicatori su indicati.

Non si otterrà il punteggio massimo in presenza di numerose assenze, ritardi o uscite anticipate (anche solo nelle discipline) sia in presenza che in DAD;

3. Media dei voti pari a 0,30/0,35 - es. 6,30/35– 7,30/35 – 8,30/35

Punteggio massimo in presenza di almeno cinque degli indicatori su indicati

Non si otterrà il punteggio massimo in presenza di numerose assenze, ritardi o uscite anticipate (anche solo nelle discipline) sia in presenza che in DAD;

PUNTEGGIO MINIMO:

5. Media dei voti inferiore a 0, 30. Es. 6,25 ,6,20 6,25 ecc.

6. Discontinuità nella frequenza sia in presenza che a distanza. Assenze uguali o superiori al 20% del monte ore annuale

7. Numero significativo di ritardi e uscite anticipate sia in presenza che a distanza

8. Voto di condotta uguale o inferiore a 7 (sette)

9. Carente partecipazione all'attività didattica in Religione Cattolica o attività alternative sia in presenza che a distanza

10. Mancata Partecipazione alle attività extracurricolari organizzate dalla scuola o partecipazione inferiore al 50% delle ore previste dal progetto

11. Mancanza di crediti formativi.

2. Frequenza discontinua nell'ambito dei percorsi PCTO

N.B. "Conformemente a quanto delineato dal Garante per la protezione dei dati personali, nella Nota Prot. n. 179 del 21.03.2017, avente ad oggetto le Indicazioni operative sulle corrette modalità di redazione del c.d. Documento del 15 Maggio, il Consiglio di Classe conferma di osservare scrupolosamente le prescrizioni ivi contenute in tema di tutela dei dati personali. In particolare, si rende noto che la stesura del presente Documento è realizzata in ossequio ai principi informatori del Regolamento generale sulla protezione dei dati (RGPD) n. 679/2016, coerentemente con le finalità istituzionali precipuamente stabilite nell'Ordinanza ministeriale n. 65/2022. Si precisa, inoltre, che il contenuto di detto Documento ed il materiale informativo ad esso allegato, predisposto, secondo le indicazioni dell'Autorità Garante, al solo fine di "orientare la commissione nella redazione del testo della seconda prova che sia il più adeguato possibile agli studenti esaminandi", è elaborato senza riferimento alcuno ai singoli studenti, ma esclusivamente con specifico riguardo al percorso didattico e formativo dell'intera classe, prescindendo dalle peculiarità dei singoli elementi che la compongono, nel rispetto dei principi di necessità e proporzionalità dei soli dati personali ritenuti pertinenti e conformi alle finalità istituzionali perseguite".

Firma dei rappresentanti di classe per presa visione

CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Dirigente Scolastico</i>	<i>Concetta Sinicropi</i>	<i>Presidente</i>	
<i>Italiano</i>	<i>Maria Teresa Scordo</i>		
<i>Latino</i>	<i>Maria Teresa Scordo</i>	<i>Coordinatrice</i>	
<i>Greco</i>	<i>Lucia Licciardello</i>		
<i>Storia-Filosofia</i>	<i>Maria Teresa Bagalà</i>		
<i>Matematica-Fisica</i>	<i>Giovanna Cotroneo</i>		
<i>Scienze</i>	<i>Claudia Cuscunà sostituita dal prof. Andrea Ciulla</i>		
<i>Inglese</i>	<i>Giuseppina Zappia</i>		
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Maria Carmela Monteleone</i>		
<i>Diritto ed Economia politica</i>	<i>Donatella Papandrea</i>		
<i>Scienze motorie</i>	<i>Giuseppina Lauretta</i>		
<i>Religione</i>	<i>Rosanna Trapasso</i>		
<i>Chimica</i>	<i>Francesco Garreffa</i>		