



Prot.4192 del 15 Maggio 2021

Istituto Istruzione Superiore "Olivetti - Panetta"



“ Fatti non foste a viver come bruti ma a seguir virtute
e canoscenza - Dante Inferno XXVI ”

Documento del Consiglio della Classe

V SEZ. A

2020/2021

INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	3
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
CONTINUITA' DIDATTICA	6
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	7
ATTIVITA' DI PCTO	8
PROGRAMMAZIONE GENERALE.....	10
ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO	16
I TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO	17
PERCORSI INTERDISCIPLINARI – TEMATICHE COMUNI	19
TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA AFFRONTATE NELLE DIVERSE DISCIPLINE	23
PROGRAMMA ITALIANO	24
PROGRAMMA DI LATINO	29
PROGRAMMA DI GRECO	32
PROGRAMMA DI FILOSOFIA.....	36
PROGRAMMA DI STORIA.....	39
PROGRAMMA DI MATEMATICA	43
PROGRAMMA DI FISICA	45
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	47
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI	54
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	57
PROGRAMMA DIRITTO ED ECONOMIA.....	62
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA	63
PROGRAMMA DI RELIGIONE.....	64
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	Errore. Il segnalibro non è definito.
TABELLE – ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	78
APPENDICE NORMATIVA	79

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe V A è composta da 18 allievi ed ha seguito un percorso scolastico regolare.

Sul piano del comportamento e del profitto i docenti concordano su un giudizio positivo. Gli studenti hanno manifestato un atteggiamento di attenzione e coinvolgimento che ha comportato una positiva crescita sul piano culturale, valorizzando le capacità cognitive di un gran numero di discenti e dimostrando una motivazione seria e costante e una soddisfacente capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti; l'intero gruppo-classe è stato in grado di pervenire a risultati veramente buoni, animando lo svolgimento delle lezioni con interventi e apporti personali significativi.

Ad alcuni alunni va, quindi, riconosciuto lo svolgimento di un lavoro serio, caratterizzato da un impegno proficuo e assiduo, da una partecipazione attiva e propositiva, che ha fatto scaturire il conseguimento di eccellenti risultati grazie anche al forte senso di responsabilità evidenziato nell'arco di tutto il percorso scolastico.

Un buon numero di alunni, grazie ad un impegno costante e ad una partecipazione attiva al dialogo educativo, ha raggiunto un più che buono grado di preparazione nelle diverse aree disciplinari.

Un gruppo più ristretto di alunni ha mostrato una partecipazione costante al dialogo educativo e un impegno adeguato in gran parte delle discipline, raggiungendo così una preparazione pienamente discreta. Si registra la presenza di un solo discente che ha manifestato difficoltà negli ultimi anni scolastici a causa di problemi di salute, avvalorati da certificazione medica: per questo ragazzo il consiglio ha predisposto PDP, allegato al documento del 15 Maggio.

Pur con le differenze, indicate dai voti di profitto, gli alunni sono in grado di esprimersi in un linguaggio corretto, lineare ed appropriato su argomenti di carattere generale, di consultare, analizzare ed interpretare testi, di comprendere e tradurre testi di vario genere, di impostare e risolvere problemi di media complessità, di applicare le informazioni acquisite.

Dall'analisi complessiva del percorso didattico del triennio si rileva che gli allievi si sono avvalsi di una proficua continuità didattica nelle seguenti discipline: Matematica e Fisica, Storia e Filosofia, Latino e Greco, Italiano, Scienze, Diritto e Religione, solo l'insegnamento della Lingua Inglese e della Storia dell'Arte non ha avuto continuità. Il Consiglio di Classe, nell'impostare e svolgere il lavoro didattico, ha fatto costante riferimento alla programmazione generale e a quella dipartimentale, in merito agli obiettivi formativi e didattico – trasversali, alle metodologie e a quelle strategie idonee a far acquisire agli allievi competenze e conoscenze sempre più complete.

I docenti del Consiglio di Classe hanno operato sinergicamente per delineare le strategie atte al recupero, al potenziamento e alla valorizzazione delle eccellenze.

L'azione didattica è stata, pertanto, rivolta alla promozione della crescita globale dei discenti, nel rispetto di ciascuno di essi.

Gli allievi sono stati altresì stimolati ad una partecipazione attiva e costruttiva, riscontrabile anche dalla loro partecipazione alle diverse attività curriculari ed extracurriculari promosse dalla scuola nel corso del Triennio: Olimpiadi della Filosofia, Conferenze ed Incontri con Autori, Seminari di studi classici, Promosse in collaborazione con l'associazione Scholé, Campionati di lingua Inglese e di Matematica, corsi per le Certificazioni di Lingua Inglese-livello B1 e B2, incontri con professori universitari. Molte di queste attività durante l'anno scolastico 2020/2021 a causa dell'Emergenza sanitaria Covid-19 sono state realizzate on line tramite piattaforma di G-Suite di classroom.

La classe, il cui orario scolastico è stato rimodulato per decisione del Collegio docente di Settembre in unità orarie di 50 minuti, ha dimostrato maturità e senso di responsabilità anche nell'affrontare le difficoltà degli ultimi due anni scolastici. Tutti gli allievi hanno risposto in modo positivo e responsabile alle attività proposte dai docenti, partecipando proficuamente, anche se con le dovute differenziazioni.

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, è stata avviata l'attività di DaD Didattica a distanza e DDI. I docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie:

- Video lezioni con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Google".
- Invio di materiale semplificato attraverso la piattaforma Classroom utilizzando tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola.
- Ricevuto ed inviato correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e tramite Classroom con funzione apposita.
- Spiegazione di argomenti tramite Video Lezioni, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial realizzati tramite diversi programmi.
- I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Ogni docente della classe durante l'anno scolastico 2020/21 ha svolto il proprio lavoro con responsabilità: la classe dopo un periodo iniziale di attività didattica in presenza, ha svolto durante la chiusura delle scuole attività in DAD dal 26 ottobre fino al 31 gennaio, dal 1 di febbraio al 26 Marzo è stata attivata la DDI (la classe ruotava in presenza solo con il 50% degli alunni), dal 29

Marzo al 10 Aprile, viste le ordinanze del Ministero dell'Istruzione e quelle del presidente della regione Calabria, si è attivata la DAD. Dal 12 Aprile è stata ripresa l'attività in presenza per l'intero gruppo classe . Nonostante l'emergenza sanitaria Covid-19 e le continue aperture e chiusure delle scuole, sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze e a consolidare tutte le conoscenze dei diversi alunni della classe V A.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CONSIGLIO DI CLASSE		
Dirigente Scolastico	Giovanna M. Autelitano	Presidente
Italiano	Filomena Sgambelluri	Coordinatrice
Matematica e Fisica	Aversa Immacolata	
Latino e Greco	Emilia Lanzafame	
Storia-Filosofia	Anna Maria Mittica	
Scienze	Lascalea Maria	
Inglese	Todarello Concetta	
Storia dell'arte	Maria Carmela Monteleone	
Diritto ed Economia politica	Donatella Papandrea	
Educazione fisica	Rocco Femia	
Religione	Rosanna Rita Trapasso	

CONTINUITA' DIDATTICA

Materie	Anno di corso				
	Biennio		Triennio		
	I	II	III	IV	V
ITALIANO	/	SI	SI	SI	SI
LATINO e GRECO	/	SI	SI	SI	SI
LINGUA STRANIERA INGLESE	/	SI	SI	NO	NO
STORIA E FILOSOFIA	/	/	/	SI	SI
MATEMATICA E FISICA	/	SI	SI	SI	SI
SCIENZE	/	SI	SI	SI	SI
STORIA DELL'ARTE	/	/	/	NO	SI
DIRITTO ED ECONOMIA POLITIC	/	/	/	SI	SI
EDICAZIONE FISICA	/	/	SI	NO	SI
RELIGIONE	/	SI	SI	SI	SI

Prospetto di evoluzione della classe

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con debito	Respinti	Ritirati	Trasferiti
III	20	16	2	2	0	0
IV	18	18	0	0	0	0
V	18				0	0

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

ORIENTAMENTO ONLINE CLASSI QUINTEA.S. 2020-2021

Nei percorsi 1-6 di seguito elencati, gli alunni delle classi quinte sono stati guidati dalla profssa Eleonora Simone, responsabile dell'orientamento. Per gli altri percorsi gli alunni hanno scelto in maniera autonoma gli atenei e i dipartimenti durante le varie giornate di orientamento fissate.

1. ASSORIENTA-FORZE ARMATE NISSOLINO CORSI REGGIO CALABRIA

2. SALONE ORIENTAMENTO REGGIO CALABRIA 1

UNIICAL; Università Mediterranea di Reggio C.; TorVergata; Università di Brescia.

3. ORIENTACALABRIA

Campus biomedico Roma3; Università di Pavia, Naba Milano.

4.UNICUSANO

5.ASTERORIENTA

6. UNIMEDITERRANEA OPEN Day

PERCORSI SVOLTI DAGLI ALUNNI IN MANIERA AUTONOMA

-UNIVERSITA' CATTOLICA DAL 21 AL 23 NOVEMBRE 2020 OPEN WEEK ONLINE

- SCUOLA SUPERIORE UNIVERSITARIA PER MEDIATORI LINGUISTICI DI PADOVA
25-27 NOVEMBRE
- POLITECNICO DI MILANO 27,28 NOVEMBRE ORE
- UNIVERSITA' DI PAVIA 2,3,4 DICEMBRE 2020
- UNIVERSITA' DI BOLOGNA 27 NOVEMBRE 2020
- FIERA DI VERONA JOB ORIENTA 25-27 NOVEMBRE 2020
- UNIVERSITA' DI MESSINA
- NORMALE DI PISA
- POLITECNICO MILANO 27-28 NOVEMBRE
- UNICAMILLUS DI ROMA 15 GENNAIO 2021
- UNICAL OPEN DAYS 1-5 MARZO 2021
- VIRTUAL OPEN DAY TOR VERGATA 31 MARZO 2021
- POLITECNICO DI MILANO OPEN DAYS 24-27 MARZO 2021
- OPEN DAYS CAMPUS CIELS PADOVA,ROMA,BRESCIA.

ATTIVITA' DI PCTO

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
Alternanza Biblioteca (prof. Mittica)	Alternanza giornalismo (prof. Mittica) Legalità (prof. Papandrea)	Corso matematica e informatica con UNICAL (prof. Aversa) Seminari di filosofia (Scholè) Orientamento università (prof. Simone)
Alternanza biblioteca (prof. Mittica)	Alternanza giornalismo (professoressa Mittica) Legalità (prof. Papandrea)	Corso matematica e informatica con UNICAL (prof. Aversa) Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone)
Alternanza biblioteca (prof. Mittica)	Alternanza giornalismo (prof. Mittica) Legalità (prof. Papandrea)	Alternanza giornalismo (professoressa Mittica) Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone) Polo Museale della Calabria (prof. Lanzafame)
Alternanza Cambridge	Legalità (prof. Papandrea)	Alternanza giornalismo (professoressa Mittica) Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone)
Alternanza biblioteca (prof. Mittica)	Alternanza giornalismo (professoressa Mittica) Legalità (prof. Papandrea)	Alternanza giornalismo (prof. Mittica) Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone) Polo Museale della Calabria (prof. Lanzafame)
Alternanza biblioteca (prof. Mittica)	Alternanza giornalismo	Corso di matematica e informatica

Mittica)	(prof. Mittica) Legalità (prof. Papandrea)	UNICAL (prof. Aversa) Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone)
Alternanza biblioteca (prof. Mittica)	Alternanza giornalismo (prof. Mittica) Legalità (prof.Papandrea)	Alternanza giornalismo (prof. Mittica)
Alternanza Cambridge	Legalità (prof. Papandrea)	Corso matematica e informatica con UNICAL (prof. Aversa) Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone) Polo Museale della Calabria (prof. Lanzafame)
Alternanza biblioteca (prof. Mittica)	Alternanza giornalismo (prof. Mittica) Legalità (prof. Papandrea)	Alternanza giornalismo (professoressa Mittica) Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone)
Alternanza Cambridge	Legalità (prof. Papandrea)	Corso matematica e informatica con UNICAL (prof. Aversa) Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone) Alternanza presso privato
Alternanza biblioteca (prof. Mittica)	Alternanza giornalismo (prof. Mittica) Legalità (prof. Papandrea)	Alternanza giornalismo (professoressa Mittica) Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone) Polo Museale della Calabria
Alternanza Cambridge	Radio IVO Legalità (prof. Papandrea)	Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone) Corso matematica e informatica con UNICAL (prof. Aversa)
Alternanza Cambridge	Legalità (prof. Papandrea)	Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone) Corso matematica e informatica con UNICAL (prof. Aversa) Alternanza giornalismo (prof. Mittica) Polo Museale della Calabria (prof. Lanzafame)
Alternanza Cambridge	Alternanza cinema (prof. Lanzafame) Legalità (prof. Papandrea)	Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone) Corso matematica e informatica con UNICAL (prof. Aversa) Alternanza giornalismo (prof. Mittica) Polo Museale della Calabria (prof. Lanzafame) Radio IVO

Alternanza Cambridge	Alternanza giornalismo (prof. Mittica) Legalità (prof. Papandrea)	Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone) Corso matematica e informatica con UNICAL (prof. Aversa)
Alternanza Cambridge	Legalità (prof. Papandrea)	Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone) Corso matematica e informatica con UNICAL (prof. Aversa) Polo Museale della Calabria (prof. Lanzafame)
Alternanza Cambridge	Legalità (prof. Papandrea)	Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone) Corso matematica e informatica con UNICAL (prof. Aversa) Polo Museale della Calabria (prof. Lanzafame)
Alternanza tribunale	Legalità (prof. Papandrea)	Seminari di filosofia (Scholè) Seminario di greco (Scholè) Orientamento università (prof. Simone) Corso matematica e informatica con UNICAL (prof. Aversa)

PROGRAMMAZIONE GENERALE

OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI, METODOLOGIE, VERIFICHE E VALUTAZIONE, ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI E STRATEGIE DI RECUPERO

OBIETTIVI EDUCATIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto reciproco • Accettazione e osservanza delle regole scolastiche • Consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri • Partecipazione attiva alla vita di classe • Puntualità nelle consegne • Disponibilità all'ascolto
---------------------	--

<p>OBIETTIVI DIDATTICI</p>	<p>Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <p>Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. <p>Area linguistica-letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico. • Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo. • Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale. • Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. • Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. <p>Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando in varianti e relazioni. • Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico. <p>Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra
	<p>epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

<p>OBIETTIVI TRASVERSALI</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire una cultura generale e contenuti, teorie, principi, concetti, argomenti, metodi afferenti a più aree disciplinari • acquisire consapevolezza della storicità di ogni forma di sapere <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare la lingua nelle sue varietà principali e nei suoi differenti registri stilistici • saper utilizzare contenuti e strumenti logici e critici (analisi, sintesi, rielaborazione), metodologici (metodi d'indagine), espressivi (registri e contesti comunicativi) • acquisire competenza comunicativa relativa ai linguaggi specifici in contesti diversificati <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare capacità di rivisitazione e riorganizzazione dei contenuti appresi nelle varie discipline • sviluppare capacità di elaborazione personale e di valutazione critica <ul style="list-style-type: none"> □ sviluppare capacità di individuare gli elementi fondamentali delle questioni • disciplinari da trattare e discutere utilizzando appropriati linguaggi maturare capacità di riflessione, di astrazione, di espressione, di analisi e di • sintesi operando opportuni collegamenti e raccordi con contenuti disciplinari e pluridisciplinari
<p>COMPETENZE IN USCITA</p>	<p>Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <p>Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. <p>Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; • saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; • curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

	<p>Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. <p>Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. <p>Competenze specifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; • avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
<p>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Attività di Autoformazione • Attività di gruppo • Lezioni interattive; • Discussioni guidate; • Interventi individualizzati. • Somministrazione di esercizi; • Stesura di elaborati di vario tipo;

<p>STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Attività di Autoformazione • Attività di gruppo • Lezioni interattive; • Discussioni guidate; • Interventi individualizzati. • Somministrazione di esercizi; • Stesura di elaborati di vario tipo; • attività di laboratorio in relazione alle necessità dell'attività didattica • letture e analisi di brani e produzione scritta per ogni tipologia di prova • attività di ricerca e di informazione attraverso riviste, giornali, strumenti multimediali: • cineforum, video-conferenze, visite guidate, viaggi d'istruzione • esercizi di autovalutazione <p>Durante le attività in DAD e DDI Le metodologie descritte nella progettazione dipartimentale e in quella disciplinare sono state messe a punto attraverso la piattaforma adottata dalla scuola, Google Classroom, con le relative App funzionali, in particolar modo la funzionalità di video-conferenze "Meet", e con l'utilizzo dei seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenti preparati da singoli docenti e caricati in piattaforma; • Files audio e files video, anche di videolezioni preventivamente registrate dal docente; • Presentazioni power-point; • Video di approfondimento reperito sul web; • Contenuti digitali Integrativi dei libri di testo adottati.
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compiti scritti • Letture e discussioni di testi • Questionari • Prove strutturate • Prove orali <p>Per una valutazione affidabile ed oggettiva sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profitto • Impegno • Partecipazione al dialogo educativo • Assiduità nella frequenza • Progressi rispetto al livello dipartenza • Sviluppo della personalità e della formazione umana <p>A causa dell'Emergenza Codiv-19 durante l'anno scolastico le verifiche sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloquio individuale e/o collettivo in videoconferenza; • tema, commento, relazione, questionario, esercizi e problemi, con l'utilizzo di Google Moduli, riflessione personale sui contenuti appresi.
<p>TEMPI</p>	<p>I Quadrimestre e II Quadrimestre che si sono articolati nel seguente modo: Dal 22 settembre fino al 26 Ottobre l'attività è stata in presenza ,dal 27 ottobre al 31 gennaio l'attività è stata in DAD, dal 01 febbraio al 27 marzo</p>

	attività è stata in DDI. Dal 29 Marzo al 10 Aprile l'attività scolastica è stata in DAD , dal 12 aprile fino al 15 maggio attività è ripresa in presenza per l'intera classe.
SPAZI	Aula, Aula Magna, Laboratori. Biblioteca d'Istituto, Classroom di G-Suite.

OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI in seguito all'EMERGENZA COVID-19

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, la nostra istituzione scolastica ha ritenuto opportuno rimodulare gli obiettivi formativi sulla base delle nuove attuali esigenze, secondo la nuova modalità.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale, professionale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento durante i lunghi periodi della DAD cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con varie attività significative.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

AREA LINGUISTICA – STORICO – FILOSOFICA

(Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Religione, Diritto ed Economia)

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni, a conclusione del ciclo di studi:

- Sanno riconoscere la tipologia dei testi, rilevare analogie e differenze e collocare gli stessi in un quadro di relazioni riguardanti: l'autore, altre opere dello stesso o di autori diversi, il contesto storico – sociale - culturale
- Sanno riconoscere gli elementi che in diverse realtà determinano i fenomeni storici – culturali

– letterari – artistici (le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali e strutturali, gli intrecci sociali, culturali, religiosi, l’influenza del pensiero filosofico) e comprendere gli elementi di continuità e mutamento

- Hanno maturato sensibilità verso le problematiche legate al patrimonio culturale – storico ed artistico
- Hanno sviluppato capacità critiche e capacità di effettuare raccordi pluridisciplinari.

ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL’ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO

I Valore del Ruolo della Storia

Il Cambiamento del Paradigma

L’Educazione dei giovani come scienza preposta a formare il cittadino.

La Curiositas come paradigma di Cambiamento

Le Illusioni

IL Limite

La Solidarietà Umana

L’Inettitudine

Inevitabile menzogna.

Il Confronto con l’Altro come scelta per un cambiamento.

L’Immortalità letteraria

Il Doppio

Intellettuale e Potere

Il Timore dell’Avvenire

L’Ira

Il tema del Notturmo

La Crisi dei Valori

La Fragilità umana

L’intera traccia dei singoli elaborati sarà allegata al documento del 15 Maggio con i nomi dei candidati.

I TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

- Foscolo DA “ I sepolcri”
- Il sepolcro come legame di affetti
- Il sepolcro ispiratore di <<egregie cose>>
- Il sepolcro come fonte di poesia
- Manzoni
- Il cinque maggio
- Sparse le trecce morbide da “L’Adelchi”
- Leopardi

- Qui tutto è morte da Epistolario

- Il vago e l’indefinito da Zibaldone

Dai Canti:

- L’infinito

- La quiete dopo la tempesta

- Il sabato del villaggio

- La ginestra

- Dialogo della Natura e di un Islandese dalle Operette morali

- Verga

- Tratto da

- Una fratellanza artistica e morale : lettera a Luigi Capuana

- Fantasticherie da Vita dei campi

- Un documento umano da Vita dei campi

- Prefazione Malavoglia

- La roba da Novelle rusticane
- Libertà da Novelle rusticane
- Inchiesta in Sicilia: Franchetti e Sonnino
- Il lavoro dei fanciulli nelle miniere

- Pascoli

Dalle MIRYCAE

- X Agosto
- L'assiuolo
- Una poetica decadente tratto da Il Fanciullino
- Il gelsomino notturno da "Canti di Castelvecchio"
- La mia sera da Canti di Castelvecchio
- Digitale purpurea da Primi poemetti
- D'Annunzio
- Il ritratto di un esteta da Il piacere
- La sera fiesolana da Laudi
 - Microsaggio: Il <<fanciullino>> e il superuomo: due miti complementari
- Svevo
- Angiolina da Senilità
- Un rapporto conflittuale da La coscienza di Zeno
- L'ultima sigaretta da La coscienza di Zeno
- Pirandello
- Il sentimento del contrario Tratto dal Saggio sull'Umore
- "Il treno ha fischiato" tratto " da Novelle per un Anno

- Ungaretti
- Veglia da” L'Allegria”
- Fratelli da” L'Allegria”
- I fiumi da “L'Allegria”
- San Martino del Carso da” L'Allegria”
- Non gridate più da” Il Dolore”

Saba

Dal Canzoniere:

- Trieste,
- A Mia moglie
- La Capra

Quasimodo

Da Ed è subito sera:

- Ed è subito sera

da Giorno dopo giorno

Montale da Ossi di Seppia:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato

da Satura:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

DIVINA COMMEDIA

- Paradiso: canti I, II (in sintesi) III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII

PERCORSI INTERDISCIPLINARI – TEMATICHE COMUNI

Il Consiglio di classe ha proposto i seguenti percorsi pluridisciplinari ed ogni docente, nell’ambito della propria disciplina d’insegnamento, ha così articolato i contenuti:

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI
<p>Il Ruolo della Donna tra storia, cultura e società</p>	<p>ITALIANO GRECO LATINO STORIA FILOSOFIA STORIA DELL'ARTE Economia Diritto Religione ed Inglese</p>	<p>Italiano:La figura di Ermengarda nell'Adelchi, Piccarda Donati Ecostanza nel canto III del paradiso . La Figura di medea nella letteratura italiana del Novecento.</p> <p>Storia: Ruolo della donna: Il movimento delle suffragette.</p> <p>Greco : Euripide: Medea vv.20-35</p> <p>Latino: la Pharsalia</p> <p>Storia dell'Arte:Il ruolo della donna tra storia, cultura e società: E. Manet, Colazione sull'erba, 1863, ParigiMusée d'Orsay; Olympia 1863 Parigi,Musée d'Orsay</p> <p>Religione: effetti storici culturali,ragioni teologiche e spirituali nel ruolo della donna.</p> <p>Economia e diritto:storia, cultura, società: il cammino compiuto dalle donne per l'affermazione della propria dignità giuridica.</p> <p>Inglese: The role of female writers in 18° and 19° century (Mary Shelley, Jane Austen, The Bront sisters, Virginia Woolf); The female</p>
<p>Essere o apparire.</p>	<p>Filosofia, Italiano, Greco, Latino,Inglese.</p>	<p>Filosofia:Schopenauer: La volontà di vivere, radice noumenica dell'universo</p> <p>ITALIANO:Pirandello e il suo rapporto con il Fascismo.</p> <p>Greco: Plutarco</p> <p>Latino: Petronio, il Satyricon: "La cena di Trimalchione" Apuleio: "Le Metamorfosi: "Amore e Psiche"(In italiano</p> <p>INGLESE: Oscar Wilde: The Picture of</p>

		Dorian Gray
Il Potere della comunicazione	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Greco, Latino, Inglese	<p>Italiano: Montale; Discorso tenuto all'Accademia di Svezia 1975.</p> <p>Filosofia: Il carattere individualistico della filosofia di Nietzsche</p> <p>Storia: : il ruolo della propaganda nel regime fascista.</p> <p>Storia dell'arte: Il Manifesto del Futurismo</p> <p>Greco: L'oratoria di V e IV secolo Isocrate, Elogio della parola (Nicocle, 5-7) Lisia, Apologia per l'uccisione di Eratostene parr. 4-5.</p> <p>Latino: Quintiliano: L'istitutio oratoria, l'oratore secondo Quintiliano; Seneca, parola come guida del sovrano.</p> <p>INGLESE: The Gettysburg Address: a famous speech.</p>
SOGNANDO LA LIBERTÀ	ITALIANO LATINO GRECO FILOSOFIA STORIA STORIA DELL'ARTE, Inglese, RELIGIONE	<p>Italiano: Verga - Novelle rusticane - Libertà Leopardi: La ginestra, Quasimodo: Alle fronde dei salici. Religione: Il magistero dei papi Giovanni Paolo II e Papa Francesco verso la pienezza del Cristianesimo.</p> <p>Latino: Seneca, Epistulae ad Lucilium, 70, "Il suicidio per la libertà: 104, "La libertà dell'animo" (in italiano) Greco: Demostene, Per la corona 204- 205, "Difesa della libertà"</p> <p>Filosofia: La libertà come motore della filosofia della storia di Hegel</p> <p>Storia: Prima guerra mondiale, lo spirito nazionalistico della penisola balcanica.</p> <p>Storia dell'Arte : il Romanticismo, E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre</p> <p>Inglese: The question of slavery; Abraham Lincoln and the abolition of slavery;</p>

<p>Natura, ambiente e forme di energia</p>	<p>Italiano, Greco, Latino, Storia dell'arte, Filosofia, Scienze e Inglese.</p>	<p>Italiano: Leopardi Canto notturno di un pastore errante dell'Asia) e Pascoli (Gelsomino Notturmo) . GRECO: Gli Idilli di Teocrito tra natura idealizzata e ambientazione cittadina: le Talisie e le Siracusane</p> <p>LATINO: Seneca, Epist. 122, 8 Storia dell'Arte: il Romanticismo, C. D. Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle</p> <p>Filosofia: Il concetto di Natura in Hegel, Shelling, Fichte. Nietzsche, la volontà di potenza come energia di autoaffermazione, Freud, l'energia libidica</p> <p>Scienze: Natura e ambiente: un mondo da scoprire, conoscere e rispettare La Terra e l'uomo: lo sfruttamento della litosfera, le risorse naturali, i combustibili fossili; le fonti energetiche rinnovabili: l'energia geotermica, l'energia eolica, l'energia solare.</p> <p>Forme di energia e sue trasformazioni Energia e vita: materia ed energia per la cellula; trasformazioni energetiche nella cellula; energia in presenza di ossigeno; energia in assenza di ossigeno.</p> <p>INGLESE Different natural settings in different authors studied in English and American Literature; Wordsworth.</p>
--	---	--

In ottemperanza al decreto legge del Ministero dell'Istruzione n.92/2019 con applicazione dal 01/09/2020 per l'anno scolastico 2020/21

è stato attivato l'insegnamento dell'Educazione Civica per un totale di 33 ore annue distribuite nelle diverse discipline che costituiscono l'intero consiglio di classe della VA.

La tematica scelta è stata la seguente:Cittadinanza Digitale

TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA AFFRONTATE NELLE DIVERSE DISCIPLINE

Tematica scelta per Educazione civica	Contenuti
Cittadinanza digitale e fake news	<p>INGLESE:Reading and watching videos, discussing about : How to spot fake news.</p> <p>LATINO - Cittadinanza universale secondo le filosofie antiche (Seneca, scrittori cristiani)</p> <p>GRECO- Tucidide ed il “mito” della democrazia ateniese</p> <p>Educazione Fisica: cittadinanza digitale esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p>Diritto ed Economia:Cittadinanza digitale;</p> <p>a) L'agenda digitale europeo</p> <p>b) il digital divide</p> <p>c) il CAD: ID, SPID, FirmaElettronica e PEC.</p> <p>Storia dell'Arte:L'arte trafugata. Dai Monuments men al Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale</p> <p>ITALIANO:Il valore della Cittadinanza e della Costituzione dell'emergenza mondiale Covid-19 attraverso la DAD.</p> <p>Fake news, la tutela della privacy. Come salvaguardare la libertà di opinione la comunicazione.</p> <p>STORIA e FILOSOFIA:La carta dei diritti digitali.</p> <p>SCIENZE:Educazione all'informazione in Rete e alla comunicazione digitale. I vantaggi della Rete</p>

	<p>- Gli effetti della digitalizzazione sulla salute.</p> <p><u>Religione:</u> Dio Creatore, modello della cura, all'origine della vocazione umana alla cura. La cittadinanza digitale e il rispetto della persona umana. Il messaggio del Papa per la Giornata delle Comunicazioni sociali. Comunicazione e olocausto: silenzio e operosità (il silenzio di Pio XII).</p>
--	--

METODOLOGIE E VALUTAZIONE SVOLTE IN MODALITA' DDI dai singoli docenti

Visto il Regolamento che individua le modalità di attuazione della Didattica digitale integrata (DDI) dell'I.I.S "Oliveti-Panetta", pubblicato sul sito della scuola in data 23.09.2020, i metodi e gli strumenti, indicati nella presente programmazione, saranno anche messi a punto attraverso la piattaforma digitale in dotazione all'Istituto "Google Suite for Education (o GSuite)". Si ricorda che per "Didattica digitale integrata (DDI)" si intende la metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento, rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado, come modalità didattica complementare che integra o, in condizioni di emergenza, sostituisce, la tradizionale esperienza di scuola in presenza con l'ausilio di piattaforme digitali e delle nuove tecnologie

DDI:

- Documenti preparati dal docente e caricati in piattaforma;
- Files audio e files video, anche di videolezioni preventivamente registrate dal docente;
- Presentazioni power-point;
- Video e links di approfondimento reperiti sul web;
- Contenuti digitali Integrativi dei libri di testo adottati

PROGRAMMA ITALIANO

La docente: prof.ssa Filomena Sgambelluri

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni hanno acquisito, anche se con le inevitabili differenziazioni, le capacità di

- Leggere ed interpretare un testo.

- Contestualizzare il quadro storico e culturale.
- Padroneggiare i vari registri linguistici sia nell'esposizione orale che nelle produzioni scritte.
- Esporre in modo organico e coerente.
- Padroneggiare con linguaggi specifici l'analisi e la sintesi dei contenuti.
- Produrre tipologie diverse di scritti (temi, analisi, saggi brevi, recensioni, questionari.)

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione dei corsi di studi hanno acquisito, con risultati differenziati, abilità di:

- acquisire un metodo di studio autonomo con approfondimenti personali anche critici,
- saper ascoltare, saper sostenere una propria tesi e saper valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane.

Capacità di:

- Comprendere testi di varia natura;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- Leggere comprendere ed interpretare scritti di

varie tipologie

Competenze nel

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper risolvere tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Le verifiche dell'apprendimento che durante la DAD e DDI sono state effettuate tramite la piattaforma Meet, sono state puntuali e tendenti sempre non solo ad una valutazione fiscale di quanto appreso dal discente, ma soprattutto ad una sua conoscenza personale e particolare ed all'incoraggiamento delle capacità e delle doti eventualmente manifestate.

Esse si sono concretizzate fundamentalmente attraverso forme di produzione orale e scritta quali:

- il commento a un testo dato, secondo istruzioni sul tempo da impiegare e sul linguaggio appropriato;
- l'esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;
- il colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- l'interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza.
- il riassunto secondo parametri di spazi e di tempo.
- il componimento che sviluppi argomentazioni con coerenza e completezza

La valutazione

Per lo scritto sono stati presi in considerazione i seguenti elementi:

- Rispondenza tra traccia proposta e svolgimento;
- Organicità e consequenzialità nell'argomentare;
- Ricchezza di contenuti;
- Organicità nell'impostazione e nell'elaborazione dei contenuti;
- Correttezza, chiarezza e fluidità nello stile;

Per l'orale si è valutato il profitto raggiunto dal discente in base:

- Alla sua capacità di elaborazione personale dei contenuti;
- Al grado di interesse mostrato per la disciplina;
- Alla continuità, costanza e serietà nell'applicazione allo studio;
- Alla padronanza degli argomenti;
- Alle capacità espressive e all'uso appropriato della lingua italiana;
- Alla capacità di dare all'esposizione dei fatti un ordine storico - tematico e non solo cronologico.
- Alla compattezza del disegno espressivo del discorso;
- Ai progressi rispetto ai livelli di partenza;

Libro di testo

Alighieri Dante:La Divina Commedia/Per seguir virtute e conoscenzaU. Clio Ed.

Letteratura: Sambugar Marta: Paesaggi letterari –Libro misto con open book-Volume 3A+3B+ guida 3+extrakit+openbook 3 La Nuova Italia Editrice

VERIFICHE SCRITTE

Sono state effettuate 3 verifiche scritte secondo le tipologie previste per l'esame di stato

Sono state privilegiate le verifiche orali viste le continue chiusure ed aperture.

Tempo assegnato: 2 ore, per ogni prova scritta.

Tempi: 4 unità orarie alla settimana

METODOLOGIE e STRUMENTI

- Documenti preparati dal docente e caricati in piattaforma;
- Files audio e files video, anche di videolezioni preventivamente registrate dal docente;
- Presentazioni power-point;
- Video e links di approfondimento reperiti sul web;Contenuti digitali Integrativi dei libri di testo adottati

Contenuti del Programma

Il Romanticismo: il trionfo dell'irrazionale e la tensione verso l'infinito.

Il Romanticismo in Italia e la polemica classico- romantica.

Manzoni: biografia e formazione culturale

Giacomo Leopardi: biografia e formazione culturale dell'autore; "Leopardi illuminista o romantico?"; evoluzione del pensiero leopardiano: le tre fasi del pessimismo; la concezione della poesia (teoria del piacere; il "vago" e "l'indefinito"); caratteri generali delle seguenti opere: I canti; Operette Morali; .

Giovanni Verga: biografia e formazione culturale dell'autore; le opere della fase verista (caratteri generali): Vita dei campi; I Malavoglia; Novelle rusticane; Mastro-don- Gesualdo:IL Ciclo dei Vinti

I caratteri e la poetica della Scapigliatura.

Giosuè Carducci: biografia e formazione culturale dell'autore; Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi, Rime nuove

L'età del Decadentismo: il superamento del Positivismo. Caratteri principali del decadentismo; il Simbolismo in Francia (caratteri generali).

Giovanni Pascoli: biografia e formazione culturale dell'autore; il pensiero e la poetica; temi, motivi, simboli ed innovazione stilistica dell'autore; contenuti del saggio *Il Fanciullino*; le opere: *Myricae*; *I Canti di Castelvecchio*, *i Poemetti*

Gabriele D'Annunzio: biografia e formazione culturale dell'autore; le diverse fasi della produzione letteraria dannunziana: Estetismo decadente; tematica della bontà; la produzione del superuomo; la fase verista; la fase "notturna"; caratteri generali delle seguenti opere: *Il Piacere*; *L'innocente*; *Il Trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*, *il fuoco*, *La figlia di Iorio*, *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*; *Notturmo*. D'Annunzio e il Fascismo.

Italo Svevo: biografia e formazione culturale dell'autore; il pensiero e l'ideologia; la figura dell'inetto; gli influssi e le nuove tecniche narrative; caratteri generali delle seguenti opere: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*;

Luigi Pirandello: biografia e formazione culturale dell'autore; il pensiero e l'ideologia; Pirandello e la filosofia; la "maschera"; e la crisi dei valori; la difficile interpretazione della realtà; le innovazioni teatrali: il metateatro; l'umorismo; caratteri generali delle seguenti opere: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*; *L'Umorismo*; *Così è (se vi pare)*; *Novelle per un anno*; *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*;

Le Avanguardie, in particolare il Futurismo.

Il Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti del 1909

Giuseppe Ungaretti: un poeta tra sperimentalismo e tradizione; biografia e formazione culturale dell'autore; il pensiero e le tre fasi della sua produzione poetica; influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento; le raccolte poetiche: *L'Allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*;

Umberto Saba; biografia e formazione culturale dell'autore; il pensiero e la poetica; stile; opere: *Canzoniere*;

Eugenio Montale: biografia e formazione culturale dell'autore; la poesia "metafisica" e la poetica dell'oggetto; il pessimismo Montaliano; i modelli e le scelte stilistiche; le raccolte poetiche: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*; *Diario del '71 e del '72*;

Antologia: da *Ossi di Seppia*:

L'Ermetismo: le origini ed il contesto storico; lo stile.

Salvatore Quasimodo: cenni sulla biografia dell'autore; le raccolte poetiche: *Acque e terre*; *Oboe sommerso*; *Giorno dopo giorno*

Dante e la Divina Commedia

- Schema del Paradiso
- Significato della Cantica
- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I,II, III, VI, XI,XII, XVII, XXXIII (vv1-44)

PROGRAMMA DI LATINO

La docente: prof.ssa Emilia Lanzafame

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi, anche se con inevitabili differenziazioni, la classe ha acquisito le seguenti competenze:

- saper riconoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina;
- saper comprendere il significato generale di un brano in prosa;
- saper comprendere il significato generale di un testo poetico;
- saper collocare storicamente, inquadrandone il genere letterario di appartenenza e cogliendone le principali caratteristiche, gli autori studiati;
- saper tradurre, il più fedelmente possibile alla morfosintassi della lingua di arrivo, un testo in lingua latina;
- Saper riconoscere e leggere le principali strutture metriche (esametro, distico elegiaco).

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni, seppur con risultati differenziati, hanno acquisito:

- capacità di operare collegamenti tra gli autori e il contesto storico-letterario di riferimento;
- capacità di analizzare lo sviluppo diacronico della letteratura latina nei suoi rapporti con la storia sociale, politica ed economica del mondo antico;
- capacità di riflessione, di astrazione, di analisi e di sintesi dei contenuti;
- abilità di creare confronti con le altre materie di studio;
- un metodo di studio flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di fornire gli strumenti che consentano di proseguire agevolmente gli studi successivi e un continuo aggiornamento lungo l'intero arco della propria vita.

LIBRO DI TESTO

O. Bellavista, M. Gori, L. Lehnus, Thesaurus Latinitatis vol. 2, dall'età giulio-claudia alla tarda antichità, Principato, 2011.

TEMPI:

Unità orarie: 4 unità orarie settimanali

1. Contenuti del programma

Letteratura

L'età giulio-claudia. Il primo secolo del principato. Il quadro storico e la vita letteraria.

PERSIO

La vita - L' opera - le Satire - Lingua e stile

LUCANO

La vita - la Pharsalia e il rinnovamento del genere epico - Un poema senza eroe

La visione del mondo - Lingua e stile

SENECA

La vita - la formazione - le opere

I Dialogi . Le consolationes

I trattati - Epistulae morales ad Lucilium

L'Apocolocyntosis seu Ludus de morte Claudii

Le tragedie - Lingua e stile - La fortuna

PETRONIO

Il problema dell'identità - Il romanzo di Petronio - Le vicende del Satyricon

La struttura dell'opera - I modi della narrazione - Lingua e stile - La fortuna

Lettura e commento dei seguenti brani tratti dal Satyricon: Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione, 32-36 (testo a fronte) La novella della matrona di Efeso, 110, 6-113,2 (testo a fronte)

PLINIO IL VECCHIO

La vita - Le opere perdute - La Naturalis Historia - Lingua e stile - La fortuna

L'ETÀ DEI FLAVI E DI TRAIANO: QUADRO STORICO E LETTERARIO

QUINTILIANO

La vita - L' Institutio oratoria - Quintiliano e la pedagogia

L' oratore secondo Quintiliano - Lo stile - La fortuna

Lettura e commento dei seguenti brani tratti dall' Institutio oratoria Consigli sull'educazione dei bambini (Institutio oratoria I, 1-3, 15-20) ; Severo giudizio su Seneca (Institutio oratoria X, 1, 125-131)

STAZIO

La vita - Le Silvae - L'epica : Tebaide ed Achilleide

MARZIALE

La vita - L'opera - La scelta dell'epigramma - I temi degli epigrammi - L'ultimo Marziale

La fortuna - L'età degli Antonini: quadro storico e letterario

GIOVENALE

La vita e la figura - Una satira indignata - I temi delle Satire - La satira contro le donne

Lo stile - La fortuna

PLINIO IL GIOVANE

La vita - L'Epistolario-Plinio oratore - Lo stile

SVETONIO

La vita - Le opere perdute - Le opere maggiori - Lo stile

TACITO

La vita - La figura dello storico - L' Agricola - La Germania - Il dialogus de oratoribus

Le Historiae - Gli Annales - Lingua e stile - La fortuna

APULEIO

La vita - Le Metamorfosi - Il platonismo - Stile e fortuna.

Apuleio: Dalle "Le Metamorfosi: "Amore e Psiche"(In italiano)

Classico

• SENECA:

dal De brevitate vitae : La vita è davvero breve ? (I,1-4); dalla "Consolatio ad Marciam" 19,5- 20,3

dalle Epistulae ad Lucilium : Il tempo e la morte (I,1-5) Gli schiavi sono uomini(47,1-5); Solo il saggio è felice (59,14-18); la fratellanza (95,51-53)

Tragedia Medea: Il furore di Medea, 116-178 (testo a fronte)

• TACITO

Dalla Germania : Le donne dei Germani (19) Annales : Le origini di Roma fino ad Augusto. Il proemio (I,1); Historiae: Il proemio (I,1-3)

2. Metodologie e strumenti

Oltre a lezioni frontali interattive, volte a problematizzare gli argomenti, sono state utilizzate anche altre metodologie di apprendimento quali laboratori di traduzione guidata e attività di approfondimento di particolari percorsi tematici. È stata data particolare importanza alla lettura, al commento, all'analisi e alla comprensione dei testi (sia in lingua originale che in traduzione), che

sono stati contestualizzati, attualizzati e confrontati con autori e temi ricorrenti nelle letterature di altri luoghi e di altre epoche.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Libro di testo;
- Fotocopie e/o dispense integrative;
- Diapositive;
- Pc / internet;
- LIM.

Durante il periodo in cui è stata utilizzata la Didattica a distanza le metodologie descritte sono state messe a punto attraverso la piattaforma Google Classroom, con le relative App funzionali, in particolar modo la funzionalità di video-conferenze “Meet”, e con l’utilizzo dei seguenti strumenti:

- Documenti caricati in piattaforma;
- Presentazioni Power-Point;

3. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

In fase di valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi: il senso di responsabilità e correttezza nell’affrontare verifiche scritte ed orali; puntualità e accuratezza nelle consegne; il grado di attenzione, partecipazione, impegno; l’accertamento degli effettivi progressi in relazione ai livelli di partenza; l’accertamento della capacità di analisi, sintesi ed eventuale rielaborazione autonoma dei contenuti.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

- a) verifiche orali, che si sono svolte sia sotto forma di colloquio, sia sotto forma di interventi brevi da parte degli alunni.
- b) verifiche scritte.

PROGRAMMA DI GRECO

La docente: prof.ssa Emilia Lanzafame

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi, anche se con inevitabili differenziazioni, la classe ha acquisito le seguenti competenze:

- Saper riconoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca;
- Saper comprendere il significato generale di un brano in prosa;
- Saper comprendere il significato generale di un testo poetico;

- Saper collocare storicamente, inquadrandone il genere letterario di appartenenza e cogliendone le principali caratteristiche, gli autori studiati;
- Saper tradurre, il più fedelmente possibile alla morfosintassi della lingua di arrivo, un testo in lingua greca;
- Saper riconoscere e leggere le principali strutture metriche (esametro, distico elegiaco, trimetro giambico).

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni, seppur con risultati differenziati, hanno acquisito:

- Capacità di operare collegamenti tra gli autori e il contesto storico-letterario di riferimento;
- Conoscere lo sviluppo diacronico della letteratura greca nei suoi rapporti con la storia sociale, politica ed economica del mondo antico;
- Capacità di riflessione, di astrazione, di analisi e di sintesi dei contenuti;
- Abilità di creare confronti con le altre materie di studio;
- un metodo di studio flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di fornire gli strumenti che consentano di proseguire agevolmente gli studi successivi e un continuo aggiornamento lungo l'intero arco della propria vita.

LIBRO DI TESTO

V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, R. Ferrari, M.R. Fontana, Storia e autori della letteratura greca, da Platone al Tardo antico, vol. 3, Zanichelli

Euripide -Medea/Poeti e scrittori della letteratura greca -Unica Principato Ed.

Lisia -L' Apologia per l'uccisione di Eratostene-Poeti e scrittori -Unica Principato Ed.

TEMPI:

Unità orarie: 4 unità orarie settimanali

Primo quadrimestre: 64 unità orarie

Secondo quadrimestre: 68 unità orarie

- Contenuti del programma

Letteratura:

- La tragedia

Euripide e le innovazioni della sua tecnica drammaturgica; le caratteristiche dei personaggi euripidei; il razionalismo dell'autore; trame e personaggi delle seguenti tragedie: Medea; Alceste; Troiane; Baccanti; Elena.

2 - La commedia

- la commedia di mezzo (cenni) e la commedia nuova: caratteristiche generali
- Menandro: la vita; le commedie (Dyscolos, Samia, Perikeiromene, Sikyonios,

Misoumenos, Aspis, Epitrepontes); la drammaturgia, il realismo, l'arte, il mondo concettuale

3-La storiografia e l'oratoria

- La Storia: Tucidide
- L'oratoria: Lisia, Isocrate, Demostene

4 L'età ellenistica:

- Profilo storico-culturale; i centri della cultura; la civiltà del libro.
- La poesia ellenistica.
- Callimaco: le opere e la poetica.

Lettura (trad. it) e commento del "Prologo contro i Telchini" (Aitia, fr.1 Pf, 1-30); confronto con "La pura fonte della poesia" (Inno ad Apollo, 105-113).

- Apollonio Rodio: le Argonautiche e il rinnovamento dell'epos.

Lettura (trad. it.) e commento dei seguenti brani: "La rivelazione dell'amore" (III, 442-471) e "Le sofferte notti di Medea" (III, 616-644).

- Teocrito: Gli Idilli: la poesia bucolica e i mimi urbani.

Lettura e commento: L 'incantatrice (Idillio II)

5- Generi poetici minori: l'epigramma

- il mimo di Eroda e gli epigrammi dell'Antologia Palatina
- La Scuola dorico-peloponnesiaca: Anite, Nosside, Leonida di Taranto
Nosside dall'AnthPa I Più dolce del miele
- La Scuola ionico-alessandrina: Asclepiade
- L'epigramma fenicio: Meleagro di Gadara.

6- La prosa dell'età ellenistica ed imperiale: la storiografia

Polibio: la vita; le opere; il programma storiografico; lo stile e la lingua

7 - Luciano di Samosata

la vita; le opere; personalità e arte

8 - Plutarco

la vita; le opere (Vite parallele e Moralia); l'arte

Classico

1.Euripide, Medea

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei vv. 1-95;

2. Lisia, Apologia per l'uccisione di Eratostene

Traduzione, analisi e commento dei paragrafi 1-3, 4-5, 6-12.

Morfosintassi:

Completamento e consolidamento delle strutture morfo-sintattiche.

2. Metodologie e strumenti

Oltre a lezioni frontali interattive, volte a problematizzare gli argomenti, sono state utilizzate anche altre metodologie di apprendimento quali laboratori di traduzione guidata e attività di approfondimento di particolari percorsi tematici. È stata data particolare importanza alla lettura, al commento, all'analisi e alla comprensione dei testi (sia in lingua originale che in traduzione), che sono stati contestualizzati, attualizzati e confrontati con autori e temi ricorrenti nelle letterature di altri luoghi e di altre epoche.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Libro di testo;
- Fotocopie e/o dispense integrative;
- Diapositive;
- Pc / internet;
- LIM.

Durante il periodo in cui è stata utilizzata la Didattica a distanza le metodologie descritte sono state messe a punto attraverso la piattaforma Google Classroom, con le relative App funzionali, in particolar modo la funzionalità di video-conferenze "Meet", e con l'utilizzo dei seguenti strumenti:

- Documenti preparati dal docente e caricati in piattaforma;
- Presentazioni Power-Point;

3. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

In fase di valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi: il senso di responsabilità e correttezza nell'affrontare verifiche scritte ed orali; puntualità e accuratezza nelle consegne; il grado di attenzione, partecipazione, impegno; l'accertamento degli effettivi progressi in relazione ai livelli di partenza; l'accertamento della capacità di analisi, sintesi ed eventuale rielaborazione autonoma dei contenuti.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

- a) verifiche orali, che si sono svolte sia sotto forma di colloquio, sia sotto forma di interventi brevi da parte degli alunni.
- b) verifiche scritte.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa ANNAMARIA MITTICA

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

A conclusione del ciclo di studi gli alunni:

- riconoscono ed utilizzano il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica europea.
- comprendono la genesi e la genealogia delle principali teorie filosofiche inquadrando storicamente.
- leggono e comprendono testi filosofici di diversa tipologia, anche linguistica.
- analizzano i testi e compiono tutte le operazioni necessarie per enucleare, comprendere, definire e contestualizzare termini, concetti e tesi, individuando, in caso di testi di argomento affine, analogie e differenze
- ricostruiscono e confrontano le differenti argomentazioni degli autori mettendosi in grado di riassumerle.

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni hanno acquisito:

- la capacità di esercitare la riflessione critica sulle condizioni di possibilità, sull'estensione e i limiti delle diverse forme di sapere, indagando altresì sul loro senso, inteso come rapporto con la totalità dell'esperienza umana;
- la formazione di una acuta consapevolezza della problematicità sia concettuale sia storica delle idee e delle credenze;
- lo sviluppo di capacità argomentative, solidamente basate su procedure logiche;
- lo sviluppo di capacità di dialogo, raffronto ed apertura verso modelli culturali e modalità espressive altre;
- la capacità di pensare per modelli diversi ed individuare alternative possibili anche in risposta alle problematiche epistemologiche ed etiche imposte dalla tarda modernità.

LIBRO DI TESTO

"I nodi del pensiero"

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Interrogazioni orali.

INDICATORI PER RILEVARE COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITÀ

Produzione orale:

Conoscenza dei contenuti

Uso del linguaggio specifico della disciplina

Capacità di operare confronti

Capacità di analisi dei contenuti

Capacità critica e rielaborativa

CONTENUTI

Modulo 1

Kant: la fondazione “trascendentale” della filosofia (RIEPILOGO-)

UD 1 – La svolta “critica” del pensiero occidentale

- Il criticismo come “filosofia del limite”
- La Critica della ragion pura
- I “giudizi sintetici a priori”
- “La rivoluzione copernicana”
- L’estetica trascendentale
- L’analitica trascendentale
- La dialettica trascendentale

UD 2 - La Critica della Ragion Pratica

- La categoricità dell’imperativo morale
- L’imperativo categorico
- La “formalità” della legge e il dovere
- Il “primato” della ragion pratica

UD 3 - La Critica del Giudizio

- Mondo della necessità e mondo della finalità
- L’analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
- L’universalità del giudizio estetico e la rivoluzione copernicana estetica
- Il sublime, le arti belle e il genio
- Il giudizio teleologico: il finalismo intrinseco alla nostra mente

Modulo 2

La fondazione e l’assolutizzazione dell’Idealismo

UD 1 – Le caratteristiche essenziali del fenomeno romantico

- La filosofia romantica
- Fichte: l’idealismo etico
- L’origine dell’idealismo: critica al residuo noumenico kantiano
- Infinità e dialetticità dell’Io
- Schelling: l’idealismo estetico

UD 4 – Hegel: l'idealismo assoluto

- L'identità tra razionale e reale
- La filosofia come giustificazione razionale della realtà
- Il metodo dialettico
- La fenomenologia dello spirito: la Coscienza, l'Autocoscienza e la Ragione
- La filosofia della natura e quella dello spirito
- Lo spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia dello spirito, psicologia
- Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità
- La filosofia della storia
- Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia

Lettura e critica: “La missione dell'uomo, Fichte; “ La superiorità dell'arte”.

Modulo3

La ribellione irrazionalistica all'hegelismo

UD 1 – Schopenhauer: La volontà di vivere e le sue manifestazioni

- Il mondo come rappresentazione e come volontà
- Le forme del conoscere
- La vita tra dolore e noia
- Le vie di liberazione dal dolore

UD 2 – Kierkegaard: la fede come antidoto contro la disperazione

- Una filosofia senza metafisica
- Gli ideali della vita e “l'aut-aut”
- La verità del singolo
- Angoscia, disperazione e salvezza nella fede

Lettura e critica: pagina critica sull'affinità spirituale tra Schopenhauer e Leopardi; “ Hegel e Abramo”, ovvero la filosofia e la fede, Timore e tremore, Kierkegaard

Modulo 4

Gli “effetti” dell'idealismo di Hegel e l'appello alla prassi

UD 1 – Gli effetti dell'hegelismo

- La destra hegeliana
- La sinistra hegeliana: appello alla prassi
- Feuerbach: critica della teologia e della filosofia speculativa

UD 2 – Una filosofia dell'azione umana: il socialismo scientifico di Marx

- L'alienazione
- La critica dell'hegelismo

- La concezione materialistica della storia
- La critica dell'economia politica: il Capitale
- La società comunista.

UD3-Il tempo nella coscienza umana: la psicoanalisi di Freud

Modulo 5

Nichilismo, fenomenologia, esistenzialismo

UD 1 – Nietzsche: la “morte di Dio”

- La nascita della tragedia
- Nietzsche: critico della cultura
- Nietzsche “illuminista”
- La critica della morale e la nuova tavola dei valori
- Il nichilismo
- L'oltreuomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa ANNA MARIA MITTICA

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

A conclusione del ciclo di studi gli alunni:

- ricostruiscono la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
- possiedono la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli;
- problematizzano, formulano domande, collocano nello spazio e nel tempo le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- riconoscono e valutano gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni hanno acquisito:

- la capacità di esercitare la riflessione critica sulle condizioni di possibilità, sull'estensione e i limiti delle diverse forme di sapere, indagando altresì sul loro senso, inteso come rapporto con la totalità dell'esperienza umana;

- la formazione di una acuta consapevolezza della problematicità sia concettuale sia storica delle idee e delle credenze;
- lo sviluppo di capacità argomentative, solidamente basate su procedure logiche;
- lo sviluppo di capacità di dialogo, raffronto ed apertura verso modelli culturali e modalità espressive altre;
- la capacità di pensare per modelli diversi ed individuare alternative possibili anche in risposta alle problematiche epistemologiche ed etiche imposte dalla tarda modernità.

LIBRO DI TESTO

Comunicare storia vol 3-A. Brancati-T.Pagliarani. La Nuova Italia

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Interrogazioni orali.

INDICATORI PER RILEVARE COMPETENZE, CONOSCENZE, ABILITA'

Produzione orale:

- Conoscenza dei contenuti
- Uso del linguaggio specifico della disciplina
- Capacità di operare confronti
- Capacità di analisi dei contenuti
- Capacità critica e rielaborativa.

CONTENUTI

Modulo 1

L'imperialismo e la prima guerra mondiale

Unità 1: L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo

- 1.1 La spartizione dell'Africa e dell'Asia;
- 1.2 Luci e ombre della "belle époque";
- 1.3 La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze.

Unità 2: Lo Scenario Extraeuropeo

- 2.2 La Russia degli zar tra modernizzazione e opposizione politica;
- 2.3 La guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905.

Unità 3: L'Italia Giolittiana

- 3.1 La legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia;
- 3.2 La politica interna tra socialisti e cattolici;
- 3.3 La politica estera e la guerra di Libia.

Unità 4: La Prima Guerra Mondiale

- 4.1 Le cause della Guerra;
- 4.2 1914: il fallimento della guerra lampo;
- 4.3 L'entrata dell'Italia nel conflitto;
- 4.4 1915-1916: la guerra di posizione
- 4.5 Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra.

Unità 5: La Rivoluzione Russa

- 5.1 La rivoluzione di Febbraio;
- 5.2 La rivoluzione d'Ottobre;
- 5.3 Lenin alla guida dello Stato Sovietico.

Unità 6: l'Europa e il mondo dopo il conflitto

- 6.1 La conferenza di pace e la società delle Nazioni;
- 6.2 I trattati di Pace e il nuovo volto dell'Europa;
- 6.3 Il crollo dell'impero turco e la spartizione del vicino oriente;
- 6.4 I paesi afroasiatici verso l'indipendenza

Modulo 2

L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale

Unità 7: L'unione sovietica fra le due guerre e lo stalinismo

- 7.1 La Russia tra la guerra civile e il comunismo di guerra;
- 7.2 La nuova politica economica e la nascita dell'Urss;
- 7.3 L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss;
- 7.4 Il regime del terrore e i Gulag;
- 7.5 Il consolidamento dello Stato totalitario.

Unità 8: Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo

- 8.1 Le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione;
- 8.2 Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra;
- 8.3 La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il Biennio Rosso;
- 8.4 L'ascesa del Fascismo;
- 8.5 La costruzione del regime.

Unità 9: Gli Stati Uniti e la Crisi del '29

- 9.1 Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista;
- 9.2 Gli anni 20 tra boom economico e cambiamenti sociali;
- 9.3 La crisi del '29;
- 9.4 Roosevelt e New Deal.

Unità 10: La Crisi della Germania Repubblicana e il nazismo

- 10.1 La nascita della Repubblica di Weimar;
- 10.2 Hitler e la nascita del nazionalsocialismo;
- 10.3 Il nazismo al potere;
- 10.4 L'ideologia nazista e l'antisemitismo.

Unità 11: Il Regime Fascista

- 11.1 Il consolidamento del regime;
- 11.2 Il fascismo tra consenso e opposizione;
- 11.3 La politica interna ed economica;
- 11.4 I rapporti tra chiesa e fascismo;
- 11.5 La politica estera e le leggi razziali.

Unità 12: L'Europa verso una nuova guerra

- 12.1 Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone;
- 12.5 L'escalation nazista: verso la guerra.

Unità 13: La Seconda Guerra Mondiale

- 13.1 Il successo della Guerra Lampo (1939-1940);
- 13.2 La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale;
- 13.3 L'inizio della controffensiva alleata;
- 13.4 La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia;
- 13.5 La vittoria degli alleati
- 13.6 La guerra dei civili e lo sterminio degli ebrei

Modulo3

Il mondo bipolare dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'Urss

Unità 14: Il bipolarismo Usa-Urss, la guerra fredda e i tentativi di disgelo.

- 14.1 1945-1947: Usa e Urss da alleati ad antagonisti;
- 14.2 1948-1949 il sistema di alleanze durante la Guerra Fredda;
- 14.3 L'Europa nel dopoguerra e la ricostruzione economica;
- 14.5 1953-1963 La "coesistenza pacifica" e la sua crisi.

AREA SCIENTIFICA

(Matematica - Fisica - Scienze Naturali - Ed. Fisica)

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni anche se con le inevitabili differenziazioni

- hanno acquisito i contenuti disciplinari
- hanno acquisito il linguaggio specifico delle discipline
- hanno acquisito tecniche operative

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- abilità di calcolo e di procedimenti logico -matematici
- capacità di rilevazione dei fenomeni con metodo scientifico
- capacità di analizzare un problema scomponendolo negli elementi costitutivi e capacità di ricomporre gli stessi, sapendone vedere le interazioni

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Aversa Immacolata

LIBRO DI TESTO

M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi – Corso base blu di Matematica – vol. 5 - Zanichelli

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Problemi, esercizi, dimostrazioni, quesiti a risposta aperta, interrogazioni orali

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA ED INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

Produzione orale

Domande indicatori: pertinenza della risposta, esposizione, uso del linguaggio specifico, comprensione, capacità di analisi e di sintesi.

TEMI	CONTENUTI
Nozioni di topologia su \mathbb{R}	Insiemi numerici - Intorno di un punto
Funzioni	Concetto di funzione e relative proprietà - Ricerca del dominio di una funzione – funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva – funzione pari e dispari – funzione crescente e decrescente
Limiti	<p>Limite finito per una funzione in un punto</p> <p>Limite infinito per una funzione in un punto</p> <p>Limite per una funzione all'infinito - limite destro e limite sinistro</p> <p>Teoremi fondamentali sui limiti: il teorema di unicità del limite – teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione) – teorema del confronto</p> <p>Operazioni sui limiti</p> <p>Forme di indeterminazione – limiti notevoli</p>
Funzioni continue	<p>Continuità delle funzioni elementari e delle funzioni composte.</p> <p>Punti di discontinuità di una funzione – teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass – teorema dell'esistenza degli zeri; Teoria e ricerca degli asintoti; Grafico probabile di una funzione</p>

<p>Derivate delle funzioni di una variabile</p>	<p>Concetto di derivata. Significato geometrico della derivata</p> <p>Condizione necessaria per la derivabilità di una funzione.</p> <p>Derivata di funzioni elementari - Derivata di somma, prodotto e quoziente</p> <p>Derivata di funzioni composte - Derivate di ordine superiore</p> <p>Tangente ad una curva in un punto</p> <p>Punti stazionari. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale.</p>
<p>Massimi e minimi relativi. Studio del grafico di una funzione</p>	<p>Studio del massimo e del minimo delle funzioni per mezzo della derivata prima - Concavità, convessità e punti di flesso</p> <p>Studio dell'andamento di una funzione</p>

PROGRAMMA DI FISICA

La docente: prof.ssa Aversa Immacolata

La termodinamica:

Primo e secondo principio della termodinamica

Carica elettrica e legge di Coulomb

Elettrizzazione dei corpi (strofinio, contatto, induzione) - Conduttori ed isolanti - Elettroscopio a foglie

Carica elettrica - Legge di Coulomb - Legge di Coulomb nella materia - Confronto fra forza elettrica e forza gravitazionale

Campo elettrico e il potenziale

Concetto di campo - Vettore campo elettrico e linee di campo - Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie - Teorema di Gauss - Il campo elettrico generato da una distribuzione

piana infinita di carica – L'energia potenziale elettrostatica – Il potenziale elettrico – Le superfici equipotenziali – differenza di potenziale - la deduzione del campo elettrico dal potenziale – La circuitazione elettrica

Fenomeni di elettrostatica

Distribuzione della carica sui conduttori in equilibrio elettrostatico - Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore - Capacità di un conduttore – Condensatore - I condensatori in serie e in parallelo – Il campo elettrico in un condensatore

Corrente elettrica continua

Corrente elettrica continua - Circuito elettrico - Prima legge di Ohm - Le leggi di Kirchhoff - Conduttori ohmici in serie e in parallelo - Potenza elettrica - Forze elettromotrici

Corrente elettrica nei metalli

Conduttori metallici - Seconda legge di Ohm: resistività di un conduttore - Effetti della corrente - Dipendenza della resistività dalla temperatura Superconduttori

Fenomeni magnetici

Forza magnetica e linee di campo; il campo magnetico; forze tra magneti; il campo magnetico e la corrente elettrica; forze tra correnti; l'intensità del campo magnetico; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; legge di Biot-Savart

LIBRO DI TESTO

Corso di fisica, UGO AMALDI vol. I e II , Ed. Zanichelli.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Colloqui, trattazione sintetica

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento a quanto stabilito dal POF

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA

Prof.ssa Concetta Todarello

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

A conclusione del ciclo di studi, anche se con inevitabili differenziazioni, la classe ha acquisito le seguenti competenze:

- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Comprendere e produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni e argomentare
- Sviluppare strategie comunicative efficaci in contesti orali e scritti per interagire anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia alla situazione
- Comprendere in maniera globale o analitica testi orali di vario tipo
- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei Paesi anglofoni

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno acquisito, con risultati differenziati:

- Il consolidamento del metodo di studio dal punto di vista dell'autonomia e dell'efficienza
- Il rafforzamento delle competenze linguistiche, sia ricettive che produttive, sia orali che scritte
- Capacità di utilizzare diverse strategie di lettura
- Capacità di ricercare e selezionare informazioni generali
- Capacità di utilizzare un lessico appropriato ed un registro adeguato alla situazione comunicativa
- Capacità di riconoscere, comprendere ed interpretare testi letterari e prodotti culturali di diverse tipologie e generi
- Capacità di operare collegamenti tra gli autori e il contesto storico-letterario di riferimento
- Capacità di cogliere i concetti chiave degli argomenti e delle tematiche proposte
- Capacità di organizzare con coerenza i contenuti ed operare sintesi semplici ma corrette
- Capacità di operare collegamenti e confronti con le altre materie di studi

- Capacità di sostenere una propria tesi e di valutare criticamente le argomentazioni altrui.

LIBRO DI TESTO:

VENTURE INTO FIRST. Duckworth, K. Gude, J. Quintana OUP

MILLENNIUM CONCISE- A. Cattaneo e D. De Flaviis – C. Signorelli SCUOLA

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Strutture grammaticali

Ripasso di tutti i tempi presenti e passati.

Ripasso dei verbi regolari e irregolari.

Ripasso dei verbi modali.

La forma passiva in tutti i tempi, presente, passato, futuro, condizionale e nei verbi modali.

Present perfect continuous vs. present perfect simple.

Ripasso di used to in frasi affermative, negative e interrogative.

Secondo periodo ipotetico. Present conditional : would/wouldn't..

Il past perfect simple e continuous.

Past perfect simple vs. past simple.

Il terzo periodo ipotetico e il past conditional.

Discorso indiretto al passato. Domande indirette.

Periodo ipotetico 1,2,3,tipo

Relative clauses

Wish/if only

Contenuti di letteratura

An Age of revolutions

Industrial society; How child labour changed the world

The American War of Independence

The Sublime: a new sensibility

The Gothic novel: A Night in a Gothic Castle

Mary Shelley and a new interest in science

From “Frankenstein” The creation of a monster

From “Frankenstein” Frankenstein and the monster

UK • THE ROMANTIC SPIRIT

Emotion vs reason

English Romanticism: a new sensibility

The emphasis on the individual

W. Wordsworth and nature

Daffodils

Nature in Wordsworth and Leopardi

Jane Austen and the theme of love

Pride and Prejudice: Hunting for a husband

Pride and Prejudice: Darcy proposes to Elizabeth

USA • THE AMERICAN NEW FRONTIER

The beginning of an American identity

The pioneers and the American frontier

The question of slavery

Abraham Lincoln

The Gettysburg Address

The exaltation of a political leader : “O Captain! My Captain!”

The American Civil War

UK • THE VICTORIAN AGE

The life of young Victoria

The first half of Queen Victoria’s reign.

The building of the railways

Life in the Victorian town “Coketown”

The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens and children

From Oliver Twist “ Oliver is taken to the Workhouse”

A Christmas Carol by Charles Dickens (plot)

Dickens and Verga: the exploitation of children: Dickens and Verga;

Victorian Education

The British Empire

The Mission of the colonizer: The White Man Burden (extract)(Rudyard Kipling)

British imperial trading routes

Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

New aesthetic theories:

W. Pater and the Aesthetic Movement

The Dandy

O. Wilde: the brilliant artist and the dandy

From The Picture of Dorian Gray “I Would Give my soul”

The Decadent artist: Wilde and D’Annunzio

UK • THE EDWARDIAN AGE AND WORLD WAR I

The Edwardian Age

Securing the vote for women

World War I

The War Poets: Wilfred Owen

“Dulce et Decorum Est

The Easter Rising and the Irish war of Independence

The modern novel

The stream of consciousness and the interior monologue

J. Joyce: From Ulysses “ The Funeral” “Eveline”

Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel

The Bloomsbury Group

Virginia Woolf and “moments of being”

From Mrs Dalloway : Clarissa and Septimus

Woolf vs Joyce

George Orwell and political Dystopia

Nineteen Eighty-Four

METODO

L'approccio metodologico è stato prioritariamente di tipo comunicativo

Le attività in classe si sono svolte:

a) attraverso un'interazione diretta/frontale tra docente e studenti nella fase dell'unità didattica in cui è stato necessario un input diretto da parte dell'insegnante, una discussione o una verifica da parte del docente o della classe stessa.

b) mediante l'interazione tra piccoli gruppi di studenti nella fase di ampliamento e consolidamento dell'input attraverso la condivisione di attività, la presentazione di esperienze individuali, discussioni e confronti su tematiche diverse, al fine di moltiplicare il tempo di impegno attivo e di pratica linguistica da parte degli studenti.

c) attraverso attività da svolgersi in coppia.

d) con attività individuali quando si è chiesto allo studente una riflessione sulle proprie esperienze e/o di produrre un testo scritto.

Per quanto riguarda le lezioni svolte in modalità DAD

sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

- **Materiali di studio e strumenti digitali:**

videolezioni con google meet,

schede didattiche predisposte dal docente,

sezioni digitali del libro di testo

sintesi, parafrasi e mappe concettuali

presentazioni in powerpoint

filmati, documentari

board

- **Piattaforme e canali di comunicazione:**

G-SUITE (CLASSROOM, MEET, MODULI, DOCUMENTI)

Strumenti di verifica e metodi di valutazione

Le verifiche sono state, periodiche e coerenti con quanto è stato svolto. Sono state proposte verifiche di vario tipo sia orali che scritte (tests, composizioni, riassunti, commenti, discussioni a tema, esposizione contenuti letterari o d'attualità e dibattiti

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

la situazione di partenza;

l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;

i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;

l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;

- l'acquisizione delle principali nozioni.

Per quanto riguarda le lezioni svolte in modalità DAD

Le modalità di verifica sono state sincrone e asincrone.

La modalità sincrona tramite:

a) verifiche orali:

gli studenti con la webcam accesa, si sono sottoposti a verifica attraverso colloqui, domande, correzione degli esercizi, riconoscimento/applicazione delle regole, laboratori di traduzione.

b) Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.

La modalità asincrone sono state:

c) verifica asincrona con consegna di un prodotto scritto:

poi approfondito in sincrono. In sede di videoconferenza il docente ha chiesto allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello

scritto a distanza: la formula di verifica si configurata, quindi, come forma ibrida (scritto + orale).

Valutazione del comportamento:

Nella valutazione del comportamento si è considerata l'intera vita scolastica dell'allievo e il comportamento nella DaD.

Soprattutto si sono valutati:

1. Organizzazione nello studio
2. Partecipazione alle lezioni
3. Frequenza, puntualità e assiduità nella didattica a distanza
4. Rispetto delle norme comportamentali del Regolamento d'Istituto
5. Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

La docente: Prof.ssa Marisa Lascalea

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni, hanno acquisito:

- i contenuti disciplinari
- il linguaggio specifico della disciplina
- i metodi di indagine propri delle scienze sperimentali

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi hanno raggiunto, a livelli diversificati, i seguenti obiettivi:

- Saper esporre, in modo organico e coerente, i contenuti della disciplina, utilizzando la terminologia specifica.
- Saper effettuare collegamenti e confronti con le altre materie di studio
Saper analizzare, sintetizzare e rielaborare i contenuti disciplinari in forma corretta, autonoma e critica
- Saper individuare ed applicare le strategie adeguate per la soluzione di problemi
- Saper utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA ED INDICATORI PER RILEVARE CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

Verifiche orali, discussioni collettive.

Indicatori: conoscenze, comprensione, pertinenza e completezza della risposta, esposizione ed uso del linguaggio specifico, capacità di elaborazione personale, di analisi, di collegamento e di sintesi.

Metodi Lezione frontale.

Lezione partecipata

Video lezioni, attraverso l'uso della piattaforma Google Classroom.

I punti caldi

Il meccanismo che muove le placche

Come si formano le montagne

Diversi tipi di orogenesi

CHIMICA ORGANICA - BIOCHIMICA

La chimica del carbonio

Dalla "chimica organica" alla "chimica del carbonio": le particolari proprietà dell'atomo di carbonio.

Il carbonio nei composti organici: ibridazione sp^3 - sp^2 - sp ; risonanza e struttura del benzene.

La classificazione dei composti organici: le strutture molecolari; gruppi funzionali.

I meccanismi e le principali classi di reazioni organiche

L'isomeria: isomeria di struttura; stereoisomeria, enantiomeri e diastereoisomeri; racemo e risoluzione racemica.

Gli idrocarburi

I tipi di idrocarburi.

Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, caratteristiche generali.

Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni e gli alchini- nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, caratteristiche generali.

Gli idrocarburi aliciclici.

Le biomolecole

I composti della vita

I lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi, le cere, i terpeni, gli steroidi.

I carboidrati: i monosaccaridi; gli oligosaccaridi; i polisaccaridi.

Le proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine; gli enzimi; le vitamine .

Gli acidi nucleici: i nucleotidi; la struttura del DNA e dell'RNA.

Introduzione allo studio del metabolismo

I principali processi metabolici: autotrofi ed eterotrofi.

NAD^+ e FAD: i coenzimi trasportatori di elettroni

Metabolismo e ATP.

La molecola energetica per eccellenza: l'ATP.

*I processi metabolici

Glicolisi e respirazione cellulare

Le fermentazioni: lattica e alcolica.

* Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno presumibilmente svolti dopo il 15 Maggio.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

La docente: prof.ssa Maria Carmela Monteleone

OBIETTIVI COGNITIVI

A conclusione del ciclo di studi gli alunni, anche se con le inevitabili differenziazioni, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- saper fruire consapevolmente del patrimonio storico-artistico locale e nazionale, anche ai fini della tutela e della valorizzazione;
- saper utilizzare appropriatamente il linguaggio specifico della disciplina;
- saper contestualizzare ed effettuare confronti tra autori e contesti differenti nell'ambito della disciplina e tra discipline diverse;
- saper sintetizzare e rielaborare criticamente i contenuti sulla base della problematica storico-critica consolidata nella prospettiva di maturare un proprio giudizio autonomo;
- avere consapevolezza dell'importanza della Storia dell'Arte nella storia della cultura delle diverse epoche e aree geografiche e, in particolar modo, nell'ambito locale e nazionale;
- avere consapevolezza del valore del bene culturale e delle problematiche relative alla sua tutela;
- aver consapevolezza che tutelare il patrimonio storico-artistico antico, moderno e contemporaneo significa conoscere e comprendere la storia dell'umanità e le sue dinamiche interne, oltre che riconoscere le testimonianze di arte e civiltà del territorio nelle quali rintracciare le radici della propria identità.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni, a conclusione del corso di studi, con risultati differenziati, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- favorire con la lettura del testo artistico lo sviluppo di processi della sfera emotivo-affettiva e dell'immaginario;

- attivare capacità che consentano una decodificazione e fruizione consapevole dei messaggi visuali diffusi nella nostra società;
- attivare la coscienza del valore del patrimonio storico-artistico-ambientale sia come fattore di arricchimento individuale, sia come assunzione di responsabilità sociale e civile;
- acquisire la coscienza delle possibilità occupazionali offerte da una consapevole e sostenibile valorizzazione del patrimonio artistico nazionale e locale, anche grazie ai progetti di alternanza scuola-lavoro attuati in collaborazione con enti e istituzioni pubbliche e private presenti nel territorio.

RIMODULAZIONE PER DAD e DDI

- Conoscere e leggere alcune opere fondamentali attraverso gli elementi simbolici usati dell'autore
 - Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati.
 - Cogliere i nessi che legano l'opera d'arte al periodo storico.
 - Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato
- Conoscere i fenomeni e le opere analizzate nei loro aspetti fondamentali, secondo la scansione della programmazione annuale.

LIBRO DI TESTO

G. Cricco-F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. III, quarta edizione azzurra, Zanichelli Editore.

VERIFICHE

Le verifiche hanno puntato ad accertare la conoscenza dei periodi storico-artistici e delle principali loro caratteristiche, la capacità di riconoscere il periodo di appartenenza di un'opera e l'individuazione delle tecniche, la terminologia acquisita e la capacità espositiva. Ogni elemento del dialogo didattico (contributi personali, spunti di riflessione critica, ecc.) ha arricchito il quadro di valutazione del singolo allievo, oltre alle verifiche consuete che sono state orali e svolte in itinere, in quanto parte delle lezioni sono state interattive e dialogate. La continua e attenta valutazione formativa ha permesso di individuare in tempo le eventuali carenze (dovute a fattori che possono ricondursi a lacune preesistenti e a metodo di studio non appropriato e impreciso) e di valutare, quindi, l'efficacia dell'azione didattica in modo da perfezionarne eventualmente la strategia. La valutazione ha tenuto conto, in ogni modo, del raggiungimento degli obiettivi, dei progressi compiuti

rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno dimostrato e della partecipazione al dialogo educativo.

RIMODULAZIONE PER DAD E DDI

Data l'emergenza Coronavirus e le disposizioni nazionali in materia di "distanziamento sociale", nella DAD e nella DDI ci si è preoccupati di elaborare strategie tendenti a consentire agli alunni di superare eventuali difficoltà e problematiche dovute al funzionamento della rete e dei diversi device individuali. Pertanto, si è incrociata e sviluppata l'interattività attraverso l'uso della piattaforma del registro elettronico, della piattaforma Gsuite for education adottata del nostro Istituto e di quella del libro di testo. Sono stati inviati anche materiali multimediali e videolezioni registrate per una più ampia acquisizione e consultazione dei contenuti nei momenti di studio e di riflessione. Ci sono stati momenti di dialogo e di scoperta guidata nella modalità videoconferenza; si è incoraggiata l'autonomia con ricerche individuali e/o di gruppo.

Le verifiche di Storia dell'arte sono state finalizzate all'accertamento della conoscenza dei periodi storico-artistici e delle principali loro caratteristiche, della capacità di riconoscere l'ambito di appartenenza di un'opera e l'individuazione delle tecniche, la terminologia acquisita e la capacità espositiva.

Ogni elemento del dialogo didattico (contributi personali, spunti di riflessione critica, ecc.) ha arricchito il quadro di valutazione del singolo allievo. Le verifiche orali sono state attuate sotto forma di dialogo e in modalità videoconferenza con e alla presenza di un congruo numero di alunni. Per l'accertamento delle cognizioni acquisite, sono state utilizzate le prove strutturate e semi strutturate fornite dalla piattaforma del libro di testo.

La continua e attenta valutazione formativa ha permesso di individuare in tempo le eventuali carenze (lacune preesistenti, metodo di studio non appropriato e impreciso) e di valutare, quindi, l'efficacia dell'azione didattica in modo da perfezionarne la strategia. La valutazione ha tenuto, in ogni modo, conto qualitativamente e quantitativamente della partecipazione alle varie attività di didattica a distanza, del rispetto delle consegne, del raggiungimento degli obiettivi qui rimodulati, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno dimostrato e della partecipazione al dialogo educativo.

T E M P I

Ore settimanali: 2

Contenuti

- Il Settecento
- Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico

- Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice).
- Jacques Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie)
- F. Goya (Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli)
- Il Romanticismo.
- Caratteri generali.
- Théodore Gericault (Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Ritratti di alienati)
- Eugène Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo sulle barricate di Parigi, Giacobbe lotta con l'angelo)
- F. Hayez (Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il bacio)
- Il Realismo
- Caratteri generali
- Gustave Courbet (Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna).
- Il fenomeno dei Macchiaioli
- Caratteri generali
- Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta).
 - I pittori soldato: cenni
- Impressionismo
- Caratteri generali
- La fotografia: caratteri generali.
- Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère).
- Claude Monet (Impressione, sole nascente, serie La Cattedrale di Rouen, serie Ninfee).
- La nuova architettura del ferro in Europa (J. Paxton, Il Palazzo di Cristallo, G. Eiffel, Tour Eiffel, G. Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II).

- Postimpressionismo
- Paul Cezanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Giocatori di carte, serie La montagna Sainte-Victoire).
- G. Seurat e il Pointillisme (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo).
- Il Divisionismo italiano: cenni. G. Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi), A. Morbelli (Per 80 centesimi!), G. Pellizza da Volpedo, (Quarto Stato).
- Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
- Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, serie Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).
- Art Nouveau
- Caratteri generali
- Il Novecento delle Avanguardie storiche
- Tendenze espressioniste: Edward Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà)
- Fauves (Henri Matisse, La danza).
- Die Brücke e Der Blaue Reiter: caratteri generali
- Cubismo (Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Les damoiselle d'Avignon, Ritratto di Amboise Vollard, I tre musicisti, Guernica).
- Futurismo (Umberto Boccioni: La città che sale, serie Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio).
- Dadaismo (Marcel Duchamp: Fontana, LHOOQ).
- Surrealismo: caratteri generali
- Natura, ambiente e forme di energia: il Romanticismo, C. D. Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Hamburger Kunsthalle
- Sognando la libertà: il Romanticismo, E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830, Parigi, Musée du Louvre

PROGRAMMA DIRITTO ED ECONOMIA

La Docente Donatella Papandrea

A conclusione del ciclo di studi gli alunni sono in grado di:

- Conoscere i termini fondamentali del linguaggio giuridico-economico, essere in grado di utilizzarli e saperne spiegare il significato.
- Saper individuare le regole che sono alla base dei rapporti socio-economici.
- Saper collocare storicamente i contenuti giuridico-economici appresi.
- Essere in grado di accedere alle fonti giuridiche ed economiche, saperle consultare, comprendere e utilizzare.
- Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli alunni a conclusione del corso di studi sono in grado di:

- Comprendere testi.
- Applicare principi e regole.
- Individuare sequenze.
- Cogliere il nesso causa-effetto.

METODOLOGIE

Lezione frontale schede di lavoro, utilizzo della DAD attraverso la piattaforma di Google Suite – Classroom - Meet.

VERIFICHE

Produzione orale.

LIBRO DI TESTO (consigliato)

Razzoli Mariacristina/ Messori Maria, Diritto ed Economia tra mondo reale e digitale, edZanichell

CONTENUTI DISCIPLINARI

DIRITTO

- 1) Il Sistema Parlamentare: il principio della divisione dei poteri.
- 2) L'Ordinamento della Repubblica: a) il Parlamento: elezione, composizione e funzioni;
b) il Presidente della Repubblica: ruolo, elezione e compiti;
c) il Governo: formazione e funzioni;

d) la Pubblica Amministrazione: caratteri e riforme;

e) gli Organi ausiliari del Governo.

3) La Magistratura: a) l'Amministrazione della giustizia. I Giudici e la funzione giurisdizionale;

b) il Consiglio Superiore della Magistratura. Il Ministro della Giustizia;

4) Le Garanzie costituzionali: la Corte Costituzionale: composizione e competenze.

ECONOMIA POLITICA

1) I presupposti costituzionali del Sistema tributario: articoli 2, 3, 23, 53 della Costituzione.

2) L'attività finanziaria dello Stato: a) il bilancio preventivo e il bilancio consuntivo;

b) la spesa pubblica e la Pubblica Amministrazione;

c) le entrate dello Stato.

3) La Politica economica: obiettivi e strumenti.

4) I Sistemi economici

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

Il docente: prof. Rocco Femia

I quadrimestre-II quadrimestre

OBIETTIVI:

1. Funzionali: mirano alla acquisizione di abilità per il controllo e la gestione del corpo;

2. Relazionali: mirano ad acquisire abilità relative agli altri e all'ambiente per comunicare, progettare, aiutare e farsi aiutare;

3. Culturali: sviluppano conoscenze, competenze e capacità nelle attività psicomotorie e sportive.

CONTENUTI

Corsa veloce; corsa ad intervalli con recuperi completi ed incompleti; fartlek.

Esercizi di opposizione e resistenza a carico naturale; esercizi con carichi addizionali adeguati in forma isometrica e isotonica.

Esercizi di coordinazione, Esercizi di

mobilità articolare Esercizi di

potenziamento muscolare Esercizi di

equilibrio Esercizi di stretching

Sport di squadra: pallavolo, calcio, basket: regolamento;

Prevenzione degli infortuni

Doping

Obiettivi: Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sè e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali.

METODOLOGIE

Per le lezioni pratiche, si partirà dalla globalità del gesto che verrà successivamente analizzato e perfezionato nelle sue peculiarità tecniche. Si avrà cura, di non proporre la materia come esecuzione meccanica di gesti o esercizio mnemonico di conoscenze tecnico-scientifiche, ma come applicazione del teorico al vissuto, avvalendosi della sperimentazione diretta di quelli che sono i fenomeni psicofisici legati alle attività motorie. Tutto ciò attraverso la partecipazione attiva degli alunni intesa non solo come cooperazione didattico-educativa con l'insegnante, ma pure come momento ricreativo e socializzante in cui ogni singolo allievo avrà l'opportunità di esprimere interessi, esigenze ed esperienze extra scolastiche. La scelta dei contenuti e l'applicazione metodologica saranno, comunque, subordinate all'idoneità delle strutture esistenti e alle attrezzature sportive disponibili anche nell'uso non codificato.

- Interazione mediante video-lezione;
- G suite classroom; meet
- Whatsapp
- Brain storming e successiva spiegazione dell'insegnante;

VERIFICHE

Pratica sportiva; questionari; Interrogazioni

Impegno e partecipazione;

Risultati raggiunti in base alla situazione iniziale e finale;

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Docente: prof.ssa Rosanna Trapasso

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine dell'intero percorso di studi la maggior parte degli studenti ha sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto aperto in un contesto anche stimolante culturalmente. Essi sanno riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprendono la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo, cogliendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

METODOLOGIA UTILIZZATA

Nella metodologia è stata prevalentemente valorizzata la partecipazione al dialogo, prendendo in considerazione la capacità di confronto, di sintesi e il senso critico.

Con la Didattica a Distanza, attraverso la piattaforma di google classroom, sono state utilizzate le video lezioni ed è stato incrementato l'uso di materiale multimediale (video, siti web, schemi).

CONTENUTI SVOLTI

Religione e morale. Morale, Etica ("Il cielo stellato sopra di me e la legge morale dentro di me..." I.Kant).Etica cristiana e libertà. Morale e valori.La legge di Mosè, i dieci comandamenti tra passato e presente.

La coscienza, definizione (Vat.II,GSn.16).

Il primato della coscienza e grandezza della libertà (nella Bibbia e nei documenti del Concilio Vat.II- Gaudium et Spes 16-17).

Veritatis Splendor, enciclica di G.Paolo II. Verità e libertà. Dittatura e libertà di coscienza.

I veri valori e i falsi valori.I valori proposti dal cristianesimo, nella Persona di Gesù.La cultura della "cura" come percorso di pace (LIV Giornata Mondiale della Pace).

Il Discorso della montagna (Mt 5-7). Dal Discorso della montagna all'etica del Cristianesimo.

Le donne, excursus dall'ebraismo ad oggi (lettura e commento di V.Messori, Ipotesi su Gesù)Commento della canzone di Guccini "Dio è morto".

La risurrezione di Gesù.

P come Pasqua, altrimenti il nulla (F.Lambiasi)La croce, un'invenzione inspiegabile (Ipotesi su Gesù, V. Messori).

Problemi etici contemporanei. La Bioetica.

Religione liberante, paradosso del Cristianesimo. Confronto con le dittature del nazifascismo e comunismo. La negazione della fede e della religione.

Chiesa e questione sociale. Le encicliche sociali. La dignità della persona umana e del lavoro.

DEFINIZIONE DEI CRITERI COMUNI PER LA VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE
DELLE ABILITA' E DELLE COMPETENZE.

Conoscenze	Competenze	Capacità
Nessuna	Nessuna	Nessuna
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Comunica in modo scorretto ed improprio, con un lessico non pertinente agli argomenti specifici delle singole discipline
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errorisostanziali,maconalcune incertezze	Comunica in modo semplice, ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico; documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse
Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove individuando soluzioni originali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI LATINO E GRECO

ELABORATI LATINO E GRECO BIENNIO-TRIENNIO TRADUZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
A. Comprensione del testo	Corretta, consapevole e completa	4,5	
	Corretta con lievi incertezze o limitate lacune	4	
	Generale (incomprensioni circoscritte e non significative rispetto al senso generale)	3,5	
	Parziale (incomprensione di un intero periodo)	3	
	Limitata (incomprensione di almeno due periodi significativi)	2,5	
	Molto limitata (incomprensione di più periodi /una sezione del testo)	2	
	Minima (incomprensioni gravi del significato generale; traduzione di una porzione minima di testo)	1,5 - 1	
	Nulla	0	
B. Competenze morfosintattiche	Assenza di errori	3,5	
	Assenza di errori di rilievo (imprecisioni)	3	
	Errori circoscritti (morfologia)	2,5	
	Errori circoscritti (morfologia/sintassi)	2	
	Errori diffusi (morfologia/sintassi)	1,5	
	Errori estesi a più periodi tali da comprometterne il senso	1	
	Errori estesi a gran parte del testo	0,5	
C. Competenze linguistiche (lessico e forma)	Forma aderente alla tipologia del testo; lessico puntuale ed efficace	2	
	Forma semplice; lessico sostanzialmente corretto	1,5	
	Forma non rispondente alla tipologia del testo; errori di lessico che implicano alterazioni del testo	1	
TOTALE PUNTI			/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUE STRANIERE

PROVE STRUTTURATE

Attribuzione punteggio esercizio strutturato

- Risposta esatta: 1 punto
- Risposta errata/omessa: 0 punti

Quindi ogni esercizio avrà un punteggio in base alla correttezza delle risposte e, quindi, alle griglie di valutazione.

Il punteggio complessivo della prova, dovrà essere convertito in decimali in base alla seguente formula:

$$\frac{\text{Numero risposte esatte}}{\text{Numero risposte totali}} \times 100$$

La valutazione finale farà riferimento alla seguente griglia:

Percentuale ottenuta	Voto
96 -> 100 %	10
93 -> 95 %	9.5
86 -> 92 %	9
83 -> 85 %	8.5
78 -> 82 %	8
75 -> 77 %	7.5
66 -> 74 %	7
63 -> 65 %	6.5
58 -> 62 %	6
53 -> 57 %	5.5
47 -> 52 %	5
43 -> 46 %	4.5
35 -> 42 %	4
0 -> 34	3

P R O V E S E M I S T R U T T U R A T E

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
COMPETENZA LINGUISTICO-ESPRESSIVA: <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica; • Correttezza morfosintattica; • Proprietà lessicale 	• La competenza è minima	1
	• La competenza è limitata	1,5
	• La competenza è accettabile	2
	• La competenza è soddisfacente	2,5
	• La competenza è appropriata e corretta	3
CAPACITÀ LOGICHE, CRITICHE, ELABORATIVE: <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e coerenza delle argomentazioni; • Capacità di sintesi 	• La capacità è stentata	1
	• La capacità è approssimativa	1,5
	• La capacità è accettabile	2
	• La capacità è adeguata	2,5
	• La capacità è organica ed esaustiva	3
CONOSCENZA DELLE FUNZIONI E STRUTTURE LINGUISTICHE O DELL'ARGOMENTO PROPOSTO	• La conoscenza è gravemente lacunosa	0,5
	• La conoscenza è imprecisa e parziale	1
	• La conoscenza è parziale	1,5
	• La conoscenza è essenziale	2
	• La conoscenza è discreta	2,5
	• La conoscenza è quasi completa	3
	• La conoscenza è completa	4
TOTALE/10		

Tipologia A: Trattazione Sintetica
 Tipologia B: Risposte Aperte

COMPRESIONE	USO STRUTTURE	PRODUZIONE	VOTO
L'alunno non comprende le principali informazioni date esplicitamente	Testo con gravi errori che lo rendono incomprensibile, molto superficiale e mal organizzato. Lessico inadeguato	Non sa operare nessun tipo di analisi né di sintesi. Verifica non svolta o molto frammentaria	Area della insufficienza 1-2-3
L'alunno ha enormi difficoltà nel comprendere le principali informazioni date esplicitamente	Testo con gravi errori che lo rendono poco comprensibile, superficiale e mal organizzato. Lessico inadeguato.	Ha gravi difficoltà di analisi e di sintesi di un testo. Verifica frammentaria e molto lacunosa.	4
Riconosce globalmente il significato, ma non riesce ad operare semplici inferenze	Testo con alcuni gravi errori. Piuttosto superficiale, frammentario e poco sviluppato. Non usa il lessico specifico.	Non sa ristrutturare le informazioni date o acquisite. Verifica lacunosa e superficiale	5
Riferisce correttamente le informazioni	Testo adeguato con alcuni errori di cui alcuni gravi. Organizzato in modo accettabile e sviluppato in modo essenziale. Lessico semplice ma adeguato.	Sa ristrutturare in modo solo schematico le informazioni date o acquisite. Verifica globalmente sufficiente, ma non approfondita.	Area della sufficienza 6
Individua l'intenzione comunicativa e sa operare opportune inferenze	Testo con alcuni errori non gravi, sufficientemente ampio ed approfondito. Coerente, per lo più ben organizzato. Lessico adeguato.	Sa ristrutturare in modo organico le informazioni date o acquisite, e, se guidato, fa collegamenti. Verifica completa e precisa.	7-8
Ricerca nel testo le informazioni ed è in grado di riferirle in modo personale	Testo corretto ed adeguato, ampio, approfondito e ben articolato. Organizzato in modo ordinato, coerente e con ricchezza di lessico.	Fa collegamenti opportuni e rielabora autonomamente. Verifica completa e precisa ed approfondita	9-10

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	ESITO
1-2	Nulle o quasi nulle	Non esistenti	Non esistenti	Assolutamente insufficiente
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime stentatamente. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate	Non esistenti	Gravemente insufficiente
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime con errori. Si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori	Gestisce con grave difficoltà situazioni Semplici	Notevolmente insufficiente
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con qualche imperfezione. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni Semplici	Lievemente sufficiente
6	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici	Sufficiente
7	Complete, se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a situazioni più complesse, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto. Compie analisi coerenti.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni in modo accettabile.	Discreto
8	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a situazioni più complesse. Espone in modo concreto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo, gestendo positivamente situazioni nuove.	Buono
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a situazioni abbastanza complesse. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto ed autonomo gestendo con efficacia situazioni nuove.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a situazioni complesse. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.	Eccellente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI -TUTTE LE MATERIE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	VOTO	ESITO
Non esistenti	Non esistenti	Nulle o quasi nulle	1-2	Assolutamente Insufficiente
Non esistenti	Applica le conoscenze minimamente. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate	Frammentarie e gravemente lacunose	3	Gravemente insufficiente
Gestisce con grave difficoltà situazioni Semplici	Applica le conoscenze minime con errori. Si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori	Lacunose e parziali	4	Notevolmente insufficiente
Gestisce con difficoltà situazioni Semplici	Applica le conoscenze con qualche imperfezione. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Limitate e superficiali	5	Lievemente Sufficiente
Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto	Complete ma non approfondite	6	Sufficiente
Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni in modo accettabile.	Applica autonomamente le conoscenze anche a situazioni più complesse, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto. Compie analisi coerenti.	Complete, se guidato sa approfondire	7	Discreto
Rielabora in modo corretto e completo, gestendo positivamente situazioni nuove.	Applica autonomamente le conoscenze anche a situazioni più complesse. Espone in modo concreto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individuare relazioni in modo completo.	Complete, con qualche approfondimento autonomo	8	Buono
Rielabora in modo corretto ed autonomo gestendo con efficacia situazioni nuove.	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a situazioni abbastanza complesse. Espone in modo fluido e utilizza linguaggio specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	9	Ottimo
Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a situazioni complesse. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato,	Organiche, approfondite e ampliate in modo del tutto personale	10	Eccellente

	specifico se necessario.			
--	--------------------------	--	--	--

GRIGLIA di VALUTAZIONE per L'ATTRIBUZIONE del VOTO NELLA CORREZIONE DEI COMPITI SCRITTI di MATEMATICA				
PUNTI	CONOSCENZA DEI CONTENUTI dimostra:	PROCEDIMENTO è capace di:	PADRONANZA DI CALCOLO esegue:	COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI espone:
10	di conoscere gli argomenti in modo esaustivo	di individuare il procedimento operativo ed applicarlo con precisione e autonomia	in modo corretto e con autonomia	con padronanza e precisione
9	di conoscere gli argomenti in modo approfondito	individuare il procedimento operativo e applicarlo correttamente	in modo corretto e sostanzialmente preciso	con linguaggio specifico
8	un'accurata conoscenza degli argomenti	individuare il procedimento operativo e applicarlo	in modo corretto con qualche imprecisione	gli argomenti in modo corretto
7	una buona conoscenza degli argomenti	individuare il procedimento operativo con qualche imprecisione	in maniera nel complesso corretta ma con lievi errori	gli argomenti con linguaggio proprio
6	di conoscere sufficientemente gli argomenti	individuare gli elementi di un quesito ma non sempre perviene ad una soluzione corretta	solo calcoli semplici senza fare errori	gli argomenti con termini non sempre adeguati
5	di conoscere approssimativamente gli argomenti	individuare gli elementi solo su quesiti semplici ma che risolve parzialmente	con errori non particolarmente gravi	gli argomenti con linguaggio limitato
4	di conoscere molto poco gli argomenti	non individua gli elementi dei quesiti	in maniera confusa e con molti errori	non conosce il linguaggio specifico
3	conosce in maniera confusa gli argomenti richiesti	disconosce le tecniche operative	non ha padronanza di calcolo	non conosce il linguaggio specifico
1, 2	disconosce gli argomenti richiesti	disconosce le tecniche operative	non ha padronanza di calcolo	non conosce il linguaggio specifico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE ESPORTIVE

VOTO	GIUDIZIO	ASPETTI EDUCATIVO-FORMATIVI	COMPETENZE MOTORIE
1-2	Nulla	Totale disinteresse per l'attività svolta	Livello delle competenze motorie profondamente inadeguato
3-4	Gravemente insufficiente	Forte disinteresse per la disciplina	Inadeguato livello delle competenze motorie, con forte carenze rispetto agli standard richiesti
5	Insufficiente	Manifesta generico interesse e saltuario impegno verso la disciplina	Il livello di competenza maturato è poco inferiore agli standard richiesti
6	Sufficiente	Raggiunge gli standard impegnandosi e partecipando in modo discontinuo o superficiale	Ha conseguito il livello standard delle competenze motorie
7	Discreto	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente collaborando alla realizzazione delle attività proposte	Le competenze motorie appaiono di poco superiori agli standard stabiliti
8	Buono	Manifesta costante impegno e collabora attivamente allo svolgimento della didattica, dimostrando vivo interesse per la disciplina.	Il livello delle competenze motorie è abbastanza elevato e consente di padroneggiare gli elementi qualitativi della disciplina
9	Ottimo	Si dimostra fortemente motivato e interessato alla realizzazione delle attività proposte, manifestando spirito propositivo	Elevato livello di sviluppo delle competenze che consente di assumere comportamenti modello nell'ambito della disciplina
10	Eccellente	Elevato impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Il livello di maturazione delle competenze è estremamente elevato in tutti i suoi aspetti riferibili alle conoscenze, capacità, abilità motorie, atteggiamento verso la disciplina e stile di vita.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE (MATERIE SCIENTIFICHE)

<ul style="list-style-type: none"> • Non conosce gli elementi della disciplina o ne conosce solo una parte ridottissima; • non evidenzia comprensione; • non sa svolgere alcun compito applicativo o commette gravi errori di applicazione anche se guidato. 	Gravemente insufficiente	1-2-3
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce in modo lacunoso e frammentario la disciplina; • comprende solo qualche contenuto; • applica tale contenuto con difficoltà anche se guidato. 	Insufficiente	4
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce in modo parziale e riferisce in termini semplici gli elementi essenziali della disciplina; • comprende parzialmente i contenuti minimi; • applica tali contenuti correttamente solo se guidato. 	Mediocre	5
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e riferisce in termini chiari e semplici gli elementi essenziali della disciplina; • comprende i contenuti minimi; • applica correttamente tali contenuti. 	Sufficiente	6
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e riferisce con proprietà gli elementi essenziali della disciplina; • comprende i contenuti; • applica tali contenuti con sicurezza ed in modo autonomo. 	Discreto	7
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce con completezza gli elementi della disciplina e li riferisce con proprietà; • comprende i contenuti in modo approfondito; • applica i contenuti con sicurezza ed in modo autonomo; • svolge su tali contenuti analisi complete. 	Buono	8/9
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce con completezza ed approfonditamente gli elementi della disciplina e li riferisce in modo appropriato; • comprende i contenuti in modo approfondito; • applica i contenuti con sicurezza, in modo autonomo ed anche in situazioni nuove; • svolge su tali contenuti analisi complete; • stabilisce relazioni tra gli elementi della disciplina; • organizza con completezza ed in modo autonomo le conoscenze; • svolge su tali conoscenze rielaborazioni personali. 	Ottimo	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD-DDI AREA UMANISTICA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	VO TO	ESITO
Gestisce con grave difficoltà situazioni semplici	Applica le conoscenze minime con errori. Si esprime in modo improprio, compie analisi lacunose e con errori. Usa le risorse messe a supporto per la DAD in maniera del tutto inadeguata.	Lacunose e parziali	4	Notevolmente insufficiente
Gestisce con difficoltà situazioni semplici	Applica le conoscenze con qualche imperfezione. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali. Usa le risorse messe a supporto per la DAD in maniera frammentaria e superficiale.	Limitate e superficiali	5	Lievemente Sufficiente
Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Usa le risorse le risorse messe a supporto per la DAD adeguatamente	Complete ma non approfondite	6	Sufficiente
Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni in modo accettabile	Applica autonomamente le conoscenze anche a situazioni più complesse, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto. Compie analisi coerenti. Usa le risorse messe a supporto per la DAD in maniera corretta e coerente.	Complete, se guidate e approfondite	7	Discreto
Rielabora in modo corretto e completo, gestendo positivamente situazioni nuove.	Applica autonomamente le conoscenze anche a situazioni più complesse. Espone in modo concreto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individuare relazioni in modo completo. Usa le risorse messe a supporto per la DAD in modo completo, dimostrando dimestichezza anche nel potenziare tale utilizzo per eventuali approfondimenti	Complete, con qualche approfondimento autonomo	8	Buono
Rielabora in modo corretto ed autonomo gestendo con efficacia situazioni nuove	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a situazioni abbastanza complesse. Espone in modo fluido e utilizza linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise. Usa le risorse messe a supporto per la DAD, dimostrando un ottimo padro	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	9	Ottimo

	nanza, tale da conseguire un'aprestazione più che notevole.			
Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a situazioni complesse. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato, specifico se necessario. Usa le risorse messe a supporto per la DAD, dimostrando un'eccellente padronanza, tale da conseguire un'aprestazione notevole.	Organiche, approfondite e complete in modo del tutto personale	10	Eccellente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD-DDI AREA SCIENTIFICA

4 gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • impegno e partecipazione scarsi • gravi lacune nelle informazioni e nelle conoscenze • mancanza d'autonomia • inadeguate capacità di riflessione
5 insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • partecipazione e impegno modesti • conoscenze lacunose e frammentarie • linguaggio non sempre appropriato • scarsa autonomia
6 sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • partecipazione e impegno appena adeguati • conoscenze essenziali • linguaggio semplice • autonomia accettabile
7 discreto	<ul style="list-style-type: none"> • impegno e partecipazione positivi • conoscenze adeguate • esposizione chiara ed efficace • autonomia discreta
8 buono	<ul style="list-style-type: none"> • impegno costante e partecipazione responsabile • conoscenze ampie • esposizione chiara e terminologia appropriata • buona autonomia e capacità di analisi e di rielaborazione
9 ottimo	<ul style="list-style-type: none"> • impegno costruttivo e partecipazione attiva • conoscenze ampie e approfondite • esposizione sicura e corretta • valide capacità di analisi e di sintesi
10 eccellente	<ul style="list-style-type: none"> • impegno costruttivo e viva partecipazione • conoscenze complete • esposizione efficace e rielaborazione autonoma con collegamenti multidisciplinari • piena padronanza della terminologia specifica

GRIGLIA DI VAUTATAZIONE DELLA PROVA ORALE FORNITA DAL MINISTERO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

TABELLE – ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Ai candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2020/2021, ai sensi della O.M.53/2021 sugli Esami di Stato 2020-21, come modificato dalla Legge n.108/2018, verrà attribuito il credito scolastico fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta, secondo le seguenti tabella di conversione

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus.

DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;

DPCM n. 83 del 03 Aprile 2021

DPCM n. 96 del 22 aprile 2021 il decreto n. 52, cosiddetto Decreto Riaperture, in quanto contiene misure urgenti per la graduale ripresa delle attività economiche e sociali nel rispetto delle esigenze di contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19.

O.M. n. 53/2021 del 03 Marzo.